This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

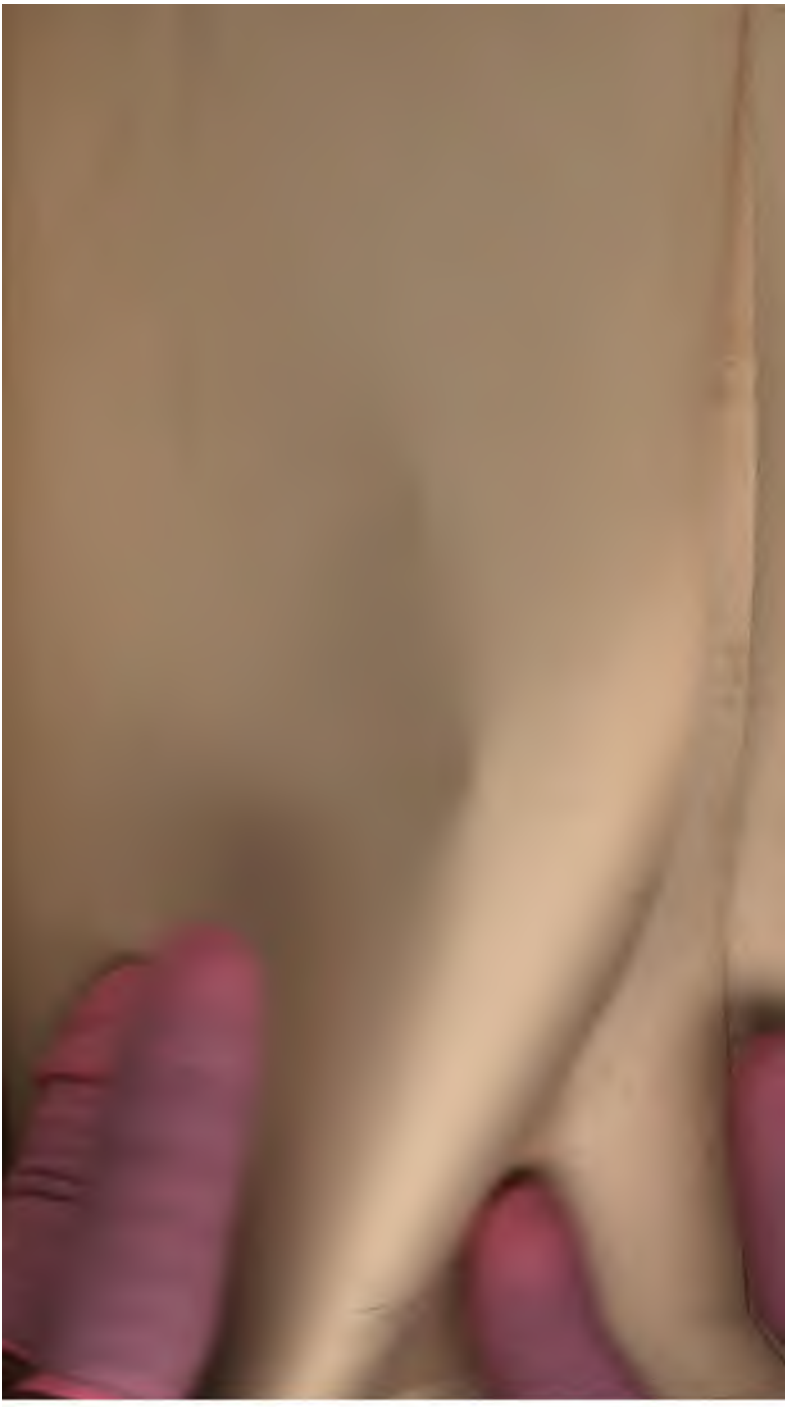
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

3 3433 06642311 6



ANNALES

DE

L'INDUSTRIE NATIONALE

ET ÉTRANGÈRE.

EXPOSITION DE 1819.

IMPRIMERIE DE FAIN, RUE RACINE, PLACE DE L'ODÉON.

ANNALES

DE

L'INDUSTRIE NATIONALE

ET ÉTRANGÈRE,

OU

MERCURE TECHNOLOGIQUE;

RECUEIL DE MÉMOIRES SUR LES ARTS ET MÉTIERS, LES MANUFACTURES, LE COMMERCE, L'INDUSTRIE, L'AGRICULTURE, etc.

RENFERMANT

LA DESCRIPTION DU MUSÉE DES PRODUITS DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE, EXPOSÉS AU LOUVRE EN 1819.

DÉDIÉ AU ROI.

Par L.-Sés. LE NORMAND, Professeur de Technologie et des Sciences physico-chimiques appliquées aux Arts;

Et J.-G.-V. DE MOLÉON, Ingénieur des domaines et forêts de la Couronne, ancien élève de l'École Polytechnique;

Membres de la Société d'Encouragement pour l'industrie nationale, de la société Royale Académique des sciences de Paris, etc.

L'industrie des peuples et la prospérité des manufactures sont la richesse la plus sûre d'un état. (COLBERT.)

TOME QUATRIÈME.

A PARIS,

CHEZ BACHELIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

QUAI DES AUGUSTINS, N°. 55.

1821.

ASTOR LIBRARY NEW-YORK.

ANNALES

DE

L'INDUSTRIE NATIONALE

ET ÉTRANGÈRE.

Suite de la huitième Division.

TROISIÈME SECTION.

COTONS.

Le coton est une substance végétale qui est renfermée avec ses graines dans la gousse ou coque d'une plante, d'un arbrisseau et d'un arbre originaire des Indes-orientales. Le cotonnier est cultivé en Asie, en Afrique, en Amérique et même dans la partie méridionale de l'Europe. Sa couleur varie depuis le blanc parfait jusqu'au roux, couleur de nankin : on appelle ce dernier *coton de Siam.*

Quoique originaire de l'Asie, ce n'est pas le Levant qui nous fournit la plus belle qualité de coton ; celui qui vient des Iles est préféré. Les différentes espèces qui nous arrivent de ces contrées peuvent être classées ainsi qu'il suit :

1°. Le *Maragnan* doit occuper le premier

rang; il mérite une préférence décidée pour la fabrication des velours de coton. La douceur de sa laine et la longueur de ses filamens lui procurent une filature aussi égale et aussi fine qu'on peut le désirer ; l'étoffe qui en résulte a plus de moelleux et réfléchit les couleurs plus vivement que lorsqu'elle est formée de tout autre coton.

2°. Le *Surinam* est très-pur ; il l'est bien plus que le *Maragnan*, qui présente beaucoup de déchet au travail ; mais il est un peu plus commun que ce dernier.

3°. L'*Essquebo* approche de très-près le *Surinam*.

4°. Le *Cayenne* est très-blanc, très-doux et a des filamens très-longs. Il est le plus aisé à filer à la mécanique. Il est employé, de préférence à tout autre, pour les toiles les plus belles et les plus fines, et pour la fabrication des velours.

5°. Le *Saint-Domingue* vient après : sa blancheur est presque celle du *Cayenne;* il est égal, se file fin et uni. Il sert particulièrement aux étoffes fines et rases et aux tissus précieux.

6°. Le *Saint-Marc* est à peu près de la même qualité que le *Saint-Domingue* dont il diffère très-peu.

7°. Le *Guadeloupe* est le plus commun des cotons des Iles. Le fil qui en provient est moins égal que celui que donnent les autres qualités dont nous venons de parler. Il est couvert de

duvet ; il rend l'étoffe un peu bourrue, un peu drapante, et demande à être grillé avec beaucoup de soin lorsqu'il est employé à des toiles rases.

Les autres qualités dont nous ne parlons pas, telles que le *Barbade*, le *Marie-Galante*, le *Sainte-Lucie*, le *Saint-Eustache*, le *Berbice*, le *Saint-Thomas*, etc., peuvent se rapporter à une des sept qualités que nous venons de désigner, et peuvent être regardées comme des intermédiaires.

Les opérations que l'on fait subir au coton depuis l'instant où la nature nous le fournit, jusqu'à celui où il est converti en étoffes de toute espèce et qu'il est livré à la consommation sous les diverses formes que l'usage ou la mode a établies, ces opérations, dis-je, sont très-multipliées, et exigeraient des détails minutieux dans lesquels nous entrerons plus tard. Nous nous bornerons, pour le moment, à indiquer les plus importantes. Nous suivrons, dans cette section, la même marche que nous avons adoptée pour la laine.

CHAPITRE PREMIER.

PRÉPARATION DU COTON AVANT LA FILATURE.

Le coton, après qu'il a été récolté, est passé entre les cylindres cannelés d'une espèce de la-

minoir pour en séparer les graines qui adhèrent fortement aux filamens. Malgré tous les soins qu'on prend pour les en débarrasser entièrement, il y en reste encore beaucoup qu'il importe d'enlever. Dans les diverses manipulations qu'on emploie, soit pour le faire sécher après la récolte, soit pour en séparer les graines, soit pour l'emballer dans de grands sacs de toile, qui en facilitent le transport, le coton se charge d'une infinité d'impuretés qu'il importe de séparer pour le convertir en fil. L'humidité qu'il contracte souvent dans les navires en agglomère quelques parties en petits flocons qui se durcissent et qu'il faut rejeter. Le *battage*, le *triage* sont donc indispensables avant le *cardage*. Nous ne nous occuperions que de ces deux opérations, si le *cardage* et la *filature* s'opéraient encore à la main, comme on le pratiquait il y a un demi-siècle : mais aujourd'hui que le coton se carde et se file à la mécanique, une troisième opération, le *savonnage*, est nécessaire. Nous allons indiquer ces trois manipulations différentes.

Article 1er. *Du battage et du triage du coton.*

Le *battage* du coton s'opère ou à la main ou par des machines. Le battage à la main se fait sur des claies de cordes : on jette dessus le coton en laine, on l'éparpille; un homme, armé, à chaque main, d'une longue baguette de coudrier frappe

alternativement sur le coton avec force et vitesse. Ces coups redoublés font ouvrir le coton, qui se dilate et laisse échapper les ordures qui y étaient mêlées, et qui passent au travers de la claie.

L'*arçonnage* est encore usité dans certaines manufactures, après le battage. Cette opération, que les chapeliers emploient, consiste à faire souffrir au coton les vibrations réitérées d'une corde tendue sur un instrument nommé *arçon*. Nous préférerions le moyen dont se servent les bourreliers pour battre la bourre. Ils emploient un instrument qu'ils appellent *violon;* il est composé d'une douzaine de petites cordes, attachées chacune à un point fixe, et à la distance d'un ou deux pouces l'une de l'autre. Ces cordes, qui ont chacune environ douze à quinze pieds de long, sont réunies ensemble par leur extrémité libre : l'ouvrier tient ce nœud dans la main ; il frappe à coups redoublés le coton avec toutes ces cordes ensemble, et il le bat, infiniment mieux qu'avec les baguettes, sans le fatiguer.

Le *battage* se fait aussi par machines : nous ne les décrirons pas ici ; nous renverrons le lecteur au *Septième traité de Mécanique appliquée aux arts, par M.* Borgnis, que nous avons cité plusieurs fois : on y trouvera toutes les notions désirables sur cette branche importante d'industrie.

Après le battage, on trie, on épluche le coton, c'est-à-dire, qu'on détache, à la main, toutes les graines et les autres ordures qui n'ont pas cédé à la première opération, ainsi que les petits flocons durcis qui ne s'ouvriraient pas par le cardage, et qui abîmeraient inutilement les cardes.

Article II. *Du savonnage du coton.*

Le *cardage* à la main étant absolument abandonné, et tout le coton filé étant cardé aujourd'hui par machines, il est indispensable de lui faire subir l'opération du savonnage, qui consiste à le faire tremper plus ou moins long-temps dans une eau plus ou moins chargée de savon. On met, dans une chaudière pleine d'eau, du savon blanc de Marseille, coupé menu, à raison de deux onces par livre de coton. Lorsque l'eau a jeté quelques bouillons, et que le savon est bien dissous, on retire le feu et on laisse refroidir jusqu'à ce que l'eau soit devenue tiède : alors on y jette le coton, on le presse avec la main, on le retourne souvent pour qu'il s'imbibe bien de cette eau savonneuse ; ensuite on le met dans une toile bien claire, et on le tord par ce moyen beaucoup plus facilement.

Deux onces de savon sont nécessaires par livre de coton destiné à faire le velours, de même que pour celui avec lequel on veut former

des fils très-fins. Dans ce cas il faut laisser tremper le coton pendant une heure, en le travaillant presque continuellement.

Pour le coton destiné à d'autres usages, il suffit d'une once de savon par livre de coton, et on ne le laisse tremper que pendant le temps nécessaire pour que l'eau savonneuse le pénètre parfaitement dans toutes ses parties : on le tord de suite.

Dans quelques manufactures on le soumet à l'action d'une forte presse, ce qui est plus expéditif et plus commode : mais, dans tous les cas, on le fait parfaitement sécher avant de le soumettre à l'action des cardes. Le but du savonnage est de dégommer le coton, de l'adoucir, de le dilater et de le rendre plus coulant au cardage et à la filature.

Article III. *Du cardage du coton.*

Les mécaniques qui servent à carder le coton sont très-ingénieusement conçues et ont été beaucoup perfectionnées. On peut consulter les descriptions qu'en a données M. Borgnis, dans le *Septième traité* dont nous avons parlé plus haut, et l'on sera pleinement satisfait de toutes les notions qu'il en donne. Deux de ces machines sont nécessaires à préparer le coton pour la filature. La première se nomme *carde à nappes*, la seconde *carde à rubans*. Un enfant éparpille sur

une toile sans fin le coton en laine; il sort, tout cardé, sous la forme d'une nappe qui ressemble assez à une légère toile d'araignée. Cette nappe s'enroule sur un cylindre, et on lui laisse prendre l'épaisseur convenable, par plusieurs couches superposées l'une à l'autre. Lorsqu'elle a acquis l'épaisseur désirée, on la coupe et on la porte sur la toile sans fin de la carde à rubans. Celle-ci carde de nouveau le même coton, qui, au lieu de sortir en nappe, sort en rubans qui passent entre deux petits cylindres de bois et se rendent dans des cylindres de fer-blanc, où ils sont conservés pour être soumis ensuite aux diverses opérations de la filature dont nous allons nous occuper.

Les petits cylindres en bois, dont nous venons de parler, réunissent les filamens et les disposent à l'opération de l'étirage qui les prépare à la filature.

CHAPITRE II.

DE LA FILATURE DU COTON.

Plusieurs opérations simultanées ou successives sont nécessaires pour obtenir une bonne filature. Le but de cette opération consiste à former un *fil* cylindrique, souple, plus ou moins délié, jusqu'à le rendre presque imperceptible, et d'une longueur indéterminée. L'on sent que l'art du

fileur se réduit à disposer les filamens en ligne droite et parallélement entre eux, à étirer cet assemblage plus ou moins, suivant le degré de finesse qu'il veut obtenir, à tordre légèrement d'abord pour s'opposer à la séparation des filamens, et à les disposer de manière que le fil conserve constamment une égale grosseur.

Lorsqu'on imagina de substituer des machines au travail des mains dans des opérations aussi délicates et qui exigent une aussi grande régularité, on éprouva beaucoup de difficultés ; mais le talent des artistes qui ont imaginé ou perfectionné ces machines ingénieuses, les a surmontées toutes, et ils sont parvenus à un tel degré de perfection, qu'il serait impossible, à la main la plus exercée, de l'atteindre.

Dès que le fil a acquis le degré de finesse désiré, il importe de lui donner la solidité nécessaire selon l'ouvrage auquel il est propre ; c'est par la *torsion* qu'on atteint ce but. Ce sont ordinairement les mêmes machines qui filent et qui tordent. Cependant il arrive souvent que l'on a besoin d'une grande solidité dans les fils, comme dans ceux que l'on destine à la couture. Alors on réunit, par une opération particulière, plusieurs fils obtenus par le premier procédé. Cette opération s'appelle *retordage ;* elle a beaucoup d'analogie avec la filature proprement dite : c'est à peu près la même manipulation qu'emploie le

cordier pour rassembler les fils de caret et en composer une corde.

Nous ne décrirons pas ici les diverses machines en usage dans une filature complète et bien entendue ; nous prions le lecteur de jeter les yeux sur le *Septième traité de M.* Borgnis, que nous avons si souvent cité ; il y trouvera tous les détails qu'il pourra désirer, tant dans le discours que dans les nombreuses planches qui l'accompagnent.

Nous nous bornerons à donner le tableau des manufacturiers qui ont exposé des cotons filés, soit en blanc, soit teints. Nous traiterons au long dans *nos Annales* de l'*art de la teinture*, qui exige trop de détails pour que nous puissions l'insérer dans le *Musée*, dont *les Annales* sont le complément.

1144. (430) M. Chambers-Bourdillon, à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, n°. 93. Coton à coudre de très-belle qualité.

1145. (431 et 545) MM. Gombert père et fils, et Michelez, à Paris, rue et barrière de Sèvres, n°. 11. Très-beaux cotons à coudre, de diverses couleurs. *Médaille d'argent.*

1146. (432) M. Doyen, à Paris, rue Sainte-Avoye, n°. 47. Cotons retors à coudre. *Mention honorable.*

1147. (433) MM. Pélissier, Guignon et compagnie, à Marseille (Bouches-du-Rhône). Coton filé.

1148. (434) M. Florin, *Carlos*, à Roubaix (Nord). Très-beau coton filé. *Médaille d'or.*

1149. (435) M. Pollet, *Corneille*, à Lille (Nord). Cotons filés.

1150. (436) MM. Constantin, frères, à Limoges (Haute-Vienne). Coton filé.

1151. (437) M. Langlois, *Grégoire*, à Orbec (Calvados). Coton filé. (*Voyez* n°. 746.)

1152. (438) M. Madeline le jeune, à Condé-sur-Noireau (Calvados). Coton filé.

1153. (439) Mme. V^e^. Basin-Duclos, à Condé-sur-Noireau (Calvados). Coton filé.

1154. (440) M. Delaferté jeune, à Condé-sur-Noireau (Calvados). Coton filé.

1155. (441) M. Basin-Busson, à Condé-sur-Noireau (Calvados). Coton filé.

1156. (442) M. Baudouin, à Troyes (Aube). Écheveaux de coton filé.

1157. (443) MM. Truelle frères, à Troyes (Aube). Écheveaux de coton filé.

1158. (444) M. Dupont-Boilletot, à Troyes (Aube). Écheveaux de coton filé. *Mention honorable.*

1159. (445) M. Lecordier, à Aulnay (Calvados). Coton filé pour trame et pour chaîne.

1160. (446) M. Fiévet, *Charles*, à Lille (Nord). Coton filé. *Mention honorable.*

1161. (447) M. Lehoult, à Versailles (Seine-et-Oise). Coton filé.

1162. (448) MM. Marmod frères, à Domèvre (Meurthe). Coton filé. *Mention honorable.*

1163. (449) M. Meslier, à Vire (Calvados). Coton à chandelle écru et blanchi.

1164. (450) M. Lebailly fils, à Falaise (Calvados). Coton du Bengale filé par machines. *Mention honorable.*

1165. (451). MM. Schlumberger et Hergog, à Logerbach (Haut-Rhin). Très-beaux cotons. *Médaille d'argent.*

1166. (452) MM. Lehoult et compagnie, à Saint-Quentin (Aisne). Coton filé. (*Voyez*, n°. 761 et 784.)

1167. (453) MM. Dollfus, Mieg, et compagnie, à Mulhausen (Haut-Rhin). Coton filé.

1168. (454) MM. Arpin, père et fils, à Lenouvion (Aisne). Coton filé. *Médaille d'argent.*

1169. (455) M. Adeline fils, à Saleux (Somme). Coton filé. *Médaille de bronze.*

1170. (456) MM. Gros-Davillier, Roman et compagnie, à Wesserling (Haut-Rhin). Coton filé.

1171. (457) MM. Schlumberger et compagnie, à Mulhausen (Haut-Rhin). Coton filé.

1172. (458) M. Fortier, à Évreux (Eure). Coton filé.

1173. (459) MM. Davillier, Lombard et compagnie, à Gisors (Eure), et à Paris, rue Basse-du-Rempart, n°. 16. Très-beaux cotons filés. *Médaille d'argent.*

1174. (460) MM. Mourgue, *Scipion* et compagnie, à Rouval (Somme). Beaux cotons filés bien unis. *Médaille d'argent.*

1175. (461) MM. Fauquet, *Jacques*, frères à Bolbec (Seine-Inférieure). Coton filés. *Mention honorable.*

1176. (462) MM. Lemaitre, *Jacques*, et fils, à Lille-Bonne, près de Bolbec (Seine-Inférieure). Cotons filés en fusée produits par une mécanique de l'invention de M. *Viard*, célèbre mécanicien, l'un de nos correspondans, que nous aurons occasion de citer plusieurs fois. *Mention honorable.*

1177. (463) M. Levavasseur, *Jacques*, à Rouen (Seine-Inférieure). Cotons filés.

1178. (464) M. Adeline fils, à Malaunay, près de Rouen (Seine-Inférieure). Cotons filés. (*Voyez* n°. 741.)

1179. (465) M. Desmarets, *Guillaume*, le jeune, à Bapaume-lès-Rouen (Seine-Inférieure). Cotons filés.

1180. (466) M. Dolley, à Saint-Lô (Manche). Coton filé. (*Voyez* n°s. 795 et 1067.)

1181. (467) M. Moinet, *Jean-Baptiste*, à Pont-de-Metz (Somme). Coton filé.

1182. (468) M. Deltuf, *A.*, à la Ferté-Aleps (Seine-et-Oise). Coton filé de très-bonne qualité. *Médaille d'argent.*

1183. (469) M. Sellier, à Gonneville, près

de Valognes (Manche). Coton très-bien filé. *Médaille de bronze.*

1184. (470) M. Fontenilliat, au Vast, près de Valognes (Manche). Très-beaux cotons filés. *Médaille d'argent.*

1185. (471) M. Parciot, *Henri*, à Bar-le-Duc (Meuse). Coton filé.

1186. (472) MM. Peugeot frères, à Hérimoncourt (Doubs). Cotons filés.

1187. (473) MM. Thévenot, frères, à Moirans (Jura). Coton filé.

1188. (474) La manufacture de Saint-Maurice, à Senones (Vosges). Coton filé. *Médaille de bronze.*

1189. (475) La fabrique de charité, à Vannes (Morbihan), dirigée par Mme. *de Lamoignon*, veuve *Molé-Champlâtreux*. Cotons filés. *Mention honorable.*

1190. (476) M. Lambert, à Lille (Nord). Coton filé. *Médaille d'argent.*

1191. (477) M. Mille, *Auguste*, à Lille (Nord). Coton filé de très-belle qualité. *Médaille d'or.*

1192. (478) M. Grivel, à Auchy-les-Moines, près d'Hesdin (Pas-de-Calais). Cotons filés. *Médaille de bronze.*

1193. (479) M. Plorais, à Toulouse (Haute-Garonne). Coton filé.

1194. (480) M. Marquet, à Paris, rue de la

Roquette, n°. 70. Coton filé. *Mention honorable.*

1195. (481) M. Lepelletier, à Paris, rue de Reuilly, n°. 39. Coton filé. *Mention honorable.*

1196. (575) M. Thomé, *Jacques*, à Gap (Hautes-Alpes). Coton filé. (*Voyez* n°. 766.)

1197. (1629) MM. Bennetot frères, à Rouen (Seine-Inférieure). Coton chiné de différentes nuances.

1198. (1638) M. Bodineau jeune, *Louis*, à Nantes (Loire-Inférieure). Coton filé.

CHAPITRE III.

DU TISSAGE DES ÉTOFFES EN COTON.

Le tissage des étoffes en coton se fait de la même manière que celui des étoffes de laine. Les métiers sont à peu de chose près semblables. Pour ne pas nous répéter ici, nous renvoyons le lecteur à ce que nous avons dit de ces opérations, Tome III, *page* 305. Nous nous bornerons à donner le tableau des étoffes en coton de différente espèce qui ont été exposées. Nous réunirons dans ce Chapitre toutes les étoffes dont le coton est la principale matière employée dans le tissage.

1199. (224 et 563) M. Toutain aîné, à Bray (Eure). Tissus en coton blanc et écru, molletons, basins, cotonnades, toiles finettes, etc.

1200. (225) M. CALLENDER, *Benjamin*, à Lamotte-Sansgain, à Orléans (Loiret). Hamacs imperméables pour couvertures de la marine, couvertures, tapis de pied, flanelles et cotonnades avec des déchets de schalls, de soie, de laine et de coton. *Médaille de bronze.* (*Voyez* n°. 736.)

1201. (482) MM. AUBRAYE frères, à Condé-sur-Noireau (Calvados). Calicot écru. *Citation.*

1202. (483) M. DULUD père, à Carlepont (Oise). Calicot écru. *Mention honorable.*

1203. (484) M. MARTEL, à Clermont en Beauvoisis (Oise). Calicot.,

1204. (485) MM. PERREGAUX et ROBIN, à Bourgoin (Isère). Schalls de mousseline commune, toiles peintes.

1205. (486) M. LECORDIER, à Aulnay (Calvados). Calicot. *Citation.* (*Voyez* n°. 1159.)

1206. (487) MM. CLÉRAMBAULT, *Charles*, et LECOQ-GUIBÉ, à Alençon (Orne). Mousselines claires et doubles, d'une excellente fabrication. *Médaille d'argent.*

1207. (488 et 489) M. HUGUENIN aîné, à Mulhausen (Haut Rhin). Toile de coton et calicots blancs. *Citation.*

1208. (490) M. BLERIOT, *Louis-Constantin*, à Villers Faucon, canton de Roisel, arrondissement de Péronne (Somme). Mousseline brochée. *Citation.*

1209. (491) M. MALEZIEUX, *Amand*, à

Templeux-le-Guérard, canton de Roisel, arrondissement de Péronne (Somme). Mousseline brochée de très-bonne qualité. *Médaille de bronze.*

1210. (492 et 511). M. Bleuze, à Epchy (Somme). Robes de coton à dessin de cachemire, robes brochées à fleurs et palmettes, linge de table damassé en coton.

1211. (493) MM. Mellier-Ribeaucourt, *Georges-Dominique-Emmanuel*, à Abbeville (Somme). Percales. *Mention honorable.*

1212. (494) MM. Chatoney, Leutner et compagnie, à Tarare (Rhône). Mousseline claire, serrée, rayée et brodée. *Médaille d'or.*

1213. (495) MM. Matagrin aîné, à Tarare (Rhône). Mousselines unies et brodées d'une belle exécution. *Médaille d'or.*

1214. (496) M. Fontenilliat, au Vast, près de Valognes (Manche). Calicots. *Mention honorable.* (*Voyez* n°. 1184.)

1215. (497) M. Calenge, à Cerisy-la-Salle (Manche). Calicot. *Citation.*

1216. (498) MM. Desjardins, Renould et Courthiade, à Séez (Orne). Basins, piqués, calicots, percales et madapolen. *Mention honorable.*

1217. (499) M. Desurmont, à Melun (Seine-et-Marne). Étoffes de coton dites *madapolen.* *Mention honorable.*

1218. (500 et 501) M. DULAURENT, à Laval (Mayenne). Calicots blancs et écrus. (*Voyez* n°. 778.)

1219. (502) M. VIARD, *Stanislas*, à Rouen (Seine-Inférieure). Calicots. *Citation.* (*Voyez* n°. 1176.)

1220. (503 et 558) M. LADRIÈRE, *Ferdinand*, au Cateau (Nord). Percale et autres étoffes en coton écrues et blanches.

1221. (504) MM. FAUQUET, *Jacques*, frères, à Bolbec (Seine-Inférieure), Calicots. *Mention honorable.* (*Voyez* n°. 1175).

1222. (505) MM. LEMAITRE, *Jacques* et fils, à Lille-Bonne, près de Bolbec (Seine-Inférieure). Calicots. *Citation.* (*Voyez* n°. 1176.)

1223. (506) MM. DUCHESNE et THIEULEN, à Yvetot (Seine-Inférieure). Calicots. *Citation.*

1224. (507) MM. PRÉVOST et PEUCHET, à Yvetot (Seine-Inférieure). Siamoises. *Citation.*

1225. (508 et 663) MM. BALBATRE frères, à Nanci (Meurthe). Mousselines et cravates brodées, bonnets de femme brodés. *Citation.*

1226. (509) M. ANQUETIL, à Paris, Place-Royale, n°. 11, Très-beau piqué. *Médaille d'argent.*

1227. (510) M. DUPONT-BOILLETOT, à Troyes (Aube). Coutils, basins, percales, finette, velventine très-bien fabriqués. *Médaille d'argent.* (*Voyez* n°. 1158.)

1228. (512) MM. Cary frères, à Epchy (Somme). Serviettes en coton à damier, rosettes, taie d'oreiller sans coutures. *Mention honorable.*

1229. (324 et 513) MM. Lehoult et compagnie, à Saint-Quentin (Aisne). Percales, calicots, basins. *Médaille d'argent.* (*Voyez* n°s. 761, 784 et 1166.)

1230. (514) MM. Arpin père et fils, à Lenouvion (Aisne). Calicots, percales, fantaisies, gazes, mousselines et basins. (*Voyez* n°. 1168.)

1231. (515) MM. Arpin, *Frédéric*, et compagnie, à Saint-Quentin (Aisne). Tissus écossais, piqués, calicots, percales, guingams rayés et quadrillés, basins, objets de modes et mouchoirs de Madras. *Médaille d'or.*

1232. (516) M. Revel, à Flers-Canton (Somme). Calicots. *Citation.*

1233. (517) M. Caille, *François*, à Roisel (Somme). Calicots et basins. *Mention honorable.*

1234. (518). M. Boulanger, *Jean-Florent*, à Péronne (Somme). Calicots. *Citation.*

1235. (519) M. Godefroy, à Rouen (Seine-Inférieure). Calicots écrus et guinées bleues de bonne qualité et à bas prix. *Médaille de bronze.*

1236. (520) M. Vandermersch, *J.-A.*, à Royaumont (Seine-et-Oise). Basin, orientale et piqué.

1237. (521) M. Thomas, *Jacques-Nicolas*,

à Yvetot (Seine-Inférieure). Piqué à grands carreaux. *Citation.* (*Voyez* n°. 227).

1238. (522) M. Guillemet aîné, *Auguste*, à Nantes (Loire-Inférieure). Bazin de Nantes, flanelle et coutil de laine.

1239. (523) M. Tharreau-Labrosse, à Chollet (Maine-et-Loire). Mouchoirs façon de Madras en coton, et coton et fil. *Citation.*

1240. (524) MM. Farel et fils, à Montpellier (Hérault). Mouchoirs façon des Indes fins et communs, toile de coton fond rouge. *Médaille de bronze.* (*Voyez* n°. 622.)

1241. (525) M. Verdier, à Montpellier (Hérault). Mouchoirs dits *cotepali*, façon Madras. *Médaille de bronze.*

1242. (526) M. Hannotin-Géoffroy, à Bar-le-Duc (Meuse). Mouchoirs de couleur. *Citation.*

1243. (527) M. Valat, à Montpellier (Hérault). Mouchoirs façon des Indes. *Mention honorable.*

1244. (528) M. Thomas, *Jean-Baptiste*, à Montpellier (Hérault). Mouchoirs façon des Indes. *Mention honorable.*

1245. (530) MM. Duflos, frères à Amiens, faubourg de Ham (Somme). Velventine de bonne qualité.

1246. (531) M. Lacroix, à Amiens (Somme). Velverette.

1247. (532) M. Lecaron, imprimeur de toiles, à Amiens (Somme). Velventine.

1248. (533) M. Moinet, *Jean-Baptiste*, à Pont-de-Metz (Somme). Velventine écrue. *Citation.*

1249. (534) Mlle. Roussel-Bloquet, à Amiens (Somme). Velventine. *Citation.*

1250. (537) M. Perrier fils, à Paris, rue Saint-Antoine, n°. 159. Couvertures en coton de très-bonne qualité. *Mention honorable.* (*Voyez* n°. 1014.)

1251. (538) M. Martorey, à Tournus (Saône-et-Loire). Couvertures en coton. *Mention honorable.*

1252. (539) M. Berthé, *Pierre*, à Tournus (Saône-et-Loire). Couvertures en coton. *Mention honorable.*

1253. (540) MM. Bassecourt et fils, à Tournus (Saône-et-Loire). Couvertures en coton. *Mention honorable.*

1254. (341) MM. Accary frères, à Tournus (Saône-et-Loire). Couvertures en coton. *Mention honorable.*

1255. (542) M. Thibaut aîné, à Tournus (Saône-et-Loire). Très-belles couvertures en coton. *Médaille d'argent.*

1256. (543) M. Pujol, à Saint-Dié (Loir-et-Cher). Couvertures et molletons en coton croisé. *Médaille d'argent.*

1257. (544) M. Chambers-Bourdillon, à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, n°. 93. Percales

(Seine-Inférieure). Rouenneries et schalls en coton. *Citation.*

1280. (570) M. SEVENNE, *Édouard*, à Rouen (Seine-Inférieure). Satins, piqués, turquoises en coton.

1281. (571) MM. BAUDOUIN frères, à Rouen (Seine-Inférieure). Schalls, rouenneries.

1282. (572) M. DUBOC fils, à Rouen (Seine-Inférieure). Rouenneries, schalls en coton. *Citation.*

1283. (573) M. PLUARD aîné, à Rouen (Seine-Inférieure). Schalls en coton broché, imitant les schalls en laine. *Médaille de bronze.*

1284. (576). M. DUMESNIL, à Coutances (Manche). Mouchoirs et autres tissus en coton.

1285. (577) M. DELAUNAY, à Coutances (Manche). Cotonette, mouchoirs, siamoise.

1286. (578) M. LAMY, à Rouen (Seine-Inférieure). Rouenneries.

1287. (579) M. VALLÉE jeune, à Rouen (Seine-Inférieure). Rouenneries, mouchoirs façon des Indes. *Mention honorable.*

1288. (580) M. GROUT, à Rouen (Seine-Inférieure). Casimir en laine et en coton, mélangés à la carde. *Médaille de bronze.*

1289. (581) M. CAPERON, l'*Enfant*, à Rouen (Seine-Inférieure). Schalls et rouennerie. *Citation.*

1290. (582) M. Depeaux, à Bauville (Seine-Inférieure). Rouennerie.

1291. (585) M. Decrême, *Alexandre*, à Roubaix (Nord). Très-jolies étoffes fines en coton pour gilets. *Mention honorable.*

1292. (588) Mme. Lévêque, veuve Lemaitre, à Bolbec (Seine-Inférieure). Rouenneries.

1293. (589) M. Pouchet, *Jacques*, à Bolbec (Seine-Inférieure). Rouenneries.

1294. (590) M. Béra-Lapique, à Bar-le-Duc. (Meuse). Belles toiles de coton.

1295. (592) M. Delory, à Bar-le-Duc (Meuse). Toiles de coton.

1296. (593) M. Delobel-Desurmont, à Turcoing (Nord). Très-beau casimir en coton.

1297. (594) Le dépôt de mendicité, à Saint-Lizier (Ariége). Beaux tissus en coton. *Mention honorable.* (*Voyez* n°. 1016.)

1298. (595) MM. Lapique et Demangeot, à Bar-le-Duc (Meuse). Belles cotonnades.

1299. (596) La fabrique de charité, à Vannes (Morbihan), dirigée par Mme. *de Lamoignon*, veuve *Molé-Champlâtreux*. Étoffes de coton en blanc et en écru. *Mention honorable.* (*Voyez* n°. 1189.)

1300. (597). M. Guyot-Maret, à Bar-le-Duc (Meuse). Cotonnades.

1301. (598) MM. Teisseire et compagnie, à

Troyes (Aube). Casimirs, percales et autres étoffes en coton. *Mention honorable.*

1302. (599) M. DECAEN jeune, à Rouen (Seine-Inférieure). Cirsacas, nankins, casimirs en coton de très-belle qualité. *Médaille de bronze.*

1303. (600) M. GUILLEMIN, *François*, à Commercy (Meuse). Tissus et toiles de coton, percales et turquoises.

1304. (601) M. BREUILLAT-COLON, *Louis*, à Niort (Deux-Sèvres). Étoffe en laine et coton, dite *pinchinat.*

1305. (602) M. JULIEN, *Jean-Pierre*, à Vabré (Tarn). Cotonnades rayées.

1306. (603) MM. RAU et FERRAND, à Montbéliard (Doubs). Étoffes en coton de plusieurs sortes.

1307. (604) MM. LOUP, *Abel*, et DUMAS, à Vabré (Tarn). Cotonine bien fabriquée.

1308. (605) M. JULIEN aîné, *David*, à Vabré (Tarn). Tissus en coton.

1309. (606) MM. LOUP, *Pierre*, et fils aîné, à Vabré (Tarn). Cotonine écrue et blanchie.

1310. M. CAMUSAT, à Troyes (Aube). Couvertures de coton. Ce fabricant a été oublié sur le Livret.

1311. (1560) Tissus fabriqués par les naturels de Madagascar, avec les fibres d'une plante ligneuse nommée *raffia.*

1312. (1574). LA MAISON CENTRALE, à Melun

(Seine-et-Marne). Calicots, Siamoises. *Mention honorable.* (*Voyez* n°. 1020.)

1313. (1577) La maison centrale de détention, à Clairvaux (Aube). Couvertures en coton, calicots. *Mention honorable.* (*Voyez* n°. 1021.)

1314. (1578) La maison de détention, à Rouen (Seine-Inférieure). Toiles de coton. *Mention honorable.*

1315. (1579) La maison de détention, à Montpellier (Hérault). Couvertures et étoffes en coton. *Mention honorable.* (*Voyez* n°. 1022.)

1316. (1587) L'Hospice à Cherbourg (Manche). Étoffes de coton. *Mention honorable.*

1317. (1611) MM. Gombert aîné et Michelez, à Paris, rue et barrière de Sèvres, n°. 13. Belles toiles de coton blanchies.

1318. (1653) M. Gombert, *Narcisse*, fils, à Paris, rue de Rivoli. *Mention honorable* pour des rubans de coton et des franges très-bien fabriqués.

1319. (738) M. Delarue, *Julien*, à Rouen (Seine-Inférieure). Apprêt des nankins, des calicots, des mouchoirs en coton. *Médaille d'argent.* (*Voyez* Tome Ier., page 34.)

1320. (739) M. Anquetil-Dumarest, à Rouen (Seine-Inférieure). Apprêt de nankin à l'imitation de celui des Indes. *Médaille de bronze.*

APPENDICE.

Des fleurs artificielles.

Nous ne nous attacherons pas à décrire ici l'art du fabricant de fleurs artificielles ; notre cadre ne nous permettrait pas d'entrer dans tous les détails que cette description nécessiterait : nous la renverrons aux *Annales*. Nous nous bornerons à dire que les fleurs artificielles se font ordinairement avec des étoffes en coton, et c'est pour cette raison que nous les avons placées à la suite du Chapitre qui concerne ce genre de tissu. Les fabricans de fleurs artificielles ne font pas les étoffes, mais les emploient toutes fabriquées. C'est un genre d'industrie très-important, et l'on est arrivé à un tel degré de perfection, qu'on ne conçoit pas qu'il soit possible d'y rien ajouter. deux artistes seulement ont présenté leurs ouvrages, qui attiraient l'attention de tout le monde; nous allons les faire connaître.

1321. (1543) Mlle. THIBIERGE, à Paris, rue Chanoinesse, n°. 9, a exposé des cadres de fleurs artificielles en canetille de soie de la plus grande beauté.

1322. (1652) Mme. PREVOST, à Paris, rue de Richelieu, n°. 10, a présenté un bouquet de fleurs artificielles sous verre qui imitent parfaitement la nature.

CHAPITRE IV.

IMPRESSION SUR ÉTOFFES ET SUR PAPIER.

L'ART d'imprimer les étoffes et de les parer des plus riches couleurs, a pris naissance dans l'Inde, et c'est sur les toiles de coton que cet art fut d'abord exercé. Les premières étoffes ainsi préparées nous furent apportées des Indes-Orientales, et furent désignées sous le nom d'*indiennes*, qu'elles ont conservé jusqu'à nos jours. Les plus belles indiennes, celles dont les couleurs sont les plus vives et les plus solides nous viennent de la Perse; les dessins ne sont point appropriés à nos usages et à nos goûts : aussi ne sont-elles estimées qu'à cause de leur rareté et de la difficulté de s'en procurer. Elles ne sont employées qu'aux objets d'ameublement.

Nous n'avons, aujourd'hui, rien à envier aux étrangers sous ce rapport. La superbe manufacture de Jouy, qui, depuis long-temps, occupe le premier rang dans ce genre d'industrie, excelle dans l'art de fabriquer les toiles peintes. Elle a excité l'émulation d'autres manufacturiers qui ont porté dans leurs ateliers les divers perfectionnemens que les connaissances acquises ont permis d'y introduire, et la France a obtenu, depuis peu d'années, une supériorité incontestable dans l'art de fabriquer les toiles peintes.

L'impression des indiennes se fait aujourd'hui de deux manières : la première, qui est la plus ancienne, a lieu par le moyen de planches en bois, gravées selon le dessin qu'on se propose de former, et, à l'aide de ces planches, on porte sur la toile un mordant qui se fixe aux endroits qui doivent retenir la couleur que l'on donne à cette toile, en la plongeant dans un bain de teinture approprié. Toute la pièce se teint en entier : mais la couleur n'est pas solide sur les places où le mordant ne s'est pas fixé ; on l'enlève par le lavage et l'étendage sur le pré ; alors le fond reprend sa blancheur et les couleurs que le mordant a retenues se montrent avec toute leur vivacité, tout leur éclat. Il faut, pour le même dessin, autant de planches particulières qu'il y a de couleurs ou de nuances différentes.

Cette manière d'imprimer les toiles, ou les étoffes, que l'on emploie aussi pour les papiers à tapisseries, a l'inconvénient de présenter souvent des défauts dans le raccord de la première à la seconde planche, malgré les repaires qu'on a soin d'établir. Ce défaut en entraîne un autre bien plus important ; la couleur sort à droite ou à gauche des limites tracées pour déterminer les contours des feuilles, des tiges, des fleurs, etc., et forme ce qu'on appelle des *traits-passés* qui sont extrêmement désagréables à la vue. Pour parer à tous ces inconvéniens, on a ima-

giné de graver, sur la surface convexe d'un cylindre de métal, le dessin que l'on se propose de porter sur la toile. Ce dessin est continu et ne présente aucune reprise.

Nous donnerons, dans *nos Annales*, la description de ces instrumens, et nous ferons connaître la manière d'opérer; nous ne laisserons rien à désirer sur ce point. Nous y ajouterons les moyens qu'on a employés pour appliquer la lithographie à ce genre d'industrie.

Le mécanisme de l'impression est à peu près le même, quelle que soit l'étoffe sur laquelle on la porte; mais les couleurs ne s'appliquent point de la même manière. Sur les étoffes de lin et de coton on pose ordinairement, comme nous l'avons dit, un mordant qui fixe plus tard la couleur dont un bain de teinture est composé. Sur les étoffes de soie et sur le papier qui ne peuvent pas passer dans un bain de teinture, on applique les couleurs, toutes composées et épaissies avec de l'amidon ou de la gomme, à l'aide des planches dont on multiplie le nombre en raison du nombre de couleurs ou de nuances que le dessin nécessite. Sur les étoffes de laine on emploie le même moyen; mais la couleur très-épaissie est posée à chaud, autant qu'il est possible, et lorsqu'elle est sèche, et que l'ouvrage est terminé, on l'expose, dans une étuve, à la vapeur de l'eau bouillante; ce qui fixe la couleur. Nous en-

trerons dans tous les détails nécessaires pour faire connaître ces diverses manipulations, qui sont très-curieuses et peu connues.

Nous allons nous borner à présenter ici le tableau des fabricans qui ont exposé des étoffes, de toute espèce, imprimées. Nous avons classé cette sorte d'industrie immédiatement après les étoffes en coton, parce que c'est sur cette substance que l'on est le plus dans l'usage de porter des sujets coloriés.

1323. (210) MM. Loffet, *J.-J.*, à Paris, boulevart de l'Hôpital, n°. 22, schals mérinos fonds blancs imprimés avec des couleurs qui ont le plus grand éclat. *Médaille de bronze.*

1324. (223) M. Plarr, *François*, à Strasbourg (Bas-Rhin). Flanelles imprimées que l'on a trouvées supérieures à celles de Saxe.

1325. (315) MM. Foussard, Patus, Philippon et Foussard fils, à Nîmes (Gard) Couvre-pied en percale peinte, représentant au naturel un pavé romain en mosaïque découvert lors de la construction des ateliers.

1326. (583) M. Barbet, *Henri*, à Rouen, (Seine-Inférieure). Impression sur toiles à la planche et au cylindre. *Médaille d'argent.*

1327. (584) M. Pouchet, *Pierre*, fils, à Bolbec (Seine-Inférieure). Impressions dans le genre lapis, et de la plus grande beauté. *Médaille d'argent.*

1328. (591) MM. KETTINGUER et fils à Bolbec (Seine-Inférieure). Belles toiles peintes, au cylindre et à la planche, pour meubles. *Médaille de bronze.*

1329. (607) M. FAVRE, *Louis*, aîné, à Nantes (Loire-Inférieure). Toiles imprimées, pour meubles, représentant des sujets allégoriques.

1330. (608) MM. KOECHLEN, *Nicolas*, et frères, à Mulhausen (Haut-Rhin). Toiles imprimées et lithographiées sur fond rouge d'Andrinople. *Médaille d'or.*

1331. (609 et 619) MM. HAUSSMANN frères, à Logelbach (Haut-Rhin). Étoffes de soie, de laine et de coton imprimées avec beaucoup de perfection. Ces manufacturiers ont appliqué les premiers la gravure lithographique à l'impression sur toutes sortes d'étoffes. *Médaille d'or.*

1332. (610) MM. KOHLER et MANTZ, à Mulhausen (Haut-Rhin). Schals imprimés d'un bon goût et bien exécutés. *Médaille d'argent.*

1333. (611) MM. DELAHAYE et WILLOT, *François*, à Bolbec (Seine-Inférieure). Impression à sujets, faite sur toile de coton au cylindre. *Médaille de bronze.*

1334. (612) M. SAINSÈRE-ROYER, à Bar-le-Duc (Meuse). Toile de coton imprimée pour meubles.

1335. (613) MM. ZIEGLER, GREUTER et compagnie, à Guelwiller (Haut-Rhin). Genre de la-

pis en impression très-bien fait, et schals imprimés. *Médaille d'argent.*

1336. (614) MM. Blech, Fries et compagnie, à Mulhausen (Haut-Rhin). Toile de coton très-bien imprimée au cylindre. *Médaille d'argent.*

1337. (615) MM. Heilmann, frères et compagnie, à Mulhausen (Haut-Rhin). Schals fond blanc à impression en rouge d'Andrinople, perses et foulards à fond blanc et à fond jaune, très-bien exécutés. *Medaille d'or.*

1338. (616) MM. Gros-Davillier, Roman et compagnie, à Wesserling (Haut-Rhin). Superbe assortiment complet de toiles peintes. *Médaille d'or.* (*Voyez* n°. 1170.)

1339. (617) MM. Zurcher et compagnie, à Cernay (Haut-Rhin). Toiles imprimées et mouchoirs.

1340. (618) MM. Robert, Bovet et compagnie, à Thann (Haut-Rhin). Toiles peintes.

1341. (620) M. Gontaud jeune, à Lyons-la-Forêt (Eure). Indiennes ou toiles peinses.

1342. (621 et 621 *bis*) MM. Obercampf, *Emile*, et compagnie, à Jouy et à Essonne (Seine-et-Oise). Toiles de coton imprimées pour meubles, imitant les étoffes les plus riches, indiennes, linge de table damassé en coton, satins en coton; etc. *Médaille d'or.*

1343. (622) M. Cheruel fils, à Rouen (Seine-

Inférieure). Toiles peintes et mouchoirs façon de Madras. *Mention honorable.* (*Voyez* n°. 615.)

1344. (623) MM. Dollfus, Mieg et compagnie, à Mulhausen (Haut-Rhin). Toiles en coton imprimées, au cylindre, avec beaucoup de goût. *Médaille d'or.* (*Voyez* n°. 1167.)

1345. (624) MM. Schlumberger, *Daniel*, et compagnie, à Logelbach, près de Colmar (Haut-Rhin). Toiles de coton et schals, imprimés au rouleau, d'une belle exécution. *Médaille d'argent.*

1346. (675) MM. Demenou et Delambert, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, n°. 31. Tapis tricoté et mis en couleur par impression. *Médaille de bronze.*

1347. (686) M. Vauchelet, *Antoine*, à Paris, rue du Temple, n°. 24. Velours en soie et en coton, imprimés, de la plus grande beauté.

1348. (1597) M. Guicheny, à Paris, rue Popincourt, n°. 78. Portraits du Roi imprimés sur toile et sur papier par un procédé mécanique.

1349. (729) M. Rousseau, à Paris, rue Saint-Honoré, n°. 372. Papiers marbrés d'après un nouveau procédé de son invention; objets recouverts des mêmes papiers.

1350. (730) MM. Jacquemart, frères, à Paris, rue de Montreuil, n°. 39. Bel assortiment de papiers peints et veloutés pour tentures. *Médaille d'argent.*

1351. (731) M. Dufour, à Paris, rue Beauveau, faubourg Saint-Antoine, n°. 10. Papiers peints, de l'exécution la plus difficile, fabriqués avec la plus grande perfection. Cet habile manufacturier nous a ouvert ses ateliers avec une extrême complaisance; il nous a initiés dans toutes ses manipulations, et nous a permis de décrire sa manufacture et ses procédés avec cette amabilité et cet amour pour les arts qui le caractérisent. Nous donnerons bientôt cette description dans *nos Annales*. Le lecteur sera convaincu, par les détails dans lesquels nous entrerons, que M. *Dufour* a bien mérité la *médaille d'argent* qui lui a été décernée.

1352. (732) M. Gohin, *Louis-Julien*, à Paris, rue Neuve-Saint-Jean, n°. 3, faubourg Saint-Martin. Beaux papiers peints drapés en laine, rehaussés d'or. (*Voyez* n°s. 210 et 571.)

1353. (733) M. Velay, à Paris, rue Lenoir, n°. 10, faubourg Saint-Antoine. Très-belles tentures de paysages et sujets historiques; papiers veloutés rehaussés d'or et d'argent. Très-grand tableau en papier peint, de 17 mètres de long sur 3 mètres de haut, représentant la bataille d'Héliopolis, où dix mille Français, commandés par le brave Kléber, ont vaincu et anéanti une armée de soixante mille Turcs. *Mention honorable.*

1354. (734) M. Zuber, *Jean*, à Rixheim (Haut-Rhin). Très-beaux papiers peints repré-

sentant des paysages coloriés, dont les couleurs sont brillantes et solides. *Médaille de bronze.*

1355. (735) MM. Richoud et compagnie, à Saint-Genis-Laval (Rhône). Très-beaux papiers peints pour tentures. *Mention honorable.*

1356. (736) M. Simon, à Paris, au Pavillon-d'Hanovre, boulevart des Italiens. Grands panneaux de diverses décorations dans le style antique, d'un très-bon goût et d'un grand effet. *Médaille d'argent.*

QUATRIÈME SECTION.

DE LA SOIE.

La soie est une substance animale, formée dans le corps d'une chenille généralement connue sous le nom de *ver-à-soie*, et qui résulte de ses excrétions. Le ver-à-soie est la chenille du papillon nommé *bombyx* (*phalæna mori*, par les naturalistes). Cet insecte précieux, originaire de la Chine, ne laisse voir aucune apparence de soie pendant tout le temps que dure son accroissement; mais, lorsque le moment de sa transformation est arrivé, alors il cesse de manger, il grimpe le long des branches de bruyère qu'on a placées à sa portée, il cherche l'endroit qui peut lui convenir et s'y établit pour y construire le précieux sanctuaire dans lequel doit s'opérer, à

l'abri des regards profanes, sa métamorphose mystérieuse et brillante. C'est alors qu'il exprime de son corps une substance visqueuse, une espèce de gomme ou de vernis, qui prend, à l'air, une consistance suffisante pour former un fil très-solide. L'orifice par lequel sort cette substance détermine la grosseur du fil, qui ne peut être qu'uniforme. L'insecte attache quelques fils çà et là sur les brins de bruyère, et se retire ensuite au centre pour y former son cocon et s'y envelopper en entier. Au bout de deux ou trois jours de travail, le cocon perd entièrement sa transparence; la chenille continue à perfectionner son ouvrage, ce n'est que lorsqu'elle est parvenue à ce terme, qu'elle devient chrysalide, et au bout de quelques jours d'une mort apparente, elle brise les murs de sa prison et en sort triomphante sous la forme d'un papillon. Laissons au naturaliste à expliquer ces phénomènes étonnans, et voyons les moyens que les arts mettent en usage pour utiliser cette précieuse substance.

L'on voit, d'après cet exposé, que la soie diffère beaucoup du coton et du lin, qui sont des substances végétales; elle diffère aussi de la laine, quoiqu'elles soient l'une et l'autre des substances animales, en ce que la laine a ses filamens très-courts, et que la soie, au contraire, les a d'une très-grande longueur, puisque les

cocons donnent un fil continu depuis 700 jusqu'à 1100 pieds de long (227 à 357 mètres).

La soie ne se file point à la manière du lin, du chanvre, de la laine et du coton; elle est toute filée par l'insecte et enveloppée sur son cocon comme sur un peloton, où les fils sont seulement collés en zigzag les uns sur les autres, par une légère gomme que l'eau chaude dissout facilement, et comme ces fils sont très-longs, c'est plutôt un simple dévidage qu'une filature. Le mot technique de cette opération est *tirage*.

Les différens usages auxquels on emploie la soie en font distinguer le tirage en trois qualités différentes : l'*organsin*, la *trame* et le *poil*. On choisit la plus belle soie pour l'organsin, qui sert à la chaîne des étoffes, et on la forme de six, sept à huit brins qu'on tord le plus qu'on peut pour qu'elle se bourre moins et qu'elle résiste mieux à l'opération du tissage. La soie de moindre qualité se tire pour trame, à dix ou douze brins, ainsi que le poil, où l'on en réunit de treize à quatorze et jusqu'à vingt. Enfin, on fait de la soie depuis quatre et cinq brins, jusqu'à vingt-cinq et trente.

Les diverses préparations que l'on fait subir à la soie avant le tissage et les divers emplois que l'on fait de cette substance dans la fabrication des étoffes, ne peuvent point être décrits dans un ouvrage de la nature de celui-ci, notre cadre est

trop resserré ; nous entrerons dans beaucoup de détails dans *nos Annales*, qui sont destinées à servir de complément au *Musée*. Les étoffes en soie varient à l'infini : les unes sont unies, comme les taffetas ; les autres sont croisées, comme les serges et le drap de soie ; quelques-unes sont satinées, d'autres veloutées ; on en trouve de brochées en couleur, de damassées, de tissues en or et en argent. Les villes de Tours, de Nimes et surtout de Lyon se sont acquis une réputation européenne, nous pourrions même dire universelle.

Il importe de faire connaître le sens de quelques mots que l'on emploie dans la fabrication des étoffes de soie.

Avant de commencer leur cocon, les vers-à-soie attachent des fils çà et là en tous sens, comme nous l'avons dit, et se retirent toujours vers le centre, où ils construisent leur prison. Ces filamens, ainsi que la bourre ou l'enveloppe du cocon, s'appellent *fleuret* avant d'être travaillés, et *filoselle* après l'emploi.

Les cocons percés par le papillon, lorsqu'on tarde trop long-temps à étouffer la chrysalide, se trouvent salis par les eaux qu'elle jette dans le moment de sa transformation ; ils ne peuvent plus être dévidés, ils présentent une infinité de bouts. Cette matière se nomme *bourre de soie*.

Nous allons présenter dans trois Chapitres par-

culiers la série des produits de ces célèbres manufactures qui ont paru à l'exposition de 1819. Le premier sera consacré à la soie filée; le second aux étoffes de soie de toute espèce; le troisième à la bonneterie et aux tricots en général.

CHAPITRE PREMIER.

DE LA SOIE FILÉE.

Nous n'ajouterons rien ici à ce que nous avons dit (page 43 de ce volume) sur la filature de la soie; nous reviendrons plus tard sur cette manipulation importante, et nous traiterons à fond de cette branche d'industrie. Voici le tableau des manufacturiers qui ont exposé de la soie filée.

L'on appelle *soie grège* la soie telle qu'elle sort de dessus le cocon sans aucune préparation quelconque. On en distingue de deux sortes, la soie jaune ordinaire et la soie blanche. Nous possédons la première depuis plus de deux cents ans; la seconde, qui est naturellement d'un blanc très-pur, a été apportée en France, depuis environ quarante ans, sous le nom de *soie sina*, et la graine nous est venue de la Chine : mais il n'y a guère que douze ans qu'on commence à la cultiver en France avec succès, grâces aux soins de la Société d'encouragement, qui a tout fait pour en propager la culture. Déjà nos manufacturiers

en ont reconnu les avantages, et nous pouvons regarder aujourd'hui cette production précieuse comme une conquête nationale irrévocablement acquise. Le Gouvernement encourage de tous ses moyens cette branche importante de notre industrie.

1357. (263) M. Audibert, à Tonelles (Bouches-du-Rhône). Soie grège *sina* et cocons provenant de la graine de la Chine. *Mention honorable.*

1358. (264 et 276) M. Eymieu, *Pascal*, à Saillant (Drôme). Fils de bourre de soie, de fantaisie et de filoselle, d'une grande finesse; soie filée avec la laine mérinos. *Médaille d'argent.*

1359. (265) M. Maille fils, *Jean-Joseph*, à Saint-Remy (Bouches-du-Rhône). Soie grège blanchie, filée à la vapeur.

1360. (266) M. Brest fils, à Roquevaire (Bouches-du-Rhône). Soie grège *sina*, ouvrée et organsinée, filée à la vapeur. *Mention honorable.*

1361. (267) M. Cremière-Jeuffrain, à Tours (Indre-et-Loire). Soie torse à coudre et à piquer.

1362. (268) MM. Bernard frères, à Draguignan (Var). Soie organsinée.

1363. (269) M. Champoiseau, *Noël*, à Tours (Indre-et-Loire). Soie *sina* grège et organsinée. *Mention honorable.*

1364. (270) M. Lacombe-Lalaure, à l'Argentière (Ardèche). Soie grège blanche organsinée.

1365. (271) M. Perbost, *Guillaume*, à l'Argentière (Ardèche). Soie blanchie et organsinée.

1366. (272) M. Demontés, *Jean*, à Privas (Ardèche). Soie organsinée.

1367. (273) M. Gamet, *Jean-François*, à Privas (Ardèche). Soie blanchie, ouvrée et organsinée.

1368. (274) M. Bodin, *Charles*, à Saint-Donat (Drôme). Soie blanche grège filée à deux, à trois et à quatre cocons, et organsin très-bien fabriqué avec cette soie. *Médaille de bronze.*

1369. (275) M. Delacour, *Jean-André*, à Tain (Drôme). Soie *sina*, grège, ouvrée et organsinée. *Mention honorable.*

1370. (277) M. Giraudet-Plantier, à Alais (Gard). Soie *sina* blanche, et couleur nankin.

1371. (278) MM. Percie et Charrat, à Bonlieu (Ardèche). Soie *sina*.

1372. (279) M. Poidebard, à Lyon (Rhône). Soie *sina*, tirée et filée avec une extrême propreté. Il a cultivé avec beaucoup de succès le cocon de la Chine. *Médaille d'argent.*

1373. (280) MM. Bonnard père et fils à Lyon (Rhône). Soie grège blanche et organsin.

1374. (281) MM. Chartron père et fils, à

Saint-Vallier (Drôme). Soie grège jaune organsinée. *Médaille de bronze.*

1375. (282) MM. Baron frères, à Nîmes (Gard). Soie et bourre de soie à coudre et à broder.

1376. (283) M. Chauvelot, *Jean-Baptiste*, à Dijon (Côte-d'Or). Très-belle bourre de soie filée.

1377. (284) M. Lafarge, à Privas (Ardèche). Soie grège tirée et organsinée.

1378. (285) M. Vallard père, à Moulins (Allier). Soie grège blanche.

1379. (286) Mme. *la marquise* de Villeneuve, à Valbourgès (Var). Soie grège.

1380. (287) M. Chambon, à Alais (Gard). Soies grèges blanches et jaunes, ouvrées et organsinées. *Mention honorable.*

CHAPITRE II.

ÉTOFFES DE SOIE DE TOUTE ESPÈCE.

Le lecteur ne s'attend pas sans doute à trouver ici la description de l'art de fabriquer les étoffes en soie ; ces manipulations sont si compliquées et si étendues, qu'il nous serait impossible de nous faire bien entendre sans y consacrer un nombre de pages tel, qu'il nous ferait dépasser de beaucoup le cadre dans lequel nous sommes forcés de nous resserrer.

Nous ferons connaître, dans *nos Annales*, avec beaucoup de détails, les nouvelles inventions qui ont été faites, depuis une trentaine d'années, dans la fabrication des étoffes de soie. *Roland de la Platière* a très-bien décrit cet art dans l'*Encyclopédie méthodique*; nous y renvoyons le lecteur : mais, depuis la mort de ce savant, il s'est introduit dans cette fabrication des améliorations importantes qui n'ont pas encore été décrites, ou dont les descriptions sont éparses dans des ouvrages qui ne sont pas à la portée de tout le monde ; nous les réunirons dans un seul corps d'ouvrage, qui sera inséré dans *nos Annales*, et dont nous ferons jouir nos lecteurs.

Nous avons à cœur de terminer le plus promptement possible la description du *Musée* pour nous livrer ensuite absolument aux *Annales*, qui, nous présentant un cadre plus étendu, nous permettront d'entrer dans tous les détails que pourront exiger les sujets que nous avons à traiter. Les *Annales*, comme nous l'avons annoncé plusieurs fois, sont destinées à devenir le complément du *Musée*, et nous ne négligerons rien pour que nos lecteurs soient toujours au courant des découvertes nouvelles et des améliorations que les arts reçoivent tous les jours.

Ce Chapitre est destiné à présenter le tableau des manufacturiers qui ont exposé des étoffes de

soie de toute espèce ; leurs noms, leur adresse et la désignation des distinctions qu'ils ont obtenues remplira cette tâche. Nous continuerons à suivre l'ordre numérique sous lequel ils ont été inscrits dans le *Livret*.

1381. (288) MM. Maille, *Joseph*, père et fils, à Lyon (Rhône). Velours et satins d'une grande beauté et d'une exécution parfaite, remarquables surtout par la perfection des tissus et des apprêts, et par le grand éclat des couleurs. *Médaille d'or.*

1382. (289) MM. Seguin, père et fils, et Yeménis, à Lyon (Rhône). Tissus en velours, étoffes or, argent et soie d'une rare magnificence, exécutés avec une grande habileté. *Médaille d'or.*

1383. (290) Mme. V^e^. Bouvard et compagnie, à Lyon (Rhône). Très-belle étoffe en fond d'or d'un très-grand effet, destinée à des ornemens d'église. *Mention honorable.*

1384. (291) M. Guérin-Philippon, à Lyon (Rhône). Très-beaux velours, et satin sans envers pour rideaux, d'une fabrication soignée et qui exige une grande habileté. *Médaille d'or.*

1385. (292) M. Cabannes, à Nîmes (Gard). Mouchoirs et écharpes en soie fabriqués avec beaucoup de soins et d'intelligence. *Mention honorable.*

1386. (293) M. Noel, *Jean*, à Nîmes (Gard).

Schals chinés en tricot fort recherchés. *Mention honorable.*

1387. (294) MM. CRUVILLIER, *Louis*, et DARBOUX, à Nîmes (Gard). Schals, robes et écharpes d'une très-belle exécution. *Mention honorable.*

1388. (295) M. PILLET aîné, à Tours (Indre-et-Loire). Étoffes pour meubles très-bien exécutées; les dessins sont d'un excellent goût. *Médaille de bronze.*

1389. (296) M. GRAND, *Amable*, à Lyon (Rhône). Schal cinq-quarts, en bourre de soie, imitant le cachemire, dont le travail ne laisse rien à désirer. *Médaille de bronze.*

1390. (297) MM. COUCHONNAT et compagnie, à Lyon (Rhône). Schals en bourre de soie et bordures très-bien conditionnées; très-beau schal en satin broché, qui présentait des difficultés heureusement vaincues. Ces manufacturiers réunissent à beaucoup de talent une pratique éclairée. *Médaille d'argent.*

1391. (298) M. ROUX-CARBONNEL, à Nîmes (Gard). Schal en bourre de soie, mouchoirs de soie en tricot velouté.

1392. (300) M. DESPOUILLY, à Lyon (Rhône). Robe en crêpe de Chine, schals en bourre de soie, et plusieurs échantillons de diverses étoffes en soie pour la fabrication desquelles ils ont acquis une supériorité incontestable. *Médaille d'or.*

1393. (301) M. Ajac, *Victor*, à Lyon (Rhône), a introduit le premier la fabrication des schals et autres étoffes avec la bourre de soie; c'est un nouveau genre d'industrie qui forme une branche importante du commerce de Lyon. Ses schals imitent parfaitement ceux de l'Inde. *Médaille d'argent.*

1394. (302) MM. Beauvais et compagnie à Lyon (Rhône), ont exposé une grande quantité d'étoffes nouvelles et d'un excellent goût. Ces manufacturiers rivalisent avec M. *Despouilly* (*Voyez* n°. 1392); ils suivent la même carrière. Leurs étoffes mélangées de soie et de coton, de soie et poil de chèvre, les peluchés velours, les gazes, les robes tissées avec des bordures imitant la peau, les velours dits *duvets de cygne*, les manchons peluchés, le velours qu'ils nomment *velours royal*, et le crêpe de Chine, sont d'une rare beauté. *Médaille d'or.* Cette manufacture et celle de M. *Despouilly* entretiennent un grand nombre d'ouvriers et leur assurent un travail constant.

1395. (303) MM. Chuard et compagnie, à Lyon (Rhône). Étoffes en soie, or et argent, pour tentures, d'une grande perfection. Les médaillons fabriqués avec le tissu, sont une invention heureuse qui produit un bel effet. *Médaille d'or.*

1396. (304) MM. Bellangé et Dumas-Des-

combes, à Paris, rue Sainte-Appoline, n°. 13. Parmi les diverses espèces d'étoffes que ces fabricans ont exposées, on a remarqué des gazes de soie, des robes en bourre de soie, des schals où la soie est alliée, de la manière la plus agréable, soit avec la laine, soit avec le duvet de Cachemire, des schals en bourre de soie, façon de Cachemire, d'un très-bel effet; enfin des schals trame et chaîne en duvet de Cachemire, qui imitent très-bien ce que l'Inde offre de plus beau dans ce genre. *Médaille d'or.*

1397. (305 et 330) M. Crenière-Jeuffrain, à Tours (Indre-et-Loire). Étoffes de soie unies, galons et franges en soie. (*Voyez* n°. 1361.)

1398. (307) M. Richard, *Jean*, à Nîmes (Gard). Robes, schals, mouchoirs, écharpes veloutés, à mouches, sur un métier à bas de son invention.

1399. (308) MM. Roux, Ollat et Dewernay, à Lyon (Rhône). Peluche de soie chinée et plumes en soie dont les couleurs sont belles et très-bien variées. *Mention honorable.*

1400. (309) MM. Rouvière et Gaussen, à Nîmes (Gard). Mouchoirs de soie pour le Levant.

1401. (310) Mme. V^e^. Monterrat et fils, à Lyon (Rhône). Étoffes pour meubles, en soie, filoselle et laine, avec ornemens de couleur, d'une belle exécution. *Médaille de bronze.*

1402. (311). M. Pillet, *Frédéric*, à Tours

(Indre-et-Loire). Étoffes pour meubles très-bien exécutées. Ses dessins sont d'un choix excellent. *Médaille de bronze.*

1403. (312) M. MENARD cadet, à Nîmes (Gard). Nouveau tissu en soie, qu'il nomme *tricot velouté*. Il est fabriqué sur un métier de son invention. *Médaille d'argent.*

1404. (313) MM. MARION-MATHIEU et compagnie, à Nîmes (Gard). Siciliennes et serges en fleuret ou filoselle pour meubles et pour l'habillement des gens de la campagne.

1405. (314) M. ROUVIER, à Nîmes (Gard). *Bourrette*, pour meubles et pour l'habillement des gens de la campagne. Cette étoffe est fabriquée avec les derniers déchets de la soie.

1406. (316) MM. GRAND frères, à Lyon (Rhône). Les diverses étoffes sorties de cette manufacture sont d'une très-grande beaut On remarquait surtout des velours chinés et unis de diverses couleurs; des étoffes pour meubles en soie, or et argent; du gros de Naples. *Médaille d'or.*

1407. (317) MM. MICHAULT et DUTROU, à Paris, rue Saint-Denis, n°. 345. Rubans moirés de très-belle fabrication. La qualité et la beauté des couleurs fait distinguer ces rubans de ceux de toutes les autres fabriques.

1408. (318) MM. VIGNAT et DUMAREST, à

Saint-Étienne (Loire). Rubans de toute qualité et de toute nuance.

1409. (319) M. VUIDECOQ, à Abbeville (Somme). Toile de soie pour bluteaux et tamis.

1410. (320) MM. BONNARD, père et fils, à Lyon (Rhône). Crêpes et tulles de la plus grande régularité et d'une extrême finesse. *Médaille d'argent.* (*Voyez* n°. 1373).

1411. (323) MM. CHARTRON, père et fils, à Saint-Vallier (Drôme). Très-beaux crêpes. (*Voyez* n°. 1374.)

1412. (325) MM. BANSE et RAST-MAUPAS, à Lyon (Rhône). Crêpe blanc de la plus grande beauté, le plus beau de tous ceux qui ont paru à l'exposition. *Médaille d'argent.*

1413. (687) M. GRÉGOIRE, à Paris, rue de Charonne, hôtel de Vaucanson, n°. 47. Très-beaux tableaux en velours de soie imitant la peinture. *Médaille d'argent.* Nous reviendrons, dans *les Annales*, sur la belle manufacture de M. *Grégoire.*

1414. (1166 et 1615) MM. VIOLLET, LETORT et compagnie, à Tours (Indre-et-Loire). Étoffes de soie en lampas et en damas pour meubles; dessin allégorique en lampas.

CHAPITRE III.

BONNETERIE ET TRICOTS.

La bonneterie a fait des progrès très-remarquables depuis une vingtaine d'années ; les métiers qu'on emploie dans ce genre d'industrie ont été singulièrement perfectionnés et beaucoup simplifiés. Nous devons surtout à M. *Favereau*, dont nous donnerons plus bas l'adresse, des inventions d'une très-grande importance : 1°. d'un métier qui, mû par une simple manivelle, fait deux bas à la fois ; 2°. d'un autre métier propre à faire du tricot double et en double largeur de ce qui a été fait, jusqu'à ce jour, par les Anglais; 3°. d'un autre métier propre à faire du tricot sans envers, qu'on nomme *gros tricot*.

M. *Borgnis*, dans son excellent *Traité de mécanique appliquée aux arts*, que nous avons souvent cité, a décrit plusieurs de ces ingénieux mécanismes ; nous ferons connaître, dans *nos Annales*, ce qu'il y a de plus important sur cette branche d'industrie qui doit nécessairement concourir à l'avantage du commerce français.

Puisque nous avons séparé les divers genres d'étoffes selon les matières qui ont servi à leur confection, nous aurions dû aussi séparer la bonneterie en autant de parties qu'il y a de

matières premières différentes, et terminer chaque Section de cette Division par la bonneterie qui lui eût été relative. C'était notre intention, et cette disposition entre dans le plan de nos études technologiques, comme on le verra par le tableau que nous donnerons plus tard : mais nous avons été contrariés dans l'exécution par les objets présentés à l'exposition. Un grand nombre de fabricans ont exposé des bonneteries, des tricots de plusieurs espèces; le fil, la laine, le coton, la soie se présentaient souvent chez le même exposant; il aurait fallu faire des répétitions sans fin, qui n'auraient abouti qu'à allonger notre ouvrage sans utilité particulière. Nous avons préféré placer toute la bonneterie sous un même Chapitre, qui terminera la Division des tissus, et nous pensons que le lecteur approuvera cette marche, qui est plus rapide.

Nous allons suivre le même ordre numérique du Livret.

1415. (130) MM. Demenou et Delambert, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, n°. 31. Drap tricot blanc d'une bonne fabrication. *Mention honorable.* (*Voyez* n°. 1346.)

1416. (167 et 651) M. Godefroy, à Caen (Calvados). Gants et schals angora, bonneterie de coton. *Citation.*

1417. (187) M. Favereau, à Paris, rue Simon-le-Franc, n°. 13. Robes et jupons de laine

sans envers, d'une bonne fabrication et d'un prix modéré. *Médaille de bronze.* (*Voyez* page 56, au commencement de ce Chapitre.)

1418. (193 et 657) M. DETREY père, à Besançon (Doubs). Bas de fil et de coton, tricots et gilets à toison. *Médaille d'argent.*

1419. (214) M. HOUDOUARD-DETREY, à Paris, rue de Seine, n°. 70. Tricot et gilet à toison.

1420. (239) M. SOREL, à Caen (Calvados). Écharpe, schal, jupon blanc et bonnet en poil angora.

1421. (331 et 632) M. JACOBY-LE-SOURD, à Tours (Indre-et-Loire). Bas et mitaines en filoselle et bourre de soie, bonneterie de coton. *Citation.*

1422. (625) M. LEAURET, à Ganges (Hérault). Belle bonneterie de soie. *Mention honorable.*

1423. (626) M. MEYRICEIS, à Ganges (Hérault). Bonneterie de soie.

1424. (627) MM. TURS et compagnie, à Nîmes (Gard). Bas, bonnets et gants fabriqués avec de la bourre de soie ou fantaisie. *Mention honorable.* Bonneterie de coton. *Citation.*

1425. (628, 655 et 666) M. COQUEL-VALLE, à Arras (Pas-de-Calais). Bas de laine, de coton et de bourre de soie, très-bien fabriqués et à bas prix. *Médaille d'argent.*

1426. (629 et 649) M. TALLARD fils, à Mou-

lins (Allier). Bas de soie noirs, bas de coton à jour d'une bonne fabrication. *Citation*.

1427. (630 et 654) M. Pommier-Darche, à Paris, rue du Bac, n°. 13. Bas de soie superfins, bas de fil superfins, et bas moitié fil, moitié soie, de la plus grande beauté et au plus haut degré de finesse sans leur ôter de leur solidité. *Mention honorable.*

1428. (631 et 646) M. Guillois, *Léonard*, à Tours (Indre-et-Loire). Bonneterie de coton et de filoselle de belle qualité. *Citation.*

1429. (633) M. Denis, à Paris, place des Victoires, n°. 4. Bas de coton à jour, à trois et quatre bouts, de la filature de M. *Anquetil*. M. *Denis* est un des meilleurs fabricans de Paris.

1430. (634) M. Joanne de la Rothière, à Troyes (Aube). Bas de coton à côtes unies et à jour. *Citation.*

1431. (635) M. Duchaussoy, à Troyes (Aube). Bas de coton de bonne qualité, depuis 28 fr. jusqu'à 140 fr. la douzaine. *Mention honorable.*

1432. (636) M. Roisard-Lutel, à Saint-Martin (Aube). Bas de coton à côtes obliques. *Citation.*

1433. (637) M. Mozer-Oudin, à Arcis-sur-Aube (Aube). Bas de coton bien fabriqués. *Citation.*

1434. (638) M. Godot, à Arcis-sur-Aube

(Aube). Bas de coton de bonne qualité. *Mention honorable.*

1435. (639) M. Becker, *Denis*, à Arcis-sur-Aube (Aube). Bas de coton de bonne qualité. *Mention honorable.*

1436. (640) M. Guéritte, à Arcis-sur-Aube (Aube). Bonneterie de coton de bonne qualité. *Mention honorable.*

1437. (641) M. Delatour-Sauvat, à Arcis-sur-Aube (Aube). Bas de coton très-bien fabriqués. *Mention honorable.*

1438. (642) M. Fiévet, *Charles*, à Lille (Nord). Bonneterie de coton. (*Voyez* n°. 1160.)

1439. (643) M. Deffontés, *Gilbert*, à Moulins (Allier). Bonneterie de coton en uni et à jour. *Citation.*

1440. (644) M. Quévinot, à Valençay (Indre). Bas, pantalons et bonnets bien fabriqués et à bas prix.

1441. (645) M. Bordet, à Valençay (Indre). Bas, pantalons, caleçons et gilets de coton bien fabriqués et à bas prix.

1442. (647) M. Dautreville, à Châlons (Marne). Bonneterie de coton de bonne qualité. *Mention honorable.*

1443. (648 et 670) M. Angel, à Dijon (Côte-d'Or). Bas de coton, et mélangés de laine et de coton. *Citation.*

1444. (650) MM. Cardu, *Firmin* et *Francois-*

Thomas, à Harbonnières (Somme). Bonneterie en coton. *Citation.*

1445. (652) M. Davois, à Falaise (Calvados). Bonneterie en coton. *Citation.*

1446. (653) M. Dubost jeune, à Paris, rue de Richelieu, n°. 15. Très-beaux bas en fil à dentelle et bas de soie à jour d'une grande finesse. *Mention honorable.*

1447. (656) M. Cossigny, à Lille (Nord). Bas de fil très-bien exécutés.

1448. (658) MM. Bonnard, P.-F.-J. Nepple, à Paris, rue de la Grande-Truanderie, n°. 54. Bas de fil de lin, d'une bonne fabrication.

1449. (659) M. Reine, à Paris, rue des Jeûneurs, n°. 16. Très-bel assortiment de bonneterie, à des prix très-modérés. *Médaille d'argent.*

1450. (660) MM. Vincent, *Jean* et compagnie, à Marseille (Bouches-du-Rhône). Bonnets *gasquets*, façon de Tunis, à l'usage des Musulmans. *Citation.*

1451. (661) MM. Rostand-Vidal, et compagnie, à Marseille (Bouches-du-Rhône). Bonnets *gasquets*, façon de Tunis, à l'usage des Orientaux. *Citation.*

1452. (662) MM. Perdusset et Desgrand, à Annonay (Ardèche). Bonnets de laine d'une bonne fabrication. *Mention honorable.*

1453. (664) MM. Mirat, *Benoît*, et Desfrancs, à Orléans (Loiret). Bonnets orientaux dits *gas-*

quets, imitation parfaite des bonnets de Tunis. *Médaille d'argent.*

1454. (665) M. SERPETTE-LAFRÉTRIES, à la Motte-en-Santerre (Somme). Bas de laine.

1455. (667) M. FÉRIAQUE, à Joinville (Haute-Marne). Bas de laine.

1456. (668) M. FABRE, *André*, à Pratz-de-Mollo (Pyrénées-Orientales). Bonnets de laine d'une bonne fabrication. *Mention honorable.*

1457. (669) MM. DELOYNES, HALLIER, *Benoît*, DUJONCQUOY et compagnie, à Orléans (Loiret). Bonnets orientaux, dits *gasquets*, imitant parfaitement ceux de Tunis. *Médaille de bronze.*

1458. (671) M. PRAT, à Lasalle, près de Briançon (Hautes-Alpes). Bonnets de laine.

1459. (672) M. LEFÈVRE-MILLET, à Renwez (Ardennes). Bas de laine très-bien fabriqués et à des prix très-modérés. *Médaille de bronze.*

1460. (673) M. MAUREL, à Larroque, canton de Mirepoix, arrondissement de Pamiers (Ariège). Bonnets blancs en laine.

1461. (674) M. VAYSSE, à la Crouzette, près de Castres (Tarn). Bonnets communs de laine, bien fabriqués et à bas prix. *Médaille de bronze.*

1462. (1572) L'ATELIER DES PRISONS du département de la Seine. Bonneteries. *Mention honorable.*

1463. (1579) LA MAISON DE DÉTENTION, à

Montpellier (Hérault). Bonneterie. *Mention honorable.*

1464. (1586) M. Guillé, directeur de l'institution royale des Jeunes-Aveugles. Bonneterie. *Mention honorable.*

1465. (1637). M. Guidon, à Périgueux (Dordogne). Bonneterie de laine bien fabriquée. (*Voyez* n°. 1027.)

1466. (1639) M. Salle, *Joseph*, à Lasalle (Hautes-Alpes). Bonnets de laine d'une bonne fabrication.

NEUVIÈME DIVISION.

DU PAPIER ET DE SON EMPLOI.

Nous classons dans cette Division, non-seulement la fabrication du papier, mais celle du carton, et l'emploi de ces deux substances, soit dans l'imprimerie, soit dans les cartonnages et dans les arts qui se servent du carton et du papier comme matières premières. Le papier est employé principalement pour l'impression, pour les gravures, pour l'écriture, dans les arts du dessin et du lavis, etc. Toutes ces considérations nous conduiront à traiter des objets exposés dans cinq Chapitres différens, que nous placerons dans l'ordre suivant : 1°. fabrication des divers pa-

piers ; 2°. fabrication des cartons, des papiers et des cartes gauffrés, etc., des cartes à jouer, des cartonnages et des jouets d'enfans ; 3°. De la fonte des caractères et des vignettes, de l'imprimerie et de la librairie ; 4°. Des gravures de toute espèce ; 5°. enfin des moyens propres pour hâter l'enseignement de l'écriture, et pour faciliter les calculs ; des dessins à la plume, au lavis, etc.

Il ne nous restera, pour terminer la description du *Musée*, que la dixième Division, qui, comme nous l'avons indiqué, dans le tableau de nos études technologiques, Tome Ier., page 156, doit renfermer la description des instrumens et des machines de toute espèce. Nous tâcherons de traiter ces deux Divisions importantes, avec toute l'étendue qu'elles exigent, en resserrant notre cadre autant que nous le pourrons, sans nuire à l'intelligence des matières.

CHAPITRE PREMIER.

DE LA FABRICATION DES DIVERS PAPIERS.

Nous ne chercherons pas à décrire les procédés qu'on emploie dans la fabrication du papier, ils sont connus de tout le monde, et il serait superflu d'entrer ici dans de pareils détails. Il n'y a personne qui ignore que l'on fait du papier avec beaucoup de substances différentes. Les chif

fons de coton, et surtout ceux de chanvre et de lin, sont ceux que l'on emploie de préférence. On en fait avec de la paille, avec les résidus des pommes-de-terre, etc.; mais jusqu'ici ces papiers ne sont pas assez perfectionnés pour présenter de grands avantages : il est possible que, par la suite, on parvienne à rendre ces premières tentatives utiles. Du reste, les procédés qu'on a mis en usage ne diffèrent pas de ceux qu'on pratique dans la fabrication du papier de chiffons.

Plusieurs perfectionnemens importans ont eu lieu dans le genre d'industrie qui nous occupe : 1°. le collage du papier à la cuve. Depuis longtemps l'on sentait la nécessité de perfectionner en France le collage du papier; on se plaignait généralement de ce que nos papiers étaient faiblement collés. La Société d'encouragement a excité le zèle des fabricans; les recherches ont été avantageuses, et ce perfectionnement a été apporté dans notre fabrication. Nous donnerons dans *les Annales* tout ce qui est connu à ce sujet.

2°. Les mécaniques à fabriquer le papier ont été inventées en France, et elles s'y sont perfectionnées. Nous avons vu les superbes modèles que M. *Didot-Saint-Léger* a fait construire; nous espérons qu'ils seront achetés par le Gouvernement; et lorsqu'ils seront publics, nous en donnerons connaissance à nos lecteurs, en met-

tant sous leurs yeux tous les plans et leur description. Plusieurs fabricans ont pris des brevets pour le même objet ; nous nous ferons un devoir de les faire connaître au fur et à mesure de leur expiration.

En général, la fabrication des papiers a beaucoup gagné depuis une douzaine d'années ; nos papiers superfins sont aussi beaux que ceux de l'étranger. En donnant le tableau des exposans, nous décrirons succinctement ce qu'ils ont fait de plus important.

1467. (693) M. Didot-Saint-Léger, à Paris, rue Sainte-Anne, n°. 31. Papiers de toutes grandeurs et de toutes qualités, fabriqués mécaniquement. Il a reçu une récompense nationale. (*Voyez* Tom. Ier., pag. 33.) *Médaille d'argent.*

1468. (694) M. Delagarde, *Félix*, propriétaire de la papeterie du Marais (Seine-et-Marne), à Paris, rue de Savoie, n°. 3. Très-beaux papiers de toutes qualités. *Médaille d'argent.*

1469. (695) M. Durand fils, à Vire (Calvados). Beaux papiers bleus et blancs.

1470. MM. Canson frères, à Annonay (Ardèche). Ces messieurs ont été oubliés sur le Livret. Ils ont envoyé un assortiment complet de papiers superfins, des papiers de couleur et à calquer, du papier, imitant le parchemin, pour les relieurs. Tous ces papiers ont été reconnus égaux et même supérieurs aux plus beaux papiers

de l'étranger ; ils sont parfaitement collés. *Médaille d'or.*

1471. (696) M. Bonnel, à Tilly-sur-Seules (Calvados). Beau papier blanc de diverses qualités.

1472. (697) M. Desétables aîné, à Vaux-de-Vire (Calvados). Très-beaux papiers de couleur qui remplacent ceux de Hollande, pour empaqueter les étoffes; des papiers à dessiner de diverses couleurs, des papiers de paille et des cartons. Il est inventeur d'une machine à faire le papier. *Médaille de bronze.* (*Voyez* n°. 537.)

1473. (698) M. Romanet, *Mathieu*, à Limoges (Haute-Vienne). Papiers d'impression de bonne qualité.

1474. (699) M. Roulhac aîné, à Limoges (Haute-Vienne). Papiers d'impression bien fabriqués.

1475. (700) M. Brunet, *Horace*, à Lyon (Rhône). Registre à dos élastique en papier blanc de très-belle qualité.

1476. (702) Mme. Ve. Louchau, à Barjols (Var). Papiers blancs de diverses qualités.

1477. (707) M. Jardel-Laroque, à Périgueux (Dordogne). Papiers de plusieurs qualités différentes.

1478. (704) MM. Sicard frères, à Cour-les-Baume (Doubs). Échantillons de papeterie.

1479. (705) MM. Brocard et Guilgot, à Do-

celles, arrondissement d'Épinal (Vosges). Échantillons de papiers.

1480. (706) Mme. Ve. PELLERIN, à Niort (Deux-Sèvres). Divers échantillons de papiers.

1481. (707) M. POTHÉE, à Vendôme (Loir-et-Cher). Échantillons de papiers.

1482. (708) M. SERVE fils, au Vernet-sur-Sioule, arrondissement de Gannat (Allier). Diverses espèces de papiers. *Mention honorable.*

1483. (709) M. VAUCHEMONT, à Wizerme (Pas-de-Calais). Papiers de diverses qualités.

1484. (710) M. GASTÉ, à Beauficel (Manche). Divers échantillons de papeterie.

1485. (711) M. ESNEU, à Sourdeval (Manche). Plusieurs échantillons de papiers de diverses qualités.

1486. (712) M. DANJOU, à Saint-Barthélemy (Manche). Papiers de diverses qualités.

1487. (713) M. HOMO, à Vengeons (Manche). Papiers blancs pour l'impression et pour l'écriture.

1488. (714) MM. GAUDIN aîné et puîné, au moulin de Chatoiseau près d'Angoulême (Charente). Papier de bonne qualité. *Mention honorable.*

1489. (715) M. LACROIX jeune, au moulin de Saint-Michel, près d'Angoulême (Charente). Papier fait avec soin et de bonne qualité. *Mention honorable.*

1490. (716) MM. Lacourade, *Henri*, et Georgeon, au moulin de Lacourade, commune de la Couronne, près d'Angoulême (Charente). Papiers de très-bonne qualité. *Médaille de bronze.*

1491. (717) M. Gaudin aîné, au Moulin-des-Gaudins, commune de la Couronne, près d'Angoulême (Charente). Papiers de diverses qualités.

1492. (718) M. Laroche puîné, au Moulin-du-Martinet, commune de Saint-Michel, près d'Angoulême (Charente). Très-beaux papiers. *Mention honorable.*

1493. (719) M. Baron-Canson, à Védalous-lès-Annonay (Ardèche). Papiers de diverses qualités.

1494. (720) M. Johannot, à Annonay (Ardèche). Papiers de toute espèce et de très-belle qualité. *Médaille d'or.*

1495. (721) M. Montgolfier, à Saint-Marcel-lès-Annonay (Ardèche). Papiers de toutes qualités et supérieurs à tout ce qui a été exposé. *Médaille d'or.*

1496. (722) M. Court, *Pierre*, à Saint-Lizier (Ariège). Papier de bonne qualité. *Mention honorable.*

1497. (723) M. Brieu, *Jacques*, à Castres (Tarn). Très-beau papier de diverses qualités. *Mention honorable.*

1498. (724) M. Dagnet, à Cugand (Vendée). Beau papier blanc et de couleur.

1499. (725) M. Rousseau, à Paris, rue Fontaine-au-Roi, n°. 47. Papier de paille, bien fabriqué, avec lequel on peut calquer.

1500. (1170) M. Senefelder, à Paris, rue Servandoni, n°. 13, est l'inventeur de la lithographie; il a perfectionné cet art en imaginant une composition qu'il passe sur le papier et qui le rend propre comme la pierre à recevoir les dessins et à les lithographier avec une égale perfection. Il est breveté pour cet objet de même que pour une petite presse lithographique portative.

1501. (1618) M. Beretta, à Paris, quai de l'Hôpital, n°. 33, a exposé une main de papier fait avec le résidu de la pomme-de-terre. Ce papier est gris et peut servir pour envelopper les marchandises.

CHAPITRE II.

DES CARTONS ET DE LEUR EMPLOI.

Nous parlerons, dans ce Chapitre, non-seulement de la fabrication du carton, mais encore des divers objets auxquels le carton est ordinairement employé, tels que les cartes, les papiers et les cartes gaufrées, les cartonnages et les jouets d'en-

fans, dans la confection desquels le carton entre presque toujours comme matière première.

Du carton. Tout le monde connaît le carton ; mais tout le monde ne sait pas qu'il se fabrique à peu près comme le papier, avec de la matière ordinairement très-grossière. Le cadre, ou couvrette de la forme, a plus de profondeur que celui qu'on emploie pour faire le papier. Sa profondeur est d'autant plus grande, que la feuille de carton doit être plus épaisse. Il est facile de concevoir que, tout étant ainsi disposé, il recevra sur la forme une plus grande quantité de matière qui rendra la feuille plus épaisse. L'on sent alors qu'une feuille de carton peut être considérée comme une feuille de papier très-épaisse.

Le carton, en sortant des mains de l'ouvrier, est très-inégal, très-raboteux ; on le met sous une forte presse ; il y prend une surface un peu plus égale : mais cela ne suffirait pas pour les apprêts des draps. Pour leur donner la qualité qu'exigent ces apprêts, on les passe entre les deux cylindres d'un fort laminoir ; alors il se durcit, se polit et présente une surface parfaitement lisse, si la pâte, quoique commune, a été soignée et débarrassée de toutes les impuretés qui pourraient nuire à l'homogénéité du carton. Nous ferons connaître, dans *les Annales*, les procédés long-temps suivis à l'étranger, et maintenant introduits dans nos fabriques, qui n'ont

plus rien à envier de nos voisins pour cette branche d'industrie.

Les cartes à jouer sont fabriquées avec des cartons minces dont la manipulation diffère de celle des cartons dont nous venons de donner une idée. Ici, ce sont des feuilles de papier collées l'une sur l'autre et en plus ou moins grande quantité, selon que la carte doit être plus ou moins épaisse. La dernière feuille qu'on colle est celle qui porte les figures gravées au trait. Les couleurs se placent ensuite, à l'aide de quelques instrumens très-simples que nous décrirons.

Les papiers et les cartes gaufrés. Le gaufrage du papier et des cartes se fait dans des moules, à l'aide de l'humidité et de la pression. Tout le monde connaît les jolis dessins que présentent beaucoup de cartes de visites. L'on gaufre le papier pour faire des fleurs et des feuilles artificielles et pour d'autres ornemens. Plus mince que les cartes, le papier se gaufre avec plus de facilité ; mais aussi la moindre humidité le déforme.

Les cartonnages sont de très-jolis ouvrages pour lesquels on emploie le carton comme matière première : ceux qui sont les plus solides et les plus recherchés sont fabriqués avec du carton fait avec des feuilles de papier collées les unes sur les autres, à la manière des cartes. Cette espèce de carton est plus solide, se plie très-facilement, prend toutes sortes de formes

sans se casser, ce que ne fait pas le carton ordinaire. On excelle à Paris pour ces sortes d'ouvrages, qui sont très-recherchés.

Les jouets d'enfans se fabriquaient autrefois exclusivement en Allemagne ; nous avons enlevé à nos voisins cette branche d'industrie, qui s'exerce aujourd'hui en France avec beaucoup plus de goût et à moindre prix. Nous plaçons ces sortes d'ouvrages dans ce Chapitre, parce que le carton et le papier sont les matières qui servent ordinairement de base à ces joujoux. Ce commerce est important, et les étrangers qui nous fournissaient, il y a quelques années, viennent s'approvisionner dans nos manufactures.

1502. (689) M. Dessaux, à Paris, rue de la Mortellerie, n°. 152. Tissus de papier imperméable gaufré et non gaufré, chapeaux confectionnés avec les mêmes tissus. Il a un brevet d'invention.

1503. (690) M. Susse-Aubé, graveur à Paris, rue Sainte-Anne, n°. 59. Papiers et cartes gaufrés par des procédés de son invention.

1504. (691) M. Houbigant, cartier, à Paris, rue Saint Dominique-Saint-Germain, n°. 48. Cartes à jouer, dont les figures, mieux dessinées et mieux gravées que dans les anciennes cartes, sont toutes prises dans l'histoire de France.

1505. (692) M. Angrand, à Paris, rue Meslay, n°. 61. Papiers variés pour la confection du

cartonnage, les décors de table, les fleurs artificielles; pour l'usage des gaîniers, des évantaillistes, des relieurs, etc.

1506. (726) MM. Douzals père et fils, à Montauban (Tarn-et-Garonne). Très-beaux cartons, de grande dimension, pour apprêter les étoffes. *Médaille de bronze.*

1507. (727) M. Caraillon-Gentil, à Nîmes (Gard). Beaux cartons pour les apprêts des étoffes. *Médaille de bronze.*

1508. (728) M. Gentil, *Philippe*, à Vienne (Isère). Cartons d'apprêt en pâte verte parfaitement fabriqués. Ils sont faits avec du coton écru ou de la filasse, ressemblent à des cartons de parchemin et peuvent les remplacer. *Médaille d'argent.*

1509 (1546) M. Lez, fabricant de cartonnage à Paris, rue Sainte-Avoie, n°. 71. Boîtes et nécessaires en carton, très-bien exécutés.

1510. (1555) M. Verdavenne, à Valenciennes (Nord). Jouets d'enfans, d'un très-bon goût et à bas prix.

1511. (1556) M. Givaudan, à Saint-Omer (Pas-de-Calais). Petite calèche en osier pour transporter un enfant, assez bien exécutée.

1512. (1586) M. Guillé, directeur de l'institution des Jeunes-Aveugles, à Paris. Cartonnages exécutés avec beaucoup de perfection. *Mention honorable.*

CHAPITRE III.

DE LA TYPOGRAPHIE.

Sous le mot général *typographie*, nous comprenons la fonte des caractères et des vignettes; l'emploi de ces mêmes fontes dans l'imprimerie et dans la librairie. L'art de fondre les caractères et les vignettes est généralement connu ; nous ne nous attacherons pas à le décrire. Il n'en est pas de même du *cliché*; c'est un art nouveau qui n'a pas encore été décrit d'une manière satisfaisante. Il est pratiqué à Paris avec beaucoup de succès et de perfection : nous donnerons un mémoire détaillé sur le *clichage*. Cet art consiste à saisir le moment où la matière en fusion est prête à se coaguler, pour imprimer sur sa surface, à l'aide des instrumens convenables, une gravure faite sur cuivre, et d'en tirer autant d'épreuves qu'on le désire ; ce qui se fait dans un instant, avec beaucoup de facilité. Ce sont ces épreuves qui servent ensuite à l'impression. On voit combien ce procédé est expéditif et économique.

Nous classons dans ce Chapitre plusieurs objets qui se rapportent à la typographie, tels que les presses à copier les lettres, les tampons ou balles de bureaux, etc.

1513. (1129) MM. Treuttel et Wurtz, à Paris, rue de Bourbon, n°. 17. Collection des auteurs latins et grecs, et plusieurs autres ouvrages sur la littérature, sur les sciences, les arts et les manufactures.

1514. (1130) M. Hoyau, à Paris, rue Saint-Martin, n°. 299. Une presse à copier portative, de l'invention de M. *Scheibler*.

1515. (1131) M. Éberhart, à Paris, rue du Foin-Saint-Jacques. Plusieurs volumes du *Xénophon* et du *Thucydide*, grec, latin et français, par M. *Gail*, chef-d'œuvre de typographie.

1516. (1132) MM. Didot, *Henri*, et compagnie, à Paris, rue du Petit-Vaugirard, n°. 13. *Fonderie polyamatype*, établissement destiné à la fonte des caractères. Ils fondent simultanément, et d'un seul jet, 100 à 140 caractères très-corrects sur toutes les faces et sur tous les angles, et parfaitement calibrés dans toutes les dimensions. *Médaille d'or.*

1517. (1133) M. Didot, *Pierre*, à Paris, rue du Pont-de-Lodi, n°. 6. Caractères fondus à l'aide d'un moule de son invention, qui contient 19 lettres différentes; plusieurs exemplaires de divers ouvrages, parmi lesquels on a remarqué un *Boileau*, et une *Henriade* in-fol., qui sont de véritables chefs-d'œuvre de typographie. On n'a jusqu'ici rien produit de supérieur. *Médaille d'or.*

1518. (1134) M. Léger, à Paris, place de l'Estrapade, n°. 28. Des vignettes et des lettres ornées; des caractères nouveaux, et une machine pour la fonte des caractères, perfectionnée par lui et par M. *Didot-Saint-Léger*. (*Voyez* n°. 1467.) *Médaille de bronze.*

1519. (1135) M. Molé, à Paris, rue de la Harpe, n°. 78. Collection de 206 variétés de caractères, soit français, soit étrangers, depuis le caractère appelé la *parisienne* jusques et y compris la *grosse sans-pareille*; des tableaux de vignettes et de filets en lames; enfin des garnitures à jour, dont les imprimeurs font beaucoup de cas. *Médaille de bronze.*

1520. (1136) M. Gillé, à Paris, rue Saint-Jean-de-Beauvais, n°. 18. Des caractères d'imprimerie, des vignettes, des ornemens, etc., exécutés de la manière la plus satisfaisante. *Médaille de bronze.*

1521. (1139) M. Hamelin-Bergeron, à Paris, rue de la Barillerie, n°. 15. Le *Manuel du Tourneur*, qui renferme une description complète de cet art important. Trois volumes in-4°., dont un atlas de 96 planches. *Mention honorable.*

1522. (1145) M. Brunet, *Horace*, à Lyon (Rhône). Presse à copier les lettres, selon le système anglais.

1523. (1146) M. Constantin, à Nancy (Meurthe). Collection de caractères d'imprimerie.

1524. (1147) M. Périaux, à Rouen (Seine-Inférieure). Carte du département en caractères mobiles, très-bien exécutée.

1525. (1150) M. Hérhan, à Paris, rue Servandoni, n°. 18. Des matrices en cuivre frappées à froid, des clichés ; plusieurs ouvrages de divers formats imprimés avec ces clichés. *Médaille d'or.*

1526. (1561) M. Bouvier, à Paris, rue d'Argenteuil, n°. 33. Tampons ou balles d'impression à l'usage des bureaux, qui ne durcissent ni ne se dessèchent, et donnent toujours pour le timbre le même degré d'encre d'impression.

1527. (1651) M. Cabani, à Paris, rue Sainte-Avoie, à la Mairie. Une très-jolie presse à copier les lettres. (*Voyez* n°. 725.)

CHAPITRE IV.

DE LA CHALCOGRAPHIE.

Afin de réunir sous un seul et même Chapitre tout ce qui concerne la *gravure*, nous donnons au mot *chalcographie* une plus grande extension qu'il n'a réellement. Il signifie, à proprement parler, l'art de graver sur cuivre; mais, comme on ne peut juger les gravures que sur les épreuves qu'on en tire, nous comprenons sous ce nom générique toutes les gravures de quelque espèce qu'elles soient, sur métal, sur bois ou sur

pierre. Ainsi la lithographie sera même comprise dans ce Chapitre. Nous donnerons plus tard un mémoire sur cet art nouveau.

Non-seulement l'art de la gravure était resté stationnaire, mais il paraît même qu'il était un peu déchu, lorsque les héritiers de feu M. *de Joubert* entreprirent la galerie de Florence. C'est dans l'exécution de ce magnifique ouvrage, dans celles des tableaux du *Musée*, de la description de l'Égypte, etc., que se sont formés un grand nombre de nos célèbres graveurs, et que l'art de la chalcographie a acquis de la supériorité.

1528. Les Enfans et héritiers de feu M. de Joubert, ancien trésorier général des états du Languedoc, ont été oubliés sur le Livret. Ils ont exposé la quarante-huitième et dernière livraison de leur superbe édition de la *Galerie de Florence*. *Médaille d'or.*

1529. (1137) M. Leblanc, dessinateur au Conservatoire des arts et métiers, à Paris, rue de Crussol, n°. 15, a reçu une *médaille de bronze*, comme récompense nationale, pour un ouvrage intitulé : *Recueil des instrumens et machines servant à l'économie rurale.* Cet ouvrage est très-important pour les constructeurs. Il paraît par souscription ; il est à la quatrième livraison.

1530. (1151) MM. Treuttel et Wurtz, à Paris, rue de Bourbon, n°. 17. Voyage pittoresque de Constantinople, etc., 52 planches ;

Histoire de l'art par les monumens, 325 planches. *Médaille d'argent.* (*Voyez* n°. 1513.)

1531. (1152) M. Thomson, à Paris, rue des Noyers, n°. 33. Gravures exécutées, avec une grande perfection, en taille de relief sur bois de bout, suivant le procédé anglais. *Médaille de bronze.*

1532. (1153) M. Duplat, à Paris, rue du Cloître-Saint-Benoît, n°. 26. Gravures en taille de relief, au moyen de planches en bois, en pierre et en métaux. *Médaille de bronze.*

1533. (1154) Mme. Bougon, à Paris, rue Saint-Jean-de-Beauvais, n°. 16. Gravures en bois bien exécutées, d'après le procédé anglais.

1534. (1155) M. Ponce, à Paris, cul-de-sac des Feuillantines, n°. 10. Plusieurs volumes de gravures.

1535. (1156) M. Bougon fils, à Paris, rue Saint-Jean-de-Beauvais, n°. 16. Gravures en bois très-bien exécutées. *Mention honorable.*

1536. (1157) M. Laurent, *Henri*, graveur du cabinet du Roi, à Paris, rue neuve des Mathurins, n°. 20. Collection gravée des tableaux du Musée royal, exécutée avec beaucoup de talent. *Médaille d'or.*

1537. (1158) M. Desève, à Paris, rue de la Harpe, n°. 57. La Galerie de Rubens, avec quatre gravures du même ouvrage, coloriées et encadrées.

1538. (1160) M. Cornouaille, à Paris, rue Contrescarpe, porte Saint-Marceau, n°. 21. Collection de vignettes exécutées pour l'Imprimerie royale; épreuves des billets de la Banque de Rouen et de la banque de Bordeaux, beaucoup mieux gravés que ceux de la banque de France.

1539. (1162) M. Redouté, à Paris, rue de Seine, faubourg Saint-Germain, n°. 8. L'histoire des chênes de l'Amérique, le *sertum anglicum* de *l'Héritier*, la description des liliacées, le commencement de celle des roses, et diverses autres collections; en tout plus de seize volumes. Toutes ces estampes sont imprimées en couleur avec une seule planche, par un procédé particulier qu'il a perfectionné. *Médaille d'argent.*

1540. (1163 et 1165) Mme. V^e^. Filhol, à Paris, rue de l'Odéon, n°. 35. Gravures des tableaux du Musée de France et du concours décennal, et autres gravures et dessins d'un goût nouveau. *Médaille de bronze.*

1541. (1164) MM. Lavallée et Réville, à Paris, rue de la Harpe, n°. 80. Vues pittoresques et perspectives du Musée des monumens français. *Mention honorable.*

1542. (1169) M. Marlet, dessinateur-lithographe, au Palais des beaux-arts, à Paris, rue de Seine, n°. 1. Une collection de gravures lithographiées, dessinées par lui et imprimées dans son établissement.

1543. (1171 et 1172) M. Engelmann, *Louis*, à Paris, rue Louis-le-Grand, n°. 37. *Mention honorable*, pour la belle exécution de ses estampes lithographiques, et pour avoir trouvé le moyen d'imiter, par la lithographie, les effets de *l'aqua-tinta* ou lavis.

1544. (1604) M. Lecomte, à Paris, rue Saint-Lazare. Gravure lithographique représentant une école d'enseignement mutuel.

1545. (1634) M. Motte, à Paris, rue des Marais, faubourg Saint-Germain, n°. 13. Plusieurs gravures ou impressions lithographiques bien exécutées.

1546. (1646) M. Lasteyrie (*le comte de*), à Paris, passage Sainte-Marie, rue du Bac, n°. 58. Plusieurs belles estampes lithographiques. L'art de la lithographie, découvert en Bavière, a été importé en France par ce savant. *Mention honorable.*

CHAPITRE V.

DE L'ÉCRITURE, DU CALCUL ET DU DESSIN.

L'écriture, le calcul et le dessin ont tant de connexité entre eux que nous avons cru devoir les réunir dans un seul Chapitre. Dans un siècle où les arts courent à grands pas vers la perfection, il n'est pas étonnant que chacun soit venu

porter son tribut, pour exposer, aux regards de tous ceux qui s'intéressent à leurs progrès, les titres qu'ils ont à la reconnaissance publique.

L'enseignement de l'écriture présentait beaucoup de difficultés : il n'est pas aisé d'accoutumer les enfans à placer leur main dans la position la plus avantageuse pour former une belle écriture, et l'on ne parvenait à ce haut degré de perfection, que par des exercices souvent répétés et après avoir consumé une grande partie de sa jeunesse à la pratique de cet art. Plusieurs personnes se sont occupées avec fruit d'aplanir les difficultés que présentait la pratique; elles y ont réussi plus ou moins complétement, comme on le verra dans le tableau des exposans que nous allons donner. Quelques-uns ont cherché à rendre l'écriture facile aux aveugles, et même aux clairvoyans lorsqu'ils sont privés de lumière.

En 1812, un Français, M. *Argant*, dont nous parlerons dans un instant, imagina des tablettes à calculer, dont la commodité et les avantages ont été généralement reconnus; c'était assez que cette invention eût pris naissance dans notre patrie pour qu'on n'y fît aucune attention. Les Anglais mirent à profit cette découverte; ils appliquèrent le principe pour faciliter tous les calculs arithmétiques; ces règles nous ont été apportées des bords de la Tamise, et nous les avons admirées. Enfin M. *Wollaston* en a fait une heureuse

application aux arts chimiques, et c'est dès lors seulement que nous nous sommes rappelés de la découverte de M. *Argant*. Ces mêmes inventions ont paru en France sous des formes plus commodes et moins embarrassantes. Nous parlerons plus au long des principes sur lesquels ces sortes de tablettes sont fondées, et nous ferons des vœux pour que leur usage soit aussi populaire en France qu'il l'est aujourd'hui en Angleterre.

1547. (1138) M. ARGANT, à Paris, rue Montmartre, passage Orsel. Tablettes imprimées pour résoudre, sans calcul, les arbitrages les plus usuels. Ces tables, semblables à celles que M. *Wollaston* a employées pour son échelle des équivalens chimiques, ont paru dès le commencement de 1812, et sont par conséquent de beaucoup antérieures à celles du savant anglais.

1548. (1048) M. BARBIER, *Charles*, à Paris, quai de la Cité, au coin de la rue des Chantres, n°. 1, a présenté, sous le nom d'*instrument mécanique d'écriture privée*, un procédé simple, facile et à la portée de tout le monde, pour écrire sous la dictée, et aussi vîte que la parole, même sans savoir lire. Ce procédé mérite d'être décrit avec quelques détails; nous en parlerons dans *nos Annales*.

1549. (1105) M. HOYAU, à Paris, rue Saint-Martin, n°. 299. Tabatières à calculer; elles sont construites sur le principe des tablettes de

M. *Argant*, dont nous venons de parler, *page* 84; elles sont plus commodes que les règles anglaises, ne sont pas aussi embarrassantes et procurent les mêmes avantages.

1550. (1159) MM. Gastel et compagnie, à Paris, rue de Cléry, n°. 42. Gravures coloriées avec beaucoup d'art.

1551. (1161) M. Tréchard, à Paris, Cour-de-la-Fontaine-de-Grenelle. Plusieurs dessins représentant un projet de secours contre l'incendie.

1552. (1167) M. Dommenjou, instituteur, à Foix (Ariége). Le portrait de S. M. Louis XVIII fait à la plume.

1553. (1168) M. Biard jeune, à Paris, boulevart du Mont-Parnasse, n°. 63. Quatre grands dessins exécutés d'après un nouveau procédé de son invention, qui paraît susceptible d'être appliqué avec avantage dans les arts qui ont le dessin pour base.

1554. (1544) M. Dejernon, professeur d'écriture à Paris, rue Saint-André-des-Arts, n°. 68, est inventeur d'une nouvelle méthode d'écriture dont nous rendrons compte dans *nos Annales*, ainsi que de plusieurs autres découvertes de l'auteur.

1555. (1610) Mme. V^e^. Coulon de Thévenot, à Paris, rue de la Harpe, n°. 78, a exposé plusieurs objets relatifs à la tachygraphie, inventée par feu son mari. Une plume tachygraphique ou

sans fin, un *album* sur lequel on écrit avec de l'eau ou de la salive; un papier qu'elle nomme *géométrique*, pour apprendre à écrire seul et en très-peu de temps. Nous reviendrons sur ces divers objets.

DIXIÈME DIVISION.

INSTRUMENS ET MACHINES DE TOUTE ESPÈCE.

Le mot instrument est pris ici dans un sens général; il signifie aussi *outil* de toute sorte, ou *machine* plus ou moins *portative*. Tous les arts emploient des outils, des instrumens de diverses espèces, qui ont chacun un nom particulier que nous indiquerons en les décrivant. Nous classerons dans neuf Chapitres différens tous les instrumens, toutes les machines qui ont paru à l'exposition, et principalement celles dont nous n'avons pas encore parlé.

Nous traiterons par conséquent, 1°. Des instrumens démonstratifs et des modèles en petit des machines de toute espèce; 2°. des instrumens employés pour peser ou pour mesurer; 3°. des instrumens d'agriculture; 4°. des instrumens de physique employés pour l'optique, l'astronomie, la géodésie, la géographie, la météorologie et l'aréométrie; 5°. de l'horlogerie ou des ingénieuses machines à mesurer le temps; 6°. des

instrumens pneumatiques, hydrauliques etc. 7°. des instrumens de précaution, c'est-à-dire, qui servent à prévenir des accidens et à les éviter; 8°. des instrumens sanitaires, qui renferment les instrumens de médecine, de chirurgie et d'hygiène publique; 9°. enfin des instrumens de musique.

Cette division, qui est la dernière de nos études technologiques, terminera la description de *notre Musée*.

CHAPITRE PREMIER.

DES INSTRUMENS DÉMONSTRATIFS.

Indépendamment des modèles en petit que l'on construit ordinairement, soit pour faire connaître les effets d'une machine nouvelle, soit pour l'étude de la mécanique et des diverses parties de la physique, qu'on retrouve dans tous les cabinets des physiciens, on a imaginé, depuis peu, de petits instrumens pour faciliter l'intelligence de l'optique, de la géométrie descriptive, etc., etc. Ces instrumens, très-bien conçus, parfaitement exécutés à l'échelle, ont été généralement admirés.

Les petits modèles de vaisseaux qu'on a présentés avec toutes leurs voiles et leurs agrès, étaient travaillés avec beaucoup d'exactitude, et don-

naient une idée parfaite de ces ingénieuses machines si utiles au commerce. Plusieurs autres machines intéressantes, dont nous parlerons en faisant le tableau des exposans, frappaient les regards des connaisseurs et prouvaient combien l'esprit de perfectionnement anime nos artistes.

1556. (1050) MM. Bourla et Mathieu, mécaniciens à Paris, rue de la Harpe, n°. 92. Modèles de plusieurs machines à l'usage des constructeurs d'édifices. Une sonnette à déclic; plusieurs chèvres, sur différens systèmes, très-bien conçues; une grue à deux volées, etc. L'on admirait surtout une machine pour les ravalemens, ou pour tendre des tapisseries à quelque hauteur que ce soit. L'homme peut, lui seul, se mouvoir, s'enlever ou descendre. Tous ces objets très-bien imaginés, sont parfaitement exécutés.

1557. (1058) M. Guéroult, *Victor*, horloger, à Cherbourg (Manche). Petit instrument à l'usage des bijoutiers pour fendre les charnières des boucles d'oreille et percer le trou de la goupille avec beaucoup de facilité et de précision.

1558. (1069) M. Penicaud, à Limoges (Haute-Vienne). Modèle d'une machine à enlever les fardeaux, très-bien conçue.

1559. (1077) M. Raymond, mécanicien à Paris, rue Coquenard, n°. 10. Modèle d'un bateau qu'il assure être propre à remonter les rivières, à l'usage de la navigation marchande.

Cette invention consiste en deux bateaux, dont un, chargé de la mécanique, fait remonter celui qui est chargé de marchandises. Le bateau moteur porte un manège qui correspond, par des rouages, à un arbre auquel est adapté un volant servant de point d'appui. Cet arbre est placé à l'arrière du bateau moteur. Cette machine n'a pas été éprouvée.

1560. (1080 et 1565) M. Dacheux, à Paris, rue du Doyenné, n°. 3, préposé des douanes, au port Saint-Nicolas. Modèles de vaisseaux et de petits bâtimens.

1561. (1106) M. Denuelle, architecte à Paris, rue de la Ville-l'Évêque, n°. 46. Collection complète de modèles, en bois d'olivier, de corps solides et de surfaces pour l'étude de l'architecture et applicables à la construction des bâtimens civils; il y avait joint un traité manuscrit de géométrie pratique.

1562. (1112) M. Allizeau, à Paris, quai Malaquais, n°. 15. Collection de figures, en relief, destinées à faciliter l'étude de la géométrie élémentaire, de la géométrie descriptive, de l'optique et de la cristallographie. *Mention honorable.*

1563. (1336) M. Witz, à Mulhausen (Haut-Rhin). Paysages en relief très-artistement exécutés et d'un fort joli effet.

1564. (1551) M. Lebel, mécanicien à Paris, rue du Colombier, n°. 16. Mannequins ou ma-

quettes mécaniques en cuivre, à l'usage des peintres, des sculpteurs et des statuaires. Ces instrumens depuis deux décimètres jusqu'à un mètre de hauteur, se placent dans l'attitude qu'il convient à l'artiste de leur donner pour établir l'esquisse d'une scène ou d'un tableau.

1565. (1552) M. Verzy, aux Ternes, n°. 48, plaine des Sablons, près de Paris. Un plan en relief de Paris et de ses environs. Ce plan, quoique assez bien exécuté, relativement à la main-d'œuvre, laissait désirer une plus grande exactitude. C'est le jugement qu'en a porté le Jury départemental.

1566. (1598) M. Fratin, naturaliste, à Metz, rue des Allemands, n°. 55, et à Paris, rue du Bac, n°. 27. Modèles en petit de divers animaux quadrupèdes de toutes les parties du monde, représentés sous leurs formes naturelles, dans des proportions de 15 à 20 pouces de hauteur pour les plus grands. Ces animaux, sculptés d'abord avec soin, sont ensuite recouverts de la peau qui est propre à leur espèce, et offrent une imitation exacte de la nature. Cette collection est précieuse pour former un joli cabinet d'histoire naturelle d'un genre absolument neuf.

CHAPITRE II.

DES INSTRUMENS PROPRES A PESER ET A MESURER.

L'ESPRIT de perfectionnement qui, depuis un demi-siècle, se fait remarquer dans toutes les branches de l'industrie, s'est montré avec distinction dans les instrumens propres à peser et à mesurer. Le nouveau système des poids et mesures a fait sentir combien les machines anciennes étaient peu exactes, et l'on a cherché à arriver à une plus grande précision, soit avec des instrumens plus simples, soit avec des instrumens plus commodes. Nous pourrions ici en faire connaître un grand nombre; mais, obligés de nous renfermer dans le cadre de l'exposition, nous ne parlerons que de ceux qui ont été présentés dans ce superbe *Musée*, et nous renverrons aux *Annales* plusieurs autres inventions qui se rattachent à cet objet.

1567. (1055) M. SENSE, *Philémon*, à Rouen, (Seine-Inférieure). Aune cylindrique. C'est un cylindre en bois, dont la longueur est égale à la largeur de l'étoffe la plus large, afin qu'elle puisse servir dans tous les cas. Le développement de la circonférence est égal à deux aunes, et est divisé en parties égales de l'aune. Ce cylindre, monté sur un arbre placé sur un bâti solide qui

reçoit ses deux pivots, porte une manivelle qui le fait tourner. Lorsqu'on veut mesurer une étoffe, on l'accroche au cylindre par un de ses bouts; on tourne la manivelle, et lorsque la pièce est toute enroulée, on connaît sa longueur. Quoique cette machine soit en usage dans les halles de Rouen, nous doutons qu'elle puisse bien remplir son but.

1568. (1060 et 1167) M. Régnier, à Paris, rue du Colombier, n°. 30. Cet ingénieur-mécanicien, dont nous avons parlé au n°. 83, a présenté plusieurs applications heureuses de son dynamomètre à diverses branches d'industrie. Comme membre du Jury départemental, il s'est mis hors du concours.

1569. (1102) M. Chemin, balancier-mécanicien, à Paris, rue de la Féronnerie, n°. 4, a exposé plusieurs objets très-bien exécutés : une balance pour connaître la qualité et la pesanteur spécifique du blé. Elle a été décrite; nous la ferons connaître plus tard, ainsi que des balances d'essai et la balance anglaise de *Medurst*, mécanicien anglais, qu'il a perfectionnée; on en trouve la description dans le *Bulletin de la Société d'encouragement*, Tome XVIII, page 213. Nous nous bornerons à décrire deux balances construites sur le principe de *Roberval*, que nous avons fait graver dans la *Pl.* 42.

La *fig.* 1 représente une balance établie sur

et dans une console très-élégante en acajou, ornée de bronzes dorés. Le fléau est placé dans l'intérieur de la console, sous la tablette de marbre D, D; il est caché par le devant de la même console C, C. On ne voit à l'extérieur, au-dessus de la tablette de marbre, que les deux plateaux A, A, supportés par les griffes B, B, que l'on a gravés séparément au-dessous de la table de la console, pour montrer qu'ils peuvent se détacher facilement, afin de renverser les objets qu'on a pesés.

Au devant de la console, on aperçoit une aiguille E, portée par l'axe du fléau, qui indique, sur le limbe F gradué, l'exactitude rigoureuse de la pesée.

La *fig.* 2 représente une balance portative que l'on peut placer sur un comptoir. Elle est construite sur le même principe. Les mêmes lettres indiquent les mêmes objets que dans la *fig.* 1. Dans cette construction, le fléau K, K, est apparent.

Ces sortes de balances ont un grand avantage sur les anciennes; les bassins peuvent être changés sans inconvénient et sans embarras: 1°. ils peuvent être en cuivre, en argent, en cristal, en porcelaine, selon que les objets qu'on veut peser exigent plus ou moins de propreté, ou lorsqu'ils pourraient altérer ou détruire les métaux; 2°. on n'est point embarrassé par les

chaines ou les cordons qui soutiennent les bas sins dans l'ancien système ; l'on enlève le bass pour retirer la marchandise pesée et pour la verse dans le vase destiné à la transporter. M. *Ch min* a obtenu une *mention honorable.*

1570. (1104) M. Hanin, à Paris, au coin de la rue Notre-Dame, en la Cité. Pesons ou r maines à cadran, très-portatives, qui ont l'avan tage de présenter le moyen de faciliter l'usa des nouveaux poids, en indiquant, dans les p sées, le nouveau poids comparé à l'ancien, s aucun calcul. *Mention honorable.*

1571. (1117) MM. Hugot fils et Vèbre, à S mur (Côte-d'Or). Une romaine oscillante et s poids, très-bien exécutés.

1572. (1118) M. Girard, *Alexis*, à la Gra Combe (Doubs). Une balance romaine et poids, d'une belle exécution.

1573. (1119) M. Deprez fils, à Monter (Ardennes). Des fléaux de balance faits en fa que, exécutés avec beaucoup de soin et à prix très-modérés.

1574. (1120) M. Viard, *Stanislas*, à Ro (Seine-Inférieure). Secteur en romaine et cor teurs différentiels, que nous décrirons dans *Annales*. (*Voyez* n°s. 1176 et 1219.)

1575. (1540) M. Champion, à Paris, rue Coq-Saint-Jean, n°. 3, près de la rue de la V rerie. Mesures, de toute espèce, sur des rub

recouverts d'un vernis souple, bien cuit, très-peu hygrométrique et imperméable. Ces rubans roulés dans des boîtes en sont tirés selon le besoin, et y rentrent au moyen d'une manivelle. Ce moyen est depuis long-temps en usage; mais le vernis de M. *Champion* et l'exactitude dans l'exécution rend ces sortes de mesures bien supérieures aux mesures anglaises construites sur le même principe. *Mention honorable.*

CHAPITRE III.

DES INSTRUMENS D'AGRICULTURE.

Les perfectionnemens qui, depuis une vingtaine d'années, ont été portés dans beaucoup de parties de l'industrie française, se sont montrés d'une manière bien sensible dans l'économie rurale. C'est aux soins de la Société royale d'agriculture et aux encouragemens qu'elle ne cesse de répandre, que nous devons les nombreuses améliorations qui ont eu lieu dans cette branche importante de la richesse publique. Le tableau que nous allons présenter des divers objets qui ont été exposés au concours de 1819, ne laisseront aucun doute sur les soins que les agronomes se sont donnés pour répondre aux appels de la Société centrale.

1576. (1052) M. Desquinemare, à Paris, rue

Meslée, n°. 55. Des moulins à blé de son invention, qu'il a désignés sous le nom de *moulins de famille*. Un bateau en toiles imperméables et insubmergible.

1577. (1056) M. Constant-Pécantin, à Orléans (Loiret). Un moulin à bras avec ses dépendances, très-bien exécuté, et qui paraît présenter des avantages.

1578. (1059) M. Chapuzet, à Agen (Lot-et-Garonne). Un hache-paille mécanique et un battoir à blé. Ces deux instrumens, assez bien exécutés, ne paraissent pas aussi avantageux que quelques autres qui ont été publiés, et que nous ferons connaître dans *nos Annales*.

1579. (1468) M. Lombard, à Paris, rue des Saussaies, n°. 11. Une ruche en paille, de son invention. M. *Lombard*, membre de la Société royale d'agriculture de Paris, est très-connu par son excellent *Traité des abeilles*, et par les cours pratiques qu'il fait annuellement sur leur éducation. Les ruches qu'il a exposées présentent de très-grands avantages sur les anciennes; elles sont adoptées dans beaucoup de pays.

1580. (1469) M. Desormes, à Paris, rue du Roi-de-Sicile, n°. 17. Une ruche en paille, de forme octogone.

1581. (1470) M. Guillaume, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, n°. 97. Une charrue à deux raies; la charrue qui porte son nom, qui

est très-connue et qui lui a mérité le prix au concours ouvert par la Société d'agriculture ; un moulin à bras dont les meules sont en fonte susceptible d'être repiquée au marteau comme la pierre. *Mention honorable.*

1582. (1471) M. Molard jeune, sous-directeur au Conservatoire des arts et métiers, à Paris, rue Neuve-Saint-Laurent, n°. 6, a obtenu une *médaille d'argent;* il a exposé un araire et des charrues de quatre constructions différentes : l'une appelée *américaine;* une seconde dite *écossaise;* une troisième à butter les pommes-de-terre ; et une quatrième imitée de celle de Brie, qu'il a perfectionnée. Il a exposé de plus un coupe-racines très-ingénieux et fort simple. Nous avons fait graver ces deux dernières machines ; nous allons les décrire, et nous emprunterons le langage de M. *Molard.*

La *Pl.* 43, *fig.* 1, 2 et 3, représente le coupe-racines. La *fig.* 1 en montre la coupe verticale ; la *fig.* 2 en fait voir le plan. On s'aperçoit qu'elle est à mouvement de rotation, animé par un volant.

A, Bâtis léger en bois de chêne ou de hêtre.

B, Trémie dans laquelle on jette les racines qui, par leur propre poids, viennent successivement se faire couper par la machine. Cette trémie n'est pas figurée dans le plan horizontal.

C, Axe moteur de la machine, portant d'un

côté une manivelle, et de l'autre un volant en fonte de fer, du poids de 40 à 50 livres.

D, Excentrique de l'axe moteur qui, au moyen de la bielle en bois E transmet le mouvement de va-et-vient aux couteaux de la machine.

F, Pièces de fer, placées latéralement et unies à la bielle E par une broche qui les traverse l'une et l'autre. Elles sont posées de champ et glissent dans des rainures pratiquées sur l'angle intérieur de l'établi.

G, Couteau à deux tranchans dont le biseau est en dessous. Sa longueur est égale à la largeur de la machine, et il est tenu dans une position horizontale, par ses deux bouts, dans des mortaises pratiquées au milieu des pièces de fer F.

H, Deux systèmes de lames minces et tranchantes dans le sens vertical, recourbées par un bout et fixées de ce côté parallèlement entre elles à la distance de 7 à 8 lignes, vers le milieu du couteau à deux tranchans G. Les parties droites de ces lames passent et glissent librement dans des mortaises percées à cet effet dans deux morceaux de bois dont on voit la coupe en I, et qui sont placés juste de part et d'autre, à la limite de l'espace que l'excentrique de l'axe moteur fait parcourir aux couteaux.

D'après ces dispositions, il est facile de sentir l'effet de la machine. Le couteau à deux tranchans

G, étant arrivé à la fin de sa course, laisse entièrement ouvert le bas de la trémie. Alors les racines descendent jusque sur le système des lames H, qui se trouve là comme une grille à travers laquelle elles ne sauraient passer, puisque les intervalles de chaque lame ne sont que de 7 ou 8 lignes. Le couteau à deux tranchans venant à rétrograder, détache des tranches de racines dont l'épaisseur est égale à la courbure des lames H, lesquelles tranches étant ensuite conduites avec tout le système qui se meut en même temps contre les pièces de bois ou appuis I, se trouvent recoupées par morceaux de 7 ou 8 lignes; et si l'épaisseur des tranches primitives est de même, ou à peu près, les racines de toute espèce se trouveront découpées en morceaux prismatiques avec une extrême rapidité et sans la moindre peine; car l'instant où il faut exercer un peu de force pour la recoupe est celui où les couteaux arrivent à la fin de leur course; mais alors l'excentrique du moteur étant dans une position presque horizontale, a une force énorme qui, se trouvant animée par la force vive du volant, lui fait passer sans difficulté ce moment de résistance. On voit, sans qu'il soit nécessaire de le dire, ce qu'il y aurait à faire pour avoir des morceaux plus ou moins volumineux.

Les racines ainsi recoupées par morceaux de forme prismatique sont plus propres à la nour-

riture des jeunes et des vieux moutons que quand elles sont seulement coupées par tranches ; mais la machine se prête également, quand on veut, à les couper de cette dernière façon, et à toute épaisseur. Il ne faut, pour cela, que substituer au système des lames minces H, dont l'objet est de fermer le bas de la trémie et de recouper les tranches, une seule petite planche en bois ou en fer, de la dimension du bas de la trémie, placée immédiatement au-dessous, de manière à pouvoir la faire monter ou descendre à volonté, suivant l'épaisseur qu'on veut donner aux tranches. Le milieu du couteau à deux tranchans G porte en dessous un petit tasseau égal en largeur à la distance qui s'y trouve jusqu'à la planche inférieure. Ce tasseau fait tomber les tranches de racines détachées par chaque voyage du couteau. La *fig.* 3 indique cette disposition.

Dans tous les cas, les racines, avant d'être soumises à cette opération, doivent être bien lavées. Cette opération est autant nécessaire à la propreté qu'on doit apporter dans la préparation des alimens des bestiaux, qu'à la conservation de la machine.

La *Pl.* 44 indique les perfectionnemens que M. *Molard* jeune a apportés dans la construction de la charrue de Brie. La *fig.* 1 en montre l'élévation ; la *fig.* 2 en fait voir le plan. Les mêmes

lettres indiquent les mêmes objets dans les deux figures.

A, Corps de la charrue avec un prolongement en col de cygne, dans lequel se trouve placé le coutre.

B, Versoir fixé sur le corps de la charrue par deux boulons à écrou *a*, *a*. L'écartement de cette oreille est maintenu à la partie postérieure par un étançon ou boulon *b* en fer, rivé sur l'oreille et boulonné sur le corps de la charrue.

C, Flèche réunie au corps de la charrue, au moyen de trois boulons *c*, *c*, *c*.

D, Soc en fer forgé, adapté au moyen d'un boulon sur le prolongement du corps de la charrue. Une cavité pratiquée au-dessous de ce prolongement sert à recevoir l'écrou du boulon.

E, Coutre en fer forgé et acéré, fixé par une vis de pression qui le maintient constamment sur la flèche et qui sert à déterminer sa position.

F, G, Mancherons, dont l'un est assujetti sur le versoir par deux boulons *g*, *g*; l'autre est maintenu sur l'un des prolongemens du corps de la charrue par les boulons *h*, *h*, et par les mentonnets *i*, *i*, *i*.

H, Roues, dont les moyeux sont en fonte de fer, le cercle et les rais en fer forgé.

I, Essieu en bois, revêtu en dessous de deux lames de fer qui, à leurs extrémités *k*, servent de frette à l'essieu.

J, Sellette en plan incliné, sur laquelle on a pratiqué des trous destinés à recevoir la bride *m*, qui maintient la direction de la flèche.

L, Chaîne de tirage qui détermine l'entrure.

M, Chaînette qui maintient dans une position horizontale le timon de l'avant-train.

N, Volée d'attelage. Le crochet O sert à atteler un troisième cheval.

Cette charrue est propre aux défrichemens, aux labours profonds et aux terres fortes. Elle a beaucoup d'analogie avec celle de *Small*, et elle n'en diffère que parce qu'on y a placé un avant-train, et que sa construction est plus légère et simplifiée. Les constructeurs qui désireraient avoir de plus grands détails pour l'exécuter, pourront consulter l'excellent Recueil de M. *Leblanc*, dont nous avons parlé au n°. 1529, et qui nous a fourni ces plans et cette description.

1583. (1472) M. Lespinasse, à Lurey-Lévy (Allier). Une bèche à deux manches qu'il appelle *bibèche*. Nous ne pensons pas que cet instrument puisse présenter une très-grande utilité; nous en avons même entendu faire la critique, pendant l'exposition, par un grand nombre d'agriculteurs.

1584. (1473) M. Moussé, *Jean*, tonnelier à Chézy-l'Abbaye (Aisne). Un moulin à vanner et à cribler le blé, muni d'un assortiment complet de grilles et de cribles pour séparer toutes

sortes de graines. Nous ferons connaître plus tard cette ingénieuse machine, qui a obtenu une *mention honorable*.

1585. (1474) M. Mourgues, *Scipion*, propriétaire-manufacturier, à Rouval-lès-Doulens (Somme). Un semoir à graines rondes perfectionné. Les dessins de cette importante machine nous sont arrivés trop tard pour pouvoir les faire graver et en donner la description dans le *Musée;* elle sera insérée dans *les Annales*. Elle a obtenu une *mention honorable*.

1586. (1475) M. Aphaud, à Rochebrune (Hautes-Alpes). Un instrument très-ingénieux pour tailler les arbres et la vigne.

1587. (1476) M. Hanin, *Paul*, à Saint-Romain-de-Colboc (Seine-Inférieure). Une charrue de nouvelle construction, qui ne présente aucun perfectionnement remarquable.

CHAPITRE IV.

DES INSTRUMENS DE PHYSIQUE ET DE CHIMIE.

Sous le titre général d'*instrumens de physique et de chimie*, nous comprenons seulement ceux qui ont été exposés et qui sont relatifs à l'optique, à la météorologie, à l'aréométrie, à l'astronomie, à la géodésie et à la géographie. Nous y ferons entrer aussi les appareils distillatoires qui

servent à faire l'une des opérations les plus importantes de la chimie.

Plusieurs ingénieurs-mécaniciens ont présenté des machines uranographiques, plus ou moins ingénieuses, plus ou moins exactes; nous ne pourrons pas ici nous livrer à un examen assez étendu pour faire connaître ce qu'il y a de bon ou de mauvais dans chacune de ces machines. Nous nous bornerons à donner l'adresse des exposans, et nous réserverons pour *nos Annales*, un mémoire suffisamment étendu pour que le lecteur puisse donner à celui qui en est digne le tribut d'éloges qu'il mérite.

1588. (1065) M. Ducatel, à Paris, rue Saint-Martin, n°. 228. Machine astronomique, de son invention, qui, au moyen d'un rouage animé par un ressort, ou d'une manivelle, obtient les mouvemens vrais des corps célestes, leurs mouvemens apparens, et la mesure du temps.

1589. (1108) M. Rouy, à Paris, rue Hauteville, n°. 36. Mécanisme uranographique de son invention. Cette machine a fait beaucoup de bruit, à Paris, pendant quelque temps; mais, dès que les vrais connaisseurs ont pu l'examiner avec attention, ils ont été convaincus que ce planétaire n'est point exact, et qu'il est loin de présenter un système complet. Nous entrerons dans quelques détails dans *nos Annales*, pour mettre nos lecteurs à même de l'apprécier à sa juste valeur.

1590. (1109) M. Jambon, professeur d'astronomie à Paris, rue des Rosiers, au Marais, n°. 6. Deux machines planétaires à rouage, dont l'une selon le système de Ptolémée, et l'autre selon le système de Copernic. Ces deux machines, présentées d'abord à l'Athénée des arts, et ensuite à l'Académie des sciences de l'Institut de France, ont été approuvées par ces compagnies savantes. Nous ne pouvons pas entrer ici dans des détails assez circonstanciés pour faire connaître l'invention de ce mécanicien modeste et en faire apprécier tous les avantages. Nous nous réservons de donner, dans *nos Annales*, un mémoire sur cet objet important, dans lequel nous décrirons les moyens employés par l'auteur, et nous mettrons le lecteur à même de juger de la supériorité de ces instrumens sur tous ceux qui ont paru jusqu'à ce jour.

1591. (1110) M. Poirson, ingénieur-géographe à Paris, rue Saint-Pierre-Montmartre, n°. 15. Deux globes, dont un céleste et l'autre terrestre; ils ont environ $0^{m}\ 50^{c}$ (18 pouces) de diamètre; ils sont d'une sphéricité parfaite, et présentent les dernières découvertes des plus célèbres voyageurs avec une très-grande exactitude. *Médaille de bronze.*

1592. (1111) M. Chevalier aîné, *Vincent*, ingénieur-opticien à Paris, quai de l'Horloge, n°. 69, près du Pont-Neuf. Parmi les divers in-

strumens d'optique qu'il a exposés, et qui s
exécutés avec beaucoup de soin, nous avons
marqué, 1°. une chambre obscure portative
fectionnée par l'auteur. Il a eu l'heureuse idé
supprimer tout à la fois le miroir-plan qu
fléchit les objets sur l'objectif, et ce même o
tif. Il remplace l'un et l'autre par un pr
triangulaire, dont une des faces est taillée e
lotte sphérique. Celle-ci remplace l'objectif,
dis que l'une des deux autres remplace le mi
Ce prisme, suspendu au-dessus de la boîte
constitue la chambre obscure, sur une mon
qui lui donne la liberté de tourner sur son
pour prendre le point convenable, laisse
vapeurs qui s'élèvent par la respiration, la
lité de sortir de la chambre sans ternir la su
de l'objectif, ce qui était un obstacle con
rable qui s'opposait à l'usage fréquent de c
strument. M. *Hachette* en a fait un rapport
favorable à la Société d'encouragement, da
séance du 29 décembre 1819. Ce rapport e
séré dans son Bulletin.

2°. Une nouvelle chambre claire (*camer
cida*), d'après le système du professeur
Amici, de Modène, que M. *Vincent Chev*
a perfectionnée. Cet instrument ingénieux
vait été regardé jusqu'à présent que comm
découverte curieuse dont on n'avait pu tir
cun avantage, parce qu'il était très-diff

pour ne pas dire impossible, d'apercevoir le bout du crayon qu'on destinait à tracer les objets qu'on voulait copier. M. *Chevalier* a vaincu ces difficultés, et l'on peut aujourd'hui, à l'aide de cet instrument, dessiner toutes sortes de sujets avec la plus grande facilité. Nous avons fait graver, *Pl.* 45, la partie principale de la *camera lucida*, afin qu'on puisse en concevoir la construction et les effets.

Le pied de l'instrument, que nous n'avons pas tracé dans les *figures*, est fixé sur une table solide, sur laquelle on place une feuille de papier qui doit recevoir le dessin qu'on veut copier : ce dernier est placé au-devant de l'instrument, dans une position verticale, en Q; la feuille de papier est, au contraire, placée horizontalement sur la table. L'instrument est monté sur son pied de manière à ce que, lorsqu'il est fixé, il puisse s'incliner plus ou moins vers l'objet vertical Q.

L'instrument, proprement dit, est formé d'un prisme en cristal logé dans une monture V, en cuivre, qui lui permet de tourner autour de l'axe de la vis A, pour prendre la position convenable. Deux lentilles C, B, dont le verre de l'une est coloré et l'autre diaphane, sont portées par le bras E de la monture du prisme, et tournent, selon le besoin, sur l'axe de la vis G. La tige F, que nous faisons voir ici par arrachement, peut

s'allonger ou se raccourcir à volonté : cette disposition est facile à concevoir.

On donne deux dispositions différentes à la chambre claire pour dessiner les objets ; la *fig.* 1 montre la position de l'instrument par rapport à l'objet Q et au papier P, lorsque l'œil H regarde la copie à travers le diaphragme D.

La *fig.* 2 montre la position de l'instrument et de toutes les autres parties, lorsque l'œil H paraît regarder l'objet Q, ou du moins est tourné vers cet objet, pendant que la main dessine en P, et voit son travail.

Trois principales circonstances sont nécessaires pour obtenir de l'instrument le meilleur effet : 1°. l'exacte disposition des lentilles ; 2°. la juste hauteur de la machine au-dessus de la table ; 3°. l'illumination bien proportionnée du papier et de l'objet. L'instrument est disposé de manière à obtenir avec facilité l'exactitude de ces trois conditions. M. *Vincent Chevalier* a fait imprimer une instruction très-détaillée, qu'il distribue à tous ceux qui se procurent chez lui ces sortes d'instrumens, et qui leur en rend l'usage facile. Il serait inutile de la transcrire ici ; ce que nous avons dit nous paraît suffire pour donner connaissance de ce nouvel instrument, dont on ne peut bien apprécier les avantages qu'en l'ayant sous les yeux et par un petit apprentissage. Nous

lrons sur cet objet dans *nos Annales.*
n.

. (1113) M. Soleil, opticien à Paris,
Feydeau, n°. 21. Des chambres noires,
écutées, qu'il appelle *pronopiographes ;*
microscopes, des lunettes prismatiques
ées. Il a acquis une grande habileté dans
refouler le verre pour les usages de l'op-
Médaille d'argent.

(1114) M. Cauchoix, opticien à Paris,
ltaire, n°. 17, est un de nos plus habiles
s ; les divers instrumens qu'il a présen-
exécutés avec beaucoup de perfection.
ste joint à une habileté peu commune
naissances théoriques très-étendues. Les
murales de son invention sont très-utiles
marine. *Médaille d'argent.*

(1115) M. Richer fils aîné, à Paris,
letier, n°. 32. Divers instrumens d'aréo-
comparative, exécutés avec beaucoup
Mention honorable.

(1116) MM. Richer père et fils, à Paris,
t Saint-Antoine, n°. 71. Pied en cuivre,
en acier de grandeur colossale, de la très-
ière de M. *Poirson. Médaille d'argent.*

(1121) MM. Jecker frères, à Paris, rue
i, n°. 30. Instrumens d'optique, de
atiques et de marine, et un assortiment
de lunettes pour les usages civils. *Mé-*

daille d'argent. Nous ferons connaître l'établissement de cet habile artiste, dont les prix sont très-modérés.)

1598. (1122) M. LEREBOURS, ingénieur-opticien de l'Observatoire royal et de la marine, membre du Bureau des longitudes, à Paris, place du Pont-Neuf, au coin du quai de l'Horloge. La réputation de M. *Lerebours* est faite depuis long-temps ; le nommer c'est dire que les instrumens d'optique, de physique et de mathématiques qu'il a exposés sont d'une exécution parfaite. *Médaille d'or.* Le Roi l'a nommé en outre chevalier de la Légion-d'honneur. (*Voyez* Tome Ier., page 38.)

1599. (1123) Mme. HERVIEUX-FONTENAY, à Paris, rue de la Lune, n°. 37. Un aréomètre-thermomètre de l'invention de feu M. *Hervieux* son mari, qui fut breveté pour cinq ans en 1817. M. *Cadet-de-Gassicourt* fit à la Société d'encouragement, le 19 mai 1819, un rapport très-étendu sur cet instrument, qu'il accompagna de sa description. Ce rapport est inséré dans le Bulletin de la Société, *Tome XVIII, page* 148.

1600. (1124) M. ASSIER-PERRICAT, à Paris, rue Montmartre, n°. 20. Plusieurs instrumens de physique, de chimie et d'aréométrie.

1601. (1125) M. COLLOT, à Paris, boulevart des Filles-du-Calvaire, n°. 17. Plusieurs thermomètres de poche, dont un au mercure, un

autre à l'esprit de vin, un troisième avec une boussole. *Mention honorable.*

1602. (1126) MM. Delamarche et Dien, à Paris, rue du Jardinet, n°. 13. Un globe terrestre, un autre céleste, fort bien exécutés. *Mention honorable.*

1603. (1127) M. Langlois, à Paris rue de Seine, n°. 12. Des globes terrestres et des cartes de topographie d'une très-bonne exécution. *Mention honorable.*

1604. (1448) M. Derosne, *Charles*, à Chaillot, rue des Batailles, n°. 7, et à Paris, rue Saint-Honoré, n°. 115. Un appareil distillatoire en grand, de l'invention de M. *Cellier-Blumenthal*, que M. *Derosne* a beaucoup perfectionné. Cet appareil, que nous décrirons avec tous ses détails dans *nos Annales*, est propre à opérer la distillation continue. *Médaille d'argent.*

1605. (1462) M. Rouyer, à Paris, rue Feydeau, n°. 18. Une lampe à gaz hydrogène, qui ne présente aucun perfectionnement sur les lampes de ce genre qui ont été construites jusqu'à ce jour. La forme extérieure est un peu plus élégante, voilà tout son mérite.

1606. (1596) M. Ozile, à Paris, rue Saint-Jean-Baptiste, n°. 2, au Gros-Caillou. Un appareil distillatoire qui nous a paru très-compliqué. Nous le ferons connaître à nos lecteurs, si,

comme on nous l'a promis, on nous en communique la description.

1607. (1621) M. Haering, ingénieur-opticien à Paris, au Palais-Royal, n°. 63. Des instrumens d'optique, de mathématiques et de physique, parmi lesquels le Jury central a distingué une très-bonne lunette achromatique, qui lui a mérité une *mention honorable*.

1608. (1650) M. Lenoir fils, opticien à Paris, rue Saint-Honoré, n°. 340. Plusieurs instrumens de mathématiques, d'astronomie et de géodésie, parmi lesquels trois cercles répétiteurs d'une très-grande dimension. *Médaille d'argent.* (*Voyez* n°. 65.)

1609. M. Fortin, à Paris, rue des Amandiers, près du Panthéon, à l'ancien collége des Grassins, dont le nom a été oublié sur le Livret de l'exposition, a présenté, 1°. le cercle répétiteur avec lequel la latitude de Formentara a été déterminée; 2°. une boussole, d'un travail très-soigné, appartenant à l'Observatoire royal, destinée à l'observation des variations diurnes de l'aiguille aimantée; 3°. une grande règle en platine; 4°. un baromètre portatif, etc. Tous ces instrumens sont exécutés avec une exactitude et un soin qui distinguent tous les travaux de M. *Fortin*, et qui lui ont acquis une réputation européenne. *Médaille d'or.*

1610. M. Gambey, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, n°. 52. Plusieurs instrumens d'astronomie, de physique et de mathématiques. Voici le jugement qu'en porte le Jury central :

« Les instrumens de M. *Gambey* nous ont paru » des modèles, sous le triple rapport de l'exacti- » tude des divisions, de l'élégance du travail, et » des principes qui ont présidé à la construction » et à la disposition des pièces nombreuses dont » ils se composent, et des mécanismes par les- » quels les mouvemens s'exécutent. M. *Gambey*, » quoique très-jeune, est déjà un artiste du pre- » mier ordre. *Médaille d'or.* »

Le nom de cet artiste a été oublié sur le Livret de l'exposition.

CHAPITRE V.

DE L'HORLOGERIE.

Ce genre d'industrie extrêmement important se divise en quatre branches principales, que l'on distingue, soit par le fini de l'ouvrage, soit par les usages auxquels il est destiné. Ainsi nous parlerons, 1°. de l'*horlogerie commune ou de fabrique*; 2°. de l'*horlogerie fine à l'usage civil*; 3°. de l'*horlogerie astronomique*; 4°. des *horloges publiques*.

Avant de présenter le tableau des exposans,

nous devons, comme nous l'avons pratiqué jusqu'ici, le faire précéder d'une note explicative de l'objet dont nous devons traiter. Pour cette branche d'industrie, nous croyons devoir mettre sous les yeux du lecteur la partie historique qu'on lit dans le rapport du Jury central : on voit qu'elle a été traitée par un homme extrêmement versé dans cet art délicat et qui est plein de son sujet. Nous ne pourrions rien donner de mieux, et nous imposons silence à notre amour-propre devant l'intérêt public. L'habile auteur de cet article a voulu garder l'anonyme : nous le romprions cet anonyme, si nous ne craignions pas de blesser sa modestie ; mais le lecteur l'a déjà nommé.

« *Horlogerie commune ou de fabrique.* La branche d'industrie qui est désignée sous ce nom fournit des ébauches de mouvemens pour montres et pour pendules, ou simplement des matériaux préparés pour le service des horloges, comme ressorts, fils d'acier pour pignons, etc. ; elle produit aussi des ouvrages finis, mais dans le genre commun, et les verse dans le commerce par assortimens plus ou moins nombreux. »

« Les fabriques d'horlogerie qui ont envoyé leurs produits à l'exposition, sont situées dans les départemens du Doubs, du Haut-Rhin et de la Seine-Inférieure. La plus étendue de toutes est celle de MM. *Japy*, à Beaucourt (département du

Haut-Rhin). Elle fut fondée, il y a quarante ans, par le père des propriétaires actuels. On y fabrique des ébauches de mouvemens de montres par machines, avec une telle économie de main-d'œuvre, que les mouvemens bruts, qui coûtaient autrefois 6 à 7 fr. pièce, sont livrés aujourd'hui au commerce à des prix qui varient depuis 1 fr. 40 c. jusqu'à 2 fr. : c'est une réduction de plus de 71 pour cent sur les prix qui résultaient des anciens procédés. Cette intéressante manufacture fut détruite de fond en comble, le 1er. juillet 1815, par un incendie qu'y allumèrent les troupes étrangères ; mais elle a été relevée de ses ruines. (*Voyez* Tom. II, pag. 194). Dans son état actuel, elle emploie de 900 à 1000 ouvriers, qui fabriquent par mois 1400 à 1600 douzaines d'ébauches de montres. La dixième partie seulement de ces produits est employée en France; le surplus est vendu à l'étranger. »

« Le département du Doubs possède un autre établissement où l'on fabrique, par mécanique, des ébauches de mouvemens de montres. Il a été formé à Séloncourt, près de Montbéliard, par MM. *Beurnier* frères. Il est moins étendu que celui de Beaucourt. Il produit environ 340 douzaines d'ébauches par mois. Les prix varient depuis 19 fr. 50 c. jusqu'à 20 fr. 50 c. la douzaine, c'est-à-dire, depuis 1 fr. 63 c. jusqu'à 1 fr. 71 c.

la pièce. La vingtième partie seulement de ces produits est vendue à la France. »

« En 1793, une colonie d'horlogers suisses, attirés par les encouragemens du Gouvernement, s'établit à Besançon, et y fonda une fabrique de montres, qui compte actuellement à peu près 800 ouvriers des deux sexes. Cette population industrielle, subsistant encore après un laps de 26 ans, prouve que cette fabrication a pris racine, et qu'elle est définitivement établie. Les horlogers n'y sont pas réunis en un corps unique de fabrique ; les ouvriers des divers genres travaillent, dans leurs habitations particulières, pour des établisseurs, ou pour des comptoirs qui reçoivent les produits et les versent dans le commerce : les ébauches sont tirées de Beaucourt ou de Seloncourt ; les montres sont finies à Besançon. On en fabrique annuellement environ 30 mille avec leurs boîtes en or, en argent, en cuivre ou en similor. »

« Le finissage est la partie du travail de l'horlogerie qui suppose l'industrie la plus distinguée, et qui est la plus lucrative. On voit avec regret que les fabriques de finissage soient si peu étendues, qu'elles sont à peine suffisantes pour employer la dixième partie des mouvemens bruts qui se fabriquent en France. Il est à désirer que nos horlogers n'abandonnent pas plus long-temps une aussi grande masse de travail aux étrangers. »

« Nous avons aussi des fabriques pour ébauches de mouvemens de pendules à la mécanique. »

« MM. *Japy* frères en ont établi une dans le département du Doubs, à Badevel, près de Montbéliard. On y fait annuellement 4800 mouvemens de pendules, dont les trois quarts sont vendus aux horlogers de Paris. »

« Il y a environ un siècle qu'une fabrique de mouvemens bruts de pendules fut fondée à Saint-Nicolas-d'Aliermont, dans le département de la Seine-Inférieure. Elle occupait à peu près 300 ouvriers. Leur industrie n'avait point participé aux progrès communs; elle était demeurée au même état où elle se trouvait au moment de sa fondation. Les moyens de travail étaient si imparfaits et les résultats si peu estimés, qu'ils ne pouvaient plus soutenir la concurrence étrangère, et leur vente ne procurait plus aux ouvriers un salaire suffisant pour leur subsistance : la fabrique était, en 1807, au moment de s'éteindre, lorsqu'un administrateur éclairé, M. *Savoye de Rollin*, appela et fixa, à Saint-Nicolas d'Aliermont, M. *Honoré Pons*, habile horloger de Paris, qui avait mérité une *médaille d'argent* à l'exposition de 1806. M. *Pons* a établi dans cette fabrique un autre système de travail. Des machines de son invention, au nombre de huit, sont employées pour les différentes opérations qui, avant lui, s'exécutaient péniblement à la main ou avec des

instrumens imparfaits. La dextérité des ouvriers, aidée par ces nouveaux moyens, a donné des produits de meilleure qualité, et, dans le plus grand nombre des ateliers, ils ont été décuplés. Cette fabrique est aujourd'hui entièrement relevée. Les mouvemens qu'elle fait sont vendus aux premiers horlogers de Paris pour être finis. »

« L'horlogerie de fabrique est importante; elle entretient une grande masse de travail, et particulièrement dans les campagnes, où ses ateliers sont presque toujours situés; une branche assez considérable de commerce lui doit son existence. »

« *Horlogerie fine à l'usage civil.* On comprend sous cette dénomination les pièces d'horlogerie d'un travail très-soigné, et qui sont employées, soit comme pendules d'appartemens, soit comme montres de poches. Les pendules sont presque toujours encadrées dans des supports plus ou moins décorés, pour former des meubles élégans; mais on ne les considère ici que sous le rapport du mécanisme. »

« Cette espèce d'horlogerie est quelquefois combinée de manière à mettre en mouvement des jeux de musique ou des scènes d'automates. Quoique ces effets n'appartiennent qu'indirectement à l'horlogerie proprement dite, les machines qui les produisent méritent d'être prises en considération; elles sont l'objet d'un com-

merce suivi, et leur production occupe un assez grand nombre d'ouvriers intéressans. »

Horlogerie astronomique. Nous ne considérons pas ici cette branche importante de l'horlogerie sous le rapport des sphères mouvantes, c'est-à-dire, sous le rapport des machines qui représentent les mouvemens des corps célestes, qui composent le système solaire. Nous nous abstiendrons de rien dire sur la construction de ces ingénieuses machines. Aucune n'ayant paru à l'exposition, nous nous bornerons à parler des objets qui ont été présentés. Nous reviendrons plus tard sur cette branche intéressante de l'horlogerie pour laquelle M. *Antide Janvier* a fait, depuis long-temps, preuve des plus grands talens.

« Le but de l'horlogerie est de donner exactement la mesure du temps par les moyens les plus simples, les plus solides et les moins sujets à réparation, et tels que la marche de la machine ne soit pas troublée par les variations de température, par les changemens de position ou par le transport. A l'exposition de 1806, il fut présenté des horloges marines et des garde-temps d'une exactitude qui faisait penser qu'on avait atteint le plus haut degré de la perfection. Cet art important et difficile a fait des progrès depuis cette époque; on s'en convaincra en lisant la description des objets exposés. »

Horloges publiques. Sous cette dénomination

sont rangées les grosses horloges. Cet art a été porté à un degré de perfection auquel on n'était pas encore parvenu. La combinaison des pièces est faite avec tant de précision et tant de justesse, les frottemens ont été tellement réduits, que l'on voyait de grandes machines aller avec une régularité parfaite, quoiqu'elles fussent animées par un très-petit poids moteur.

Pour ne pas nous exposer à des répétitions continuelles, nous suivrons, comme nous l'avons fait, l'ordre des numéros donnés par le Livret.

1611. (909) MM. Japy frères, à Beaucourt (Haut-Rhin). Ébauches de montre par mécanique, dont nous avons déjà parlé au commencement de ce Chapitre, *page* 114. (*Voyez* aussi n°. 235). Nous ferons connaître les ingénieuses machines inventées par feu M. *Japy*, père. *Médaille d'or.*

1612. (1057) M. Noiret, à Tours (Indre-et-Loire). Un nouveau compensateur en pendule, très-ingénieux, que nous ferons connaître dans *nos Annales;* un petit modèle de *va et vient.*

1613. (1082 et 1103) M. Duchemin, à Paris, quai de l'Horloge, n°. 75. 1°. Une montre marine très-bien exécutée, dans laquelle l'auteur est parvenu à ce que le balancier décrive des arcs égaux dans toutes les positions; c'est un perfectionnement important que nous ferons connaître; 2°. une sonde marine fort bien conçue. Cet artiste,

dit le Jury central, joint à l'instruction un grand esprit d'observation et de recherche. *Citation.*

1614. (1083) M. Bergmiller, à Paris, rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur, n°. 13. Une montre astronomique à équation, avec un planisphère qui offre 23 indications différentes.

1615. (1084) M. Wagner, à Paris, rue du Cadran, n°. 59. Une horloge publique d'une belle forme, allant huit jours sans être remontée, sonnant l'heure et les quarts, avec un pendule composé de 7 pieds de hauteur. Une autre horloge d'un très-petit volume, animée par un très-petit poids, sonnant l'heure et la demie sur un fort timbre. Une machine pour la rotation des phares. Nous ferons connaître, dans un article très-détaillé, les nombreux et utiles travaux de cet artiste recommandable, auquel il a été décerné une *médaille d'argent.*

1616. (1085) M. Étienne, à Paris, rue de l'Estrapade, dans l'Enclos de Sainte-Geneviève. Trois pendules en forme de colonne, renfermant un thermomètre et un baromètre.

1617. (1086) MM. Breguet, père et fils, quai de l'Horloge n°. 79. La réputation de M. *Breguet* est au-dessus de tout éloge : c'est lui qui a porté l'horlogerie fine à l'usage civil et l'horlogerie astronomique au point de perfection auquel elle est parvenue. Il suffira de désigner les pièces qu'il a exposées et devant lesquelles le

public s'arrêtait avec admiration. 1°. Une horloge astronomique double et une montre double, qui, se corrigeant réciproquement, marchent d'un mouvement égal ; 2°. un nouveau compteur astronomique pour fixer à une lunette d'observation. Ce compteur rend sensibles les dixièmes de secondes ; 3°. plusieurs montres marines, d'une exécution très-soignée et d'une très-grande régularité ; 4°. plusieurs montres de poche d'une parfaite exécution ; 5°. une pendule et une montre sympathiques (on lui donne ce nom parce que la pendule met la montre à l'heure, pourvu que la différence ne soit pas grande) ; 6°. enfin un thermomètre métallique d'une très-grande simplicité. Nous décrirons plus tard quelques-unes des plus importantes inventions de M. *Breguet*, qui s'est mis hors de concours en qualité de membre du Jury central.

1618. (1087) M. HARTMANN, à Paris, rue Tiquetonne, n°. 17. Deux pendules, dont l'une à sept cadrans et l'autre à cinq.

1619. (1088) MM. BERTHOUD frères, à Paris, rue de Richelieu, n°. 103. Deux montres marines et un garde-temps portatif. Le nom de *Berthoud* est connu de toute l'Europe. Les talens et les précieux ouvrages des frères *Berthoud* soutiennent la réputation de leur père. *Mention honorable.*

1620. (1089) M. TISSOT, à Paris, rue Quin-

campoix, n°. 53, a exposé un mécanisme simple, ingénieux et d'un effet sûr, que l'on applique à une petite pendule afin de faire sonner les heures sur un timbre assez fort pour être entendu à des distances considérables. Nous ferons connaître ce mécanisme ingénieux. *Médaille de bronze.*

1621. (1090) M. Pecqueur, chef des ateliers du Conservatoire des arts et métiers. Une pendule à deux cadrans, dont un marque les heures, les minutes et les secondes du temps moyen, et l'autre les heures, les minutes et les secondes du temps sidéral. Ces effets sont produits par deux mouvemens qui communiquent ensemble à l'aide d'un petit rouage qui les maintient dans les rapports de vitesse convenables. Par cet artifice, le nombre des secondes dont la pendule sidérale avance ou retarde sur le temps sidéral, est exactement égal au nombre de secondes qui exprime, au même instant, l'avance ou le retard de la pendule moyenne sur le temps moyen. L'explication de l'ingénieux système de M. *Pecqueur* a besoin, pour être bien entendu, de trop de développemens pour que nous puissions l'insérer ici; nous donnerons, dans *nos Annales*, un mémoire que cet excellent artiste a promis de nous communiquer. Il a reçu une *médaille d'argent.*

1622. (1091) MM. Beurnier frères, à Seloncourt, près de Montbéliard (Doubs). Ébauches de mouvemens de montre, fabriqués dans leur

manufacture. (*Voyez* au commencement de ce Chapitre, *pag.* 115.) *Médaille d'argent.*

1623. (1093) M. FAVERET, à Jussey (Haute-Saône). Une pendule d'une très-belle exécution et qui ferait honneur aux meilleurs horlogers de la Capitale. Un outil pour faire, à coup sûr et avec précision, les pivots comme on les désire, et qu'il nomme *cylindri-métrique*. Nous décrirons cet instrument précieux. *Médaille d'argent.*

1624. (1095) M. MATHEY-DORET, fabricant d'horlogerie, à Besançon (Doubs). Des montres en or et des montres en argent faites par les ouvriers de la fabrique de Besançon. Ces ouvrages sont bons et à des prix modérés. *Médaille d'argent* à M. *Mathey-Doret; Médaille d'argent* à la fabrique de Besançon. Cette médaille est déposée à la mairie de Besançon.

1625. (1096) M. PERRON, à Besançon (Doubs). Montre de marche, odomètre ou compte-pas, très-bien exécutée.

1626. (1097) LA FABRIQUE D'HORLOGERIE de Saint-Nicolas-d'Aliermont (Seine-Inférieure), dirigée par M. *Pons*. Des mouvemens de pendules bruts ou en blanc, pour être vendus aux horlogers-finisseurs, et surtout à ceux de Paris. Ils sont faits avec soin et d'après de bons principes. *Médaille d'argent* déposée à la mairie de Saint-Nicolas-d'Aliermont.

M. *Pons* a reçu aussi personnellement une

médaille d'argent pour l'amélioration des produits de cette fabrique, qui est due à ses soins.

1627. (1098) M. Destigny, à Rouen (Seine-Inférieure). Une pendule perfectionnée; des compensateurs pour montre et pour pendule d'une nouvelle construction, et plus parfaits que ceux que l'on avait construits jusqu'à présent. Nous ferons connaître ces diverses améliorations. *Médaille de bronze.*

1628. (1099) M. Lepaute fils, à Paris, rue Saint-Thomas-du-Louvre, n°. 42. Plusieurs pièces d'horlogerie, parmi lesquelles on a remarqué un régulateur bien conçu, d'une exécution belle et solide, et semblable à celui qu'il a fourni à l'observatoire. Une grande horloge qu'il a faite pour le palais de Compiègne. *Médaille d'argent.*

1629. (1100) M. Bourdier, à Paris, rue Saint-Sauveur, n°. 14. Il a perfectionné les jeux de flûte employés dans l'horlogerie. Il a imaginé, pour fendre les roues, des outils particuliers très-utiles, dont l'usage a été adopté par les horlogers. Il a présenté aussi une pendule astronomique, d'une exécution parfaite. *Médaille d'argent.*

1630. (1101) M. Oudin, à Paris, au Palais-Royal, n°. 52. Une montre à équation très-bien faite et dont la disposition est ingénieuse. *Citation.*

1631. (1128) M. Peschot aîné, à Paris, rue des Filles-Saint-Thomas, n°. 18. Un *chronomètre* qui consiste dans une aiguille traversée vers le

milieu par une tige fixée au centre d'un cadran vertical. Cette aiguille tourne et marque les heures avec exactitude. Elle n'a point d'autre appui que l'axe immobile autour duquel elle tourne; ses extrémités sont isolées et n'ont aucune communication avec le centre. Nous décrirons plus tard ce mécanisme.

1632. (1662) M. Vaillant, à Paris, boulevart du Temple, n°. 50. Un vase mécanique supportant une pendule et renfermant une musique. Tout Paris a vu ce mécanisme que l'on montrait depuis quelques années sur les boulevarts, moyennant une légère rétribution.

1633. M. Lorry, horloger à Paris, rue de Jouy, n°. 19, a présenté des ouvrages bien exécutés, et dans lesquels on remarque des efforts soutenus, des recherches heureuses et des améliorations utiles. Tel est le jugement du Jury central, qui lui a décerné une *médaille de bronze.*

1634. M. Tavernier, horloger à Paris, rue de Richelieu, n°. 46, a présenté des pièces d'horlogerie très-bien exécutées. Il a perfectionné l'échappement dit *de Sully. Citation.*

1635. M. Robin fils, à Paris, rue Saint-Honoré, n°. 45. Deux pendules astronomiques, d'une excellente exécution. Il soutient, dit le Jury central, la haute réputation que son père avait acquise par de nombreux et importans travaux. *Médaille de bronze.*

CHAPITRE VI.

DES INSTRUMENS PNEUMATIQUES ET HYDRAULIQUES.

Nous ne pensons pas qu'il soit nécessaire de donner la définition des mots *pneumatiques* et *hydrauliques* qui caractérisent les instrumens dont nous avons à parler dans ce Chapitre. Nous classons dans cette branche de nos études technologiques, non-seulement les pompes, que nous regardons comme des instrumens tout à la fois pneumatiques et hydrauliques, et les machines simplement hydrauliques, qui servent à élever l'eau sans le secours de l'air, mais encore les machines qu'on emploie pour recevoir et porter le vent là où l'on veut le diriger, comme dans les forges, et celles qui servent à travailler dans l'eau ou sous l'eau. Le tableau des objets présentés fera connaître toute l'étendue de notre pensée.

1636. (1053) M. PASSANT, *Louis*, serrurier à Moulins (Allier). Une pompe à incendie, de son invention, perfectionnée; avec un raccordement en cuivre, pour réunir les boyaux. Ces nouveaux raccordemens sont simples, et remplacent avec avantage les raccordemens à vis que l'on emploie au même usage.

1637. (1054) M. THIOULOUSE, mécanicien au

Puy (Haute-Loire). Un corps de pompe, en étain, de trois pouces de diamètre, qui présente autant de solidité que ceux en cuivre, et qui, dans les mêmes dimensions, offre une économie des deux tiers. Le piston est pareillement en étain, garni, entre deux plaques de ce métal, de rondelles en cuir qui se changent avec la plus grande facilité. Une pompe semblable existe depuis plus d'un an dans le local occupé par la gendarmerie de la ville du Puy, et n'a encore eu besoin d'aucune réparation.

1638. (1066) M. Champanois, *Gabriel*, ancien maître de forges, à Paris, rue Descartes, n°. 14, près de la fontaine Sainte-Geneviève. Modèle d'une machine soufflante qu'il appelle *triple caisse à air* : elle est propre à fournir le vent à trois fourneaux à la fois. En augmentant ses dimensions, on pourrait l'appliquer à un plus grand nombre de feux.

1639. (1072) M. Dergny, pompier mécanicien à Paris, rue de la Tour, n°. 12. Pompe portative en cuivre pour l'arrosage des jardins, et pour les incendies.

1640. (1073) M. Murat, ancien ingénieur des mines, à Paris, rue de Vaugirard, n°. 42. Une machine propre à battre les pieux pour la construction dans l'eau.

1641. (1074) M. Godin, ingénieur-mécanicien à Paris, rue de Poliveau, n°. 21, près du

Jardin-des-Plantes. Le modèle d'une machine économique pour arroser les prairies, qu'il nomme *levier hydraulique*. *Mention honorable.*

La *Pl.* 46 suffira pour faire connaître cette machine simple et qui a fait beaucoup de bruit. L'invention en est due au célèbre *Conté;* M. *Godin* l'a simplifiée et en a rendu le service plus sûr.

La *fig.* 1 en montre l'élévation lorsqu'elle est en repos et lorsqu'elle est en mouvement; la *fig.* 2 en fait voir le profil. Les mêmes lettres indiquent les mêmes objets dans les deux figures.

La machine se compose d'un levier A, B, formé d'un madrier en chêne, sur les deux côtés duquel sont clouées des planches qui forment un canal, depuis E jusqu'en B, lequel est séparé en deux longueurs inégales par une cloison S, S, qui s'élève un peu au-dessus des parois du canal. L'eau tombe alternativement dans les deux parties de ce canal et va se rendre dans les deux caisses E, F, qui sont placées à ses deux extrémités. Le levier se meut sur les deux tourillons C, C, qui roulent dans des grenouilles fixées au-dessus des deux pieux D, D, plantés verticalement dans le fond de la rivière. Une caisse E est arrêtée par des clavettes P, P, à l'extrémité A du levier; le couvercle de cette caisse laisse un espace ouvert, comme on le voit, *fig.* 2. A l'autre extrémité B du levier est fixée une autre caisse F, semblable à la première, mais plus petite. A chacune de

ces deux caisses est fixé un canal incliné N pour la première, H pour la seconde, qui prennent une position horizontale lorsque le levier est au *maximum* de son élévation, comme l'indique la *fig.* 1. La même *figure* ponctuée indique la position du levier lorsqu'il est en repos, ou lorsque son jeu va commencer.

G, est un auget de bois placé au haut d'un pieu solidement enfoncé dans le terrain et à une hauteur convenable pour recevoir toute l'eau que la caisse F verse dans son intérieur à chaque mouvement du levier. L'eau, ainsi élevée, se rend ensuite facilement dans tous les lieux où l'on veut la porter, soit par des canaux, soutenus à la même hauteur, soit de tout autre manière, selon la localité, et d'après les usages ordinaires : ceci étant indépendant du levier, nous ne nous en occuperons pas.

Pour concevoir l'effet de cette machine, il faut savoir que l'eau arrive continuellement au levier par le chenal I, qui repose d'un côté sur la digue K, et de l'autre sur une traverse L, fixée sur les pieux D, D, servant d'appui au levier. Il suffit que la chute formée par la digue soit de quatre pieds de hauteur.

Tout ainsi disposé, il est facile de concevoir le jeu de la machine : supposons pour cela qu'on veuille la mettre en mouvement pour la première fois, alors le levier est placé hori-

zontalement, comme l'indique la figure ponctuée ; son bras le plus long C, B, repose sur le pieu R. Dans cette position la planche S, S, se trouve en avant du bout du canal I, et l'eau tombe naturellement dans le bras M, A, et remplit la caisse E. Lorsque le poids est assez considérable pour faire culbuter le levier, la caisse E s'abaisse et l'eau s'écoule lentement par le tuyau N ; mais en même temps la petite planche S, S, passe au-dessous du jet de l'eau qui coule par le canal I, et au lieu de tomber dans le bras M, A, comme elle y tombait dans la position précédente, elle tombe dans le petit réservoir M, qui appartient au bras M, B, et remplit ce réservoir. Aussitôt que la caisse E est vide, ce bras de levier devenant plus léger, le levier reprend sa première position ; l'eau qui était dans le réservoir M, coule dans la caisse F, la remplit, et le levier reste dans sa position horizontale jusqu'à ce que la caisse E s'étant remplie de nouveau, elle fait culbuter le levier, et dans ce mouvement la caisse F est portée au-dessus de l'auget G, qui reçoit l'eau que cette même caisse y déverse par le tuyau H. On conçoit que le jeu recommence.

Cette machine est très-simple, elle est ingénieusement construite et avantageusement employée par de petits propriétaires qui n'ont pas le moyen de faire de grandes dépenses.

1642. (1075) M. Vernon, mécanicien à Paris,

rue de Bellefond, n°. 4, faubourg Poissonnière. Nouvelles pompes à incendie qui peuvent être employées avec avantage toutes les fois qu'ayant l'eau près du niveau du sol, on voudra la porter à peu de frais à une hauteur moyenne.

1643. (1076) M. MONTGOLFIER, *P.-E.*, à Paris, rue de Bondy, n°. 18. Plusieurs beliers hydrauliques de divers diamètres, et un modèle en petit de la même machine; une presse hydraulique et une machine à écraser les graines oléagineuses. Nous avons fait graver ces deux dernières machines; elles sont représentées sur la *Pl.* 47.

Fig. 1. Presse hydraulique destinée à presser, pour en extraire l'huile, les graines oléagineuses déjà écrasées. Elle est construite sur le principe hydrostatique de *Pascal*. Elle est susceptible d'un grand nombre d'applications, et son principe est non-seulement applicable à toutes sortes de presses, mais à tous les cas où l'on a besoin d'exercer une grande force. Dans la machine que nous représentons ici, la pression exercée par un seul homme est équivalente à celle que procurerait un poids de 96 milliers.

A, Piston d'injection.

B, Patin en bois sur lequel est fixée la bache, au moyen de boulons en fer.

C, Tuyau d'injection qui établit la communication entre la pompe d'injection et la presse.

D, Piston dont le mouvement d'ascension et de descente constitue l'action de la presse.

E, Cylindre en fer fondu, dans lequel se meut le piston.

F, Banc de presse fixé à la base supérieure du piston D. Il porte à sa surface supérieure des cannelures ou gouttières pour recevoir et conduire l'huile jusqu'à une ouverture au-dessous de laquelle est fixé un tuyau de cuivre qui reçoit l'huile. Ce tuyau monte et descend en même temps que le piston dans un autre tuyau qui mène l'huile dans un réservoir. Cet assemblage de tuyaux est placé derrière le grand piston D, et ne peut pas être vu dans la figure. Au-dessus du banc on voit deux rangées de sacs de laine *d*, remplis de graines écrasées que l'on veut presser. La *fig.* 2 représente cette machine à écraser.

Ces sacs sont séparés les uns des autres par des plaques de tôle, dont la troisième, toujours plus grande que les deux autres, est entaillée aux deux extrémités pour recevoir les quatre montans des chappes qui maintiennent ainsi toute la masse pressée.

G, Sommier inférieur fondu avec le cylindre E.

H, Sommier supérieur.

I, I, I, I, Deux chappes en fer corroyé qui

unissent les sommiers, les enveloppent et guident le banc de presse.

K, K, K, K, Brides en fer forgé pour lier les sommiers aux chappes au moyen de coins et de boulons taraudés.

L, L, Support ou chevalet sur lequel la presse est assise.

Jeu de la machine. Supposons que tout l'espace compris entre le piston de la presse D, le corps de pompe E dans lequel il se meut, le tube d'injection C, et l'intervalle entre le piston d'injection A, et son corps de pompe, soit rempli d'eau ; lorsqu'on élèvera ce piston, l'eau sera aspirée de la bache *f* dans le corps de pompe et soulèvera les soupapes d'aspiration. Lorsque le piston redescendra, il refermera ces soupapes, obligera l'eau à soulever les soupapes de compression, et passant dans le tube d'injection C, arrivera dans le cylindre de la presse dont elle soulèvera le piston et sa charge, en proportion de la quantité de liquide injecté. Lorsqu'on a produit toute la pression requise sur la matière qui est soumise à l'action de la presse, on rétablit la communication du cylindre avec la bache en tournant l'écrou à oreille *g*. Le piston D descend par son propre poids, et l'eau retombe dans la bache pour être aspirée de nouveau.

Principe de la presse et calcul de sa force. Étant donnés deux pistons A, D, de diamètres

différens, et dont les corps de pompes sont en communication par le moyen de l'eau qui est incompressible, la puissance imprimée sur le petit piston A, se transmettra au grand en raison de leurs surfaces respectives. Les surfaces de ces deux pistons sont proportionnelles aux carrés de leurs diamètres respectifs, c'est-à-dire, pour le cas présent, le petit piston A ayant 9 lignes de diamètre, et le grand piston D, 72 lignes, comme 81 est à 5184, ou bien en divisant les deux termes par 81, comme 1 est à 64. Telle est la puissance hydrostatique de la presse.

Le levier *e*, agissant sur le petit piston, donne à la puissance une force mécanique qui se trouve dans le rapport des deux bras de levier, c'est-à-dire, dans ce cas, comme 1 est à 15, puisque la résistance et la puissance agissent avec des bras de leviers qui sont dans ce rapport. On obtient l'effet total de la presse, en multipliant le rapport hydrostatique par le rapport mécanique. Ce rapport sera exprimé par 64×15, ou comme 960 est à 1; c'est-à-dire, qu'une puissance d'une livre agissant à l'extrémité du levier *e*, fera équilibre à une résistance égale à 960 livres agissant sur le piston D. Si l'on suppose qu'un homme agisse sur le même point de ce levier, avec une force égale à 100 livres, il exercera une pression cent fois plus grande que tout à l'heure,

c'est-à-dire, égale à quatre-vingt-seize mille livres, comme nous l'avons annoncé.

La *fig.* 2, représente une machine à écraser les graines oléagineuses construite dans les ateliers de Chaillot, par M. *Gallardon*.

Dans les fabriques d'huile, cette machine commence à écraser la graine, qui est ensuite réduite en pâte sous des meules verticales. Formée en gâteaux, cette pâte est soumise à l'action d'une presse pour en extraire l'huile.

On fait tourner deux manivelles placées en sens inverse sur les deux extrémités du même arbre; on n'en voit qu'une en A dans la figure; l'autre est cachée par la machine. De ce mouvement résulte la rotation de la poulie C, et au moyen de la corde sans fin D, on fait tourner la poulie E. Cette poulie fait tourner un cylindre cannelé qui est fixé sur l'arbre de la poulie E, et qui se trouve placé dans la trémie G. Ce cylindre cannelé frotte sur les deux côtés de la trémie, et ne laisse passer de graines qu'autant que le cylindre tourne. En même temps un pignon fixé sur l'arbre de la manivelle, communique le mouvement à une roue dentée placée à l'extrémité d'un des deux cylindres qui écrasent les graines et dont on voit le bout du pivot en K. Cette roue engrène avec une autre roue semblable qui termine l'autre cylindre, placé contre le premier, et dont on voit le pivot en M. Il résulte de cet assemblage

que les deux cylindres tournent en sens opposé.

Un volant N régularise le jeu de la machine ; il pèse 80 kilogrammes.

La graine placée dans la trémie G est répandue convenablement par le cylindre cannelé, entre les cylindres qui l'écrasent.

Deux raclettes O, P, placées sous les cylindres et serrées par deux contre-poids contre les surfaces des cylindres, détachent la graine écrasée qui tombe par une ouverture R, dans un baquet disposé sur un plancher inférieur S.

Cette machine peut broyer, par jour, 40 décalitres de graine.

Les personnes qui désireraient plus de détail sur ces machines, afin de les faire construire, pourront consulter l'ouvrage de M. *Leblanc*, dont nous avons donné le titre au n°. 1529, et d'où nous avons extrait les figures et les descriptions que l'on vient de lire.

1644. (1078) M. Launay, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, n°. 100. Une pompe à incendie enfermée dans un tonneau, qu'il nomme *tonneau hydraulique*, et des tuyaux de plomb sans soudure.

1645. (1079) M. Caignard-de-la-Tour (*le baron*), à Paris, rue du Rocher, n°. 36. 1°. Une machine soufflante ou application inverse de la vis d'Archimède, au moyen de laquelle on enfonce l'air au fond de l'eau, et en général un

fluide léger sous un fluide plus dense. Ce moyen est employé avec avantage dans plusieurs établissemens; 2°. une pompe à explosion de vapeur pour élever l'eau par l'action de la chaleur sans l'emploi des pistons. Nous donnerons, dans *les Annales*, la description d'une machine anglaise qui produit des effets semblables; 3°. la syrène ou cagnardelle, machine de rotation, qui produit un son lorsqu'on la fait mouvoir dans l'air ou dans l'eau, et avec laquelle on peut connaître très-exactement le nombre de chocs que le fluide reçoit, suivant le ton qu'il produit. *Médaille d'argent.*

1646. (1081) M. Porcher, mécanicien à Paris, rue des Fourreurs, n°. 6. Une pompe qu'il désigne sous le nom de *pompe intermède* et *portative*, et qui peut être très-utile pour l'arrosage des jardins, pour l'épuisement des marais, pour vider les fosses d'aisances et pour les incendies.

1647. (1606) M. Gailard, garde-magasin du bataillon des Sapeurs-Pompiers de Paris, au Marché-Neuf, n°. 20. Une pompe à incendie dans laquelle il a introduit de grands perfectionnemens qui consistent à augmenter les effets de ces machines, à en rendre les réparations faciles, et à construire ces appareils de manière à ce qu'ils soient propres à être transportés par des chevaux à de grandes distances, avec quatre hommes pour leur service. *Mention honorable.*

CHAPITRE VII.

DES INSTRUMENS DE PRÉCAUTION.

Nous appelons *instrumens de précaution* tous les instrumens, toutes les machines propres à prévenir quelque accident fâcheux ou à s'en garantir. C'est d'après cette explication que nous classerons dans ce Chapitre les échelles et autres appareils pour les incendies ; les divers mécanismes que l'on a présentés pour prévenir les accidens occasionés par l'emportement des chevaux, soit lorsqu'ils sont attelés à une voiture, soit lorsqu'ils sont montés par un cavalier. Nous avons déjà parlé de ce dernier cas à l'article du *sellier*, n°. 716 ; nous ne reviendrons pas sur cet objet, et nous invitons le lecteur à consulter cet article.

Une foule d'instrumens de la nature de ceux qui nous occupent dans ce Chapitre, ont été imaginés ou perfectionnés ; cependant peu de personnes en ont présenté à l'exposition, et nous devons nous renfermer dans le cadre qu'elle-même a tracé. Nous nous bornerons, par cette raison, à parler de ce qui a paru au *Louvre*.

1648. (1060) M. Regnier, à Paris, rue du Colombier, n°. 30, que nous avons eu occasion de citer plusieurs fois (*Voyez* n°s. 83 et 1568), a présenté des modèles de ses échelles à incendie.

Ces instrumens, connus depuis long-temps, sont décrits dans le *Bulletin de la Société d'encouragement.* Nous nous dispenserons de les décrire ici. M. *Regnier*, en sa qualité de membre du Jury départemental, s'est mis hors du concours.

1649. (1061) M. Nicolas, *Pierre*, fils, à Ancenis (Loire-Inférieure), a présenté un modèle en petit d'un affût de canon, et un mécanisme propre à prévenir les accidens occasionés par l'emportement des chevaux attelés à une voiture. Ce mécanisme, dont le modèle exécuté en cuivre fut soumis, le 7 septembre 1817, au Comité consultatif des arts et manufactures près le ministère de l'Intérieur, est le même qui a été exposé. Le Comité, après en avoir pris connaissance, déclara qu'il lui paraissait ingénieux et simple : mais que cependant il ne pouvait pas en garantir le succès ; qu'il faudrait le voir exécuté en grand ; qu'alors même une seule expérience ne suffirait pas encore pour en démontrer les avantages.

1650. (1068) M. Castéra, à Paris, rue Beauregard, n°. 15. Des modèles de voitures, à six et huit roues, pour porter de lourds fardeaux indivisibles par leur nature ; des modèles d'embarcation pour les pays de rivières ; des paniers de secours pour les incendies.

1651. M. Joanne, à Dijon (Côte-d'Or), a

exposé deux modèles d'un mécanisme de son invention, destiné à enrayer subitement les roues des voitures, et dételer les chevaux qui s'emportent par la frayeur ou prennent le mors aux dents. Cet appareil peut s'adapter à toutes les voitures déjà construites, quelle que soit leur forme; il n'ajoute que très-peu à leur poids, et son prix est très-modéré, savoir : 300 fr. pour un cabriolet, et 500 fr. pour une voiture à quatre roues. Ce mécanisme est simple; il est décrit avec figures dans le *Bulletin de la Société d'encouragement* (Tom. 19e., pag. 222); on peut le voir, appliqué à des voitures, à Paris, chez M. *Faidy*, sellier-carrossier, rue du Temple, n°. 96.

1652. M. Arnold-Haucisz, sellier-carrossier, à Lille (Nord), dont le dépôt est, à Paris, chez M. *Laimgrüber*, sellier-carrossier, rue du Faubourg-Montmartre, n°. 47, a exposé un carrosse dont l'avant-train et les roues sont placés d'une manière nouvelle. Au moyen de cette disposition, ajoute le Jury central, le timon peut être mis dans toutes les directions, sans que les roues cessent de porter sur les quatre points toujours également écartés l'un de l'autre; d'où il résulte qu'elle est moins sujette à verser que les voitures ordinaires, lorsque l'avant-train fait un quart de conversion. Nous ferons connaître en détail cette construction ingénieuse. *Mention honorable.*

Cette jambe est déjà connue et adoptée par un grand nombre de militaires qui en sont très-satisfaits, pouvant, à leur volonté, mouvoir cette jambe, sans aucune difficulté.

1657. (1443) M. Decoeur, mécanicien à Paris, quai d'Orsay, n°. 3. Six garde-robes à fermeture hermétique, de différentes constructions, avec un nouveau robinet à lunette, de son invention.

1658. (1444) M. Négasser, potier d'étain à Paris, rue Aubry-le-Boucher, n°. 33. Seringues à pompe, de nouvelle forme, qui ont été approuvées, pour leur solidité, leur commodité et leur salubrité, par l'Institut qui, à cause de ces avantages, les a jugées préférables à toutes les autres qui ont paru jusqu'à présent. L'Athénée des arts et la Société de l'École de médecine de Paris, en ont porté un jugement très-favorable.

1659. (1445) M. Chemin, balancier-mécanicien, à Paris, rue de la Féronnerie, n°. 4, dont nous avons déjà parlé au n°. 1569, a exposé des seringues mécaniques de son invention très-bien construites; l'on y remarquait surtout le piston, qui, garni d'une substance élastique, imbibée d'un enduit oléagineux, en rend le service presque inaltérable.

1660. (1447) MM. Donat et compagnie, à Paris, rue des Fossés-du-Temple, n°. 77, ont présenté un petit modèle de fosse-mobile-ino-

dore ; ils ont fait conduire aussi dans la cour du Louvre un double cabinet, de fosses d'aisances mobiles et inodores, sur une grande échelle. Ces fosses inodores, de l'invention de M. *Caseneuve*, ont reçu l'approbation des diverses Sociétés savantes de Paris et de S. Exc. le Ministre de l'intérieur. MM. *Donat et compagnie* sont les mêmes qui ont imaginé le nouvel engrais dont nous avons parlé dans *nos Annales*, Tom. Ier., pag. 153 et 216. Nous décrirons plus tard ces fosses inodores.

1661. (1458) M. ANASTASI, *P.-M.-Joseph*, à Paris, rue de Charenton, n°. 38. Des modèles d'appareils fumigatoires de son invention, dans lesquels il a introduit des améliorations importantes.

1662. M. LAURENT, machiniste du théâtre Feydeau, à Paris. Un lit mécanique parfaitement conçu et bien exécuté, au moyen duquel on peut faire prendre aux malades et aux blessés toutes les positions que l'on désire. *Mention honorable.*

CHAPITRE IX ET DERNIER.

DES INSTRUMENS DE MUSIQUE.

LE génie inventif de nos artistes a porté de grands perfectionnemens dans la construction des instrumens de musique. Les harpes, les pia-

nos qui ont été présentés offraient chacun d'utiles et d'agréables améliorations. Les instrumens à vent ont aussi été perfectionnés. On avait distingué dans les expositions précédentes les produits de notre lutherie ; mais à cette exposition on a admiré la belle exécution de tous ces instrumens connus et les nombreux perfectionnemens qu'on a apportés presque dans tous. Les inventions qui ont le plus frappé les connaisseurs sont le *clavi-harpe*, et les nouveaux violons de M. *Chanot*, qui ont soutenu avec avantage le parallèle avec les violons si renommés de *Stradivarius*, pour toutes les qualités qui font l'excellence des violons sortis des ateliers des anciens luthiers italiens. Il a été présenté depuis aux Académies des sciences et des beaux-arts réunies un violon d'une nouvelle forme, plus simple, moins cher et au moins aussi bon que les meilleurs violons connus, par M. *Savart*. Ces instrumens, en forme de trapèze, ont été approuvés par les deux Académies. Ces violons n'ayant pas paru à l'exposition, nous en donnerons la description dans *nos Annales*.

1663. (1345) M. Beckers, à Paris, rue du Roule, n°. 3. Pianos et harpes d'une très-belle construction.

1664. (1347) M. Chanot, ancien officier au corps du génie militaire, ancien élève de l'École polytechnique, à Paris, rue Saint-Honoré, n°. 216, a présenté cinq instrumens à cordes et

à archet, dont deux violons, un alto, un violoncelle et une contre-basse. Nous ferons connaître dans *nos Annales* le rapport qui en a été fait à l'Académie des sciences et à celle des beaux-arts réunies. *Médaille d'argent.*

1665. (1348) M. Boileau fils, à Paris, quai de la Mégisserie, n°. 34. Un cor perfectionné dans lequel cette sorte de sons qu'on appelle *sons bouchés* s'obtiennent dans tous les tons et dans tous les modes, sans introduire la main dans le pavillon. *Médaille de bronze.*

1666. (1349) M. Lemmé, *Charles*, à Paris, rue d'Orléans, au Marais, n°. 7. Un piano carré à six octaves et à lyre parfaitement exécuté et très-richement travaillé.

1667. (1350) M. Pienne, à Paris, rue de la Monnaie, n°. 11. Un instrument qu'il nomme *dactylographe*, destiné à transmettre, au moyen du toucher, les signes de la parole; par exemple, entre un muet et un aveugle. Les interlocuteurs sont placés l'un vis-à-vis de l'autre devant une table semblable à une table à jouer; chacun d'eux pose exactement sa main gauche sur une main dessinée sur la table, tandis que de la main droite il agit sur les touches d'un clavier qui se trouve placé à sa droite. Chacune de ces touches porte le nom d'une lettre; une légère pression la fait baisser, et aussitôt un petit cylindre en bois s'élève, vient frapper l'un des doigts de la

main ; ce qui, d'après les conventions de l'auteur, fait connaître les lettres que l'on a touchées. Cet instrument est très-compliqué et pourrait être beaucoup plus simple. Nous ne pensons pas qu'il puisse être jamais d'une grande utilité.

1668. (1351) M. Moulet, à Paris, rue du Bac, n°. 15. Deux cycles harmoniques, l'un simple et l'autre double, lithographiés, et au moyen desquels, en douze leçons, il apprend à ses élèves l'harmonie pratique.

1669. (1352) M. Cousineau, à Paris, rue Dauphine, n°. 20. Une harpe à chevilles mécaniques tournantes, travaillées avec le plus grand soin. *Médaille d'argent.*

1670. (1353) M. Schmidt, à Paris, rue des Bons-Enfans, n°. 20. Un piano-violon qui produit le plus bel effet ; un piano ordinaire à nouvelles mécaniques, sans échappement.

1671. (1354) M. Pajeot, à Mirecourt (Vosges). Un archet pour les instrumens à corde d'une nouvelle forme et parfaitement exécuté.

1672. (1355) M. Breton, à Mirecourt (Vosges). Un violon pour les *quatuor*, très-bien fabriqué d'après l'ancien système, qui doit céder aujourd'hui la place à ceux de M. *Chanot* et de M. *Savart*.

1673. (1356) M. Nicolas, à Mirecourt (Vosges). Un violon pour les symphonies. Quoique très-bien fait et rendant des sons très-purs et très-mé-

lodieux, nous devons appliquer à ces violons ce que nous avons dit pour ceux de M. *Breton*, n°. 1672.

1674. (1358) MM. Érard frères, à Paris, rue du Mail, n°s. 13 et 21. Quatre pianos dont ils ont simplifié le mécanisme et perfectionné la table d'harmonie. Ils rendent des sons nets, vigoureux, brillans et, d'un bout à l'autre, d'une égalité relative. Ils ont aussi exposé deux harpes qui ont beaucoup d'harmonie. Tous les éloges que nous pourrions donner à ces habiles facteurs ne pourraient rien ajouter à la réputation européenne que leur supériorité leur a acquise. *Médaille d'or.*

1675. (1359) M. Labbaye fils, à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, n°. 39. Des cors mécaniques et une trompette d'un nouveau genre. Ces instrumens nouveaux et très-bien exécutés méritent une description particulière que nous donnerons dans *nos Annales*.

1676. (1360) M. Delaborne, à Paris, rue de Cléry, n°. 88. Une guitare à deux manches de son invention. L'auteur nous a promis un mémoire sur les avantages de ce nouvel instrument; nous l'insérerons dans *nos Annales*.

1677. (1649) M. Piefffer, à Paris, rue du Mail, n°. 19. Cet habile facteur a perfectionné le piano carré qu'il a rendu aussi parfait que le piano à queue; les sons de cet instrument sont

aussi nets, aussi brillans, aussi vigoureux *que* ceux des meilleurs pianos à queue. Cet instrument, qui a été joué tous les jours pendant l'exposition, attirait tout le monde par la beauté de ses sons. *Médaille d'argent.*

1678. (1661) MM. Dietz et compagnie, à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, n°. 6, ont présenté un nouvel instrument qu'ils nomment *clavi-harpe*, parce qu'ayant à peu près la forme d'une harpe et les sons analogues à ceux de cet instrument, on en joue à l'aide d'un clavier, à la manière des *forté-piano*. Les *fig.* 1, 2, 3 et 4 de la *Pl.* 48 montrent la forme et la disposition du *clavi-harpe*, et feront concevoir facilement les détails de sa construction.

La *fig.* 1 montre l'instrument en perspective.

La *fig.* 2 indique la face postérieure, c'est-à-dire, celle qui est opposée au clavier, afin de faire concevoir le mécanisme des pédales.

La *fig.* 3, qui montre le plan du clavier, sert à faire concevoir le mécanisme par lequel les cordes son pincées.

La *fig.* 4 donne, sur une échelle triple, ce dernier mécanisme, afin d'en faire bien concevoir les effets.

Les mêmes lettres indiquent les mêmes objets dans toutes les figures.

A, A, A, Col de la harpe.

B, Cordes de métal filées avec de la soie.

C, C, Pédale produisant des sons harmoniques.

D, D, Étouffoirs placés immédiatement au-dessus du crochet E, lesquels reposent, d'un côté, sur le bout de l'équerre P, et de l'autre, sur un morceau de bois mobile, qui, au moyen d'une pédale, les écarte, à volonté, de la corde.

E, E, E, etc., Crochets, en cuivre, garnis de cuir, posés, d'un côté, sur l'équerre P, et de l'autre, sur un support entre deux pointes. Dans la *fig.* 3, on n'en a indiqué que sept, pour ne pas rendre la figure trop confuse; mais ce mécanisme est répété autant de fois qu'il y a de touches, puisque c'est par lui que l'on pince les cordes. Il est représenté, dans la *fig.* 4, sur une échelle triple, afin d'en faire bien sentir toutes les dispositions; on voit de quelle manière la corde D est pincée par le crochet E.

F, F, Chevalet sur lequel les cordes reposent.

G, G, Pédale de basson.

H, H, Pédale sourdine.

I, I, Pointes auxquelles les cordes sont attachées.

K, L, M, N, Tringles de cuivre qui mettent les pédales en mouvement.

O, Table d'harmonie.

P, P, etc., Équerres dont on ne voit ici que le bout de la partie supérieure. Ces équerres sont mobiles sur un axe maintenu dans une traverse

entaillée ; elles sont surmontées de pointes dans lesquelles se trouvent le crochet et l'étouffoir.

Q, Q, Traverse entaillée dans laquelle jouent les équerres.

R, R, Clavier semblable à celui du *piano-forté*. Il a six octaves.

T, T, Chevillons pour monter les cordes et accorder l'instrument.

V, W, Ressorts qui servent à ramener les crochets en place pendant qu'on joue de l'instrument.

Chaque touche du clavier porte à son extrémité une pointe, appelée *pilote*, qui, par le toucher, frappe l'extrémité inférieure de l'équerre P, maintenue dans la traverse Q, et dont une des branches se trouve parallèle avec la touche, tandis que l'autre s'élève verticalement. Cette action de la touche contre l'extrémité de l'équerre fait faire à cette dernière dans la branche verticale un léger mouvement en arrière. L'équerre porte à cette extrémité le crochet et l'étouffoir ; elle les attire, dans ce mouvement, vers le musicien, et pince la corde B, *fig.* 4, comme le ferait un doigt. Le retour de l'étouffoir à la corde, et du crochet derrière cette même corde, s'opère par un contre-poids qui se trouve à l'extrémité de la branche horizontale de l'équerre. L'égalité du pincé et le retour sont réglés par les ressorts V et W.

Cette explication donne une idée exacte de l'instrument.

M. *Dietz* père, mécanicien allemand, est l'inventeur du clavi-harpe, pour lequel il fut breveté le 18 février 1814. Il a cédé son brevet à son fils, qui a sa fabrique à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, n°. 36.

Notre cadre ne nous permet pas d'entrer ici dans de plus grands détails sur les avantages que procure cet instrument. Nous avons rempli notre tâche en le décrivant ; mais nous avons été tellement satisfaits de l'obligeance qu'a mise M. *Dietz* dans les communications qu'il nous a faites et de la perfection de cette invention, que nous devons à nos lecteurs un mémoire circonstancié qui leur fasse connaître et les difficultés qu'a eu à vaincre l'inventeur, et les services qu'il a rendus à l'industrie française et aux amateurs d'un aussi précieux instrument que la harpe. Nos lecteurs n'attendront pas ce mémoire ; ils le trouveront dans ce même numéro, pag. 113 des *Annales*. Ils ne perdront pas de vue que *nos Annales* sont destinées à former le complément de l'*Exposition de* 1819, et qu'elles renfermeront la description des autres expositions qui auront lieu par la suite.

SUPPLÉMENT AU MUSÉE.

Malgré tous les soins que nous avons pris pour éviter des omissions, dans le tableau que nous avons donné des fabricans qui ont exposé les produits de leur industrie, nous en avons cependant fait plusieurs. Le *Livret* ou catalogue des fabricans, qui aurait dû être pour nous le guide le plus certain, est rempli d'inexactitudes et ne suit aucun ordre méthodique ; nous pouvons en dire autant de tous les autres livres qui ont traité de la même matière.

Nous allons réparer ces omissions en indiquant le tome et la page où cet article doit être placé selon l'ordre technologique que nous avons adopté.

Nota. Chaque article est précédé d'un ou de deux numéros : le premier indique l'ordre numérique de nos articles ; le second, qui est renfermé entre deux parenthèses, est le numéro sous lequel ce même article est indiqué dans le *Livret*. Lorsque l'article n'a point de numéro entre des parenthèses, c'est une preuve qu'il a été oublié dans le *Livret*.

Tom. Ier., pag. 363, *après le* n°. 32 :

1679. MM. Paillot père et fils, et Labbé, aux forges de Grossouvre (Cher). Assortiment de

fers en barres; et lames à canons de fusil, obtenus par le laminage. *Médaille d'or.*

Tom. IIe., pag. 63, *après le* n°. 88 :

1680. (922) MM. Royer-Payan et Thériat, à Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir). Des dés en similor et des anneaux polis en laiton. (*Voyez* n°. 27).

Tom. IIe., pag. 69, *après le* n°. 96 :

1681. M. Biver aîné, et non pas *River*, comme il a été porté dans le rapport du Jury central, à Paris, rue Porte-Foin, au Marais, n°. 1. Nouvelles serrures de son invention, d'un prix modique, faciles à poser à cause de leur forme circulaire, et dont la garniture simple, y compris la clef, est fabriquée par des moyens mécaniques, avec une perfection qu'on ne saurait obtenir de la main des ouvriers les plus adroits. *Mention honorable.*

Tom. IIe., pag. 151, *après le* n°. 190 :

1682. M. Cordier, à Paris, rue des Gravilliers, n°. 28. Divers objets en tôle d'acier fondu, de toute dimension et d'un poli parfait. M. *Cordier* est parvenu à façonner cette tôle au marteau, à la ployer d'équerre en conservant l'angle vif, et à l'empêcher de se voiler à la trempe. *Médaille d'argent.*

Tom. IIIe., pag. 30, *après le* n°. 319 :

1683. MM. Matelin, Jumel et Deniers, à Ni-

belle, près d'Orléans (Loiret). Carreaux de terre cuite, faits à la presse et suivant des formes propres à faire divers compartimens, et diversement colorés. Ces carreaux sont très-plans, très-réguliers dans leurs dimensions et corrects dans leurs angles. La pâte est d'une bonne texture. *Mention honorable.*

Tom. IIIe., pag. 62, *après le* n°. 379:

1684. M. Legros-d'Anizy, à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, n°. 11, est le premier en France qui ait fait usage en grand des procédés d'impression pour décorer la porcelaine, la faïence, le verre, etc. Il a appliqué la lithographie à la dorure large sur porcelaine. Il a aussi trouvé des moyens mécaniques pour la fabrication des tuiles. *Médaille d'argent.*

Tom. IIIe., *à la fin de la page* 64:

1685. (917) M. Besson, *Eusice*, à Meunes (Loir-et-Cher). Pierres à feu de différentes proportions, tant pour les fusils de munition et les pistolets d'arçon, que pour les fusils de chasse et les pistolets de sûreté. Ces pierres sont d'un silex très-fin, clair et pur, la taille en est parfaitement soignée et toujours proportionnée au calibre des armes auxquelles elles peuvent être adaptées. Ce travail occupe 180 personnes et donne à vivre aux habitans de Meunes et de Couffy.

Tom. IIIe., pag. 82, *après le* n°. 423 :

1686. (1216) M. Leconte, fabricant de bijouterie, à Paris, rue Saintonge, n°. 44. Émaux et bijouterie en porcelaine. Ce nouveau genre d'industrie doit prendre une très-grande extension ; il consiste en bijoux de toute espèce exécutés en pâte de porcelaine. Cette pâte se cuit au grand feu du four à porcelaine.

Tom. IIIe., pag. 103, *après le* n°. 468 :

1687. (1617) M. Guérin, à Paris, rue Saint-Denis, n°. 374. Bouclier français, ou trophée à la gloire de Henri IV, avec faisceau d'armes et sujets divers allégoriques.

Tom. IIIe., pag. 115, *les quatre articles suivans, après le* n°. 481 :

1688. (1296 et 1456) M. Gilbert, à Paris, rue du Croissant, n°. 9, assortiment de grands poêles et de candélabres de toutes grandeurs, en terre cuite avec des ornemens, et des cheminées économiques portatives, à la *Désarnod*, aussi en terre cuite ; les ornemens sont d'un très-bon choix et d'une belle exécution. *Mention honorable.*

1689. (1457) M. Hérisson, à Rouen (Seine-Inférieure). Un modèle de fourneau économique à trois chaudières chauffées par le même foyer.

Nous en donnerons la description dans *nos Annales*. *Mention honorable.*

1690. (1453) M. Jacquinet, poêlier-fumiste à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, n°. 95. Cheminées, à la *Désarnod*, qu'il appelle à vapeur douce. *Mention honorable.*

1691. (1452) M. Bruine, poêlier-fumiste à Paris, rue de Ménil-Montant, n°. 80. Cheminée en terre cuite, revêtue de stuc, qui peut se placer partout, même dans une cheminée existante, et que l'auteur assure avoir l'avantage de ne laisser jamais échapper de fumée dans l'appartement.

Tom. IIIe., pag. 215, *les trois articles suivans après le* n°. 626 :

1692. M. Beauvisage et compagnie. Nous l'avons placé à la page 350 du Tome IIIe.; il doit être transporté ici. *Médaille d'argent.*

1693. M. Brunel, *Jean-Baptiste*, teinturier à Avignon (Vaucluse), a présenté des nuances de violet sur soie, qui sont très-belles et solides. *Mention honorable.*

1694. M. Renard, *César*, teinturier à Avignon (Vaucluse), a exposé des échantillons de soie sur laquelle il a fixé, sans cochenille, une couleur ponceau solide et très-belle. *Mention honorable.*

Tom. IIIe., pag. 265, *après le* n°. 726, *l'article suivant :*

1695. (1346) M. Millau, fabricant de cordes

à boyaux, à Paris, rue Beaujolais, n°. 16. Assortiment complet de cordes pour tous les instrumens. Les cordes de M. *Millau* sont très-recherchées; elles sont de deux tors au-dessus de celles de Naples, et supérieures par leur blancheur autant que par leur force. Cette fabrique, établie à Clichy-la-Garenne, occupe plus de soixante ouvriers.

Tom. III°., pag. 283, *après le* n°. 807, *l'article suivant :*

1696. M. Marieux, à Rue-Saint-Pierre (Oise). Les toiles demi-hollande qu'il a exposées sont pour le moins aussi belles que celles qu'il avait présentées en 1806. *Médaille de bronze.*

Tom. III°., pag. 289, *après le* n°. 847, *les trois articles suivans :*

1697. Mme. Carpentier, à Bayeux (Calvados). Robes, voiles, dentelles et autres objets de même espèce et très-bien exécutés, dont les dessins sont beaux et variés. *Médaille de bronze.*

1698. M. Leconte, à Caen (Calvados). Des voiles, des robes, des mantelets en blonde, et un voile en soie noire d'une très-grande dimension : le tout est d'un beau travail. Les dessins sont très-bien choisis. *Médaille de bronze.*

1699. M. Legoux, *Charles*, à Bayeux (Calvados), est inventeur d'une machine au moyen de laquelle on pique les cartes à dentelles. Le tra-

vail exécuté avec ces cartes a paru régulier et correct. Il lui a été décerné une *médaille de bronze.*

Tom. IIIe., pag. 327, *après le* n°. 1033, *les quatre articles suivans :*

1700. M. ARNAUD-POUSSET, à Loches (Indre-et-Loire). Étoffes fabriquées avec intelligence et à des prix modérés. Elles ont beaucoup de souplesse. *Mention honorable.*

1701. M. BOURILLON, à Mende (Lozère). Draperie commune très-bien fabriquée. *Mention honorable.*

1702. M. COURET fils, à Saint-Geniés (Aveyron). Draperie commune. *Citation.*

1703. MM. POUPART-DE-NEUFLIZE et fils, à Sedan (Ardennes). Drap bleu et drap vert de très-belle qualité. Casimir noir, dont une pièce teinte en laine et l'autre teinte en pièce, de première qualité. *Médaille d'argent.*

Tom. IV, pag. 19, *après le* n°. 1198, *les trois articles suivans :*

1704. M. LOCARD, à la Ferté-sur-Grosne (Saône-et-Loire). Des fils retors à coudre et à broder. *Mention honorable.*

1705. M. MILLE, *Joseph*, à Lille (Nord). Filature en fin des n°s. 190 à 200. Ce fil est beau, égal et fort, et peut être mis en parallèle avec ce qu'on connaît de meilleur. Il aurait eu la mé

daille d'or, si sa filature avait plus d'étendue. *Médaille d'argent.*

1706. M. Poitevin, à Tracy-le-Mont (Oise). Chaînes en fil de coton auxquelles il donne un apprêt particulier qui en facilite le tissage. *Mention honorable.*

Tom. IV°., pag. 31, *après le* n°. 1320, *l'article suivant :*

1707. (355) M. Herbet de Saint-Riquier, à Amiens (Somme). Échantillons de velours non-croisé, d'une fabrication légère et très-soignée. *Mention honorable.*

Tom. IV, pag. 39, *après le* n°. 1323, *l'article suivant :*

1708. MM. Hofer, *Jean*, et compagnie, à Mulhausen (Haut-Rhin). Très-beaux schals, surtout en couleur lapis, dont les fonds unis sont d'une grande perfection dans différentes nuances, ce qui suppose un rare talent de fabrication. *Médaille d'or.*

Tom. IV, pag. 63, *après le* n°. 1466, *l'article suivant :*

1709. M. Guérinot, à Valençay (Indre). Bas, bonnets et pantalons de coton de bonne qualité, d'un prix peu élevé et d'une grande finesse. *Médaille de bronze.*

Tom. IVe., pag. 70, *après le* n°. 1501, *les deux articles suivans :*

1710. (1619) MM. Berte et Grevenich, propriétaires des papeteries de Sorel et de Saussay (Eure-et-Loir). Papier à la mécanique. Ces manufacturiers sont les premiers en France qui aient établi ce genre de fabrication avec un certain développement. Ils pratiquent le collage à la cuve. *Médaille d'argent.*

1711. M. Odent, à Courtalin (Seine-et-Marne). Très-beau papier, parfaitement collé. C'est une des premières fabriques qui aient reconnu la possibilité d'opérer le collage à la cuve, et qui l'aient tenté avec succès. *Médaille de bronze.*

Tom. IVe., pag. 76, *après le* n°. 1517, *l'article suivant :*

1712. M. Didot, *Firmin*, à Paris, rue Jacob, n°. 24. De très-beaux ouvrages de typographie parmi lesquels on a particulièrement remarqué un *Camoens*. Tout ce qui constitue un chef-d'œuvre de l'art, se trouve réuni dans ce volume, que la calcographie a encore enrichi des plus belles productions. *Médaille d'or.*

Tom. IVe., pag. 82, *après le* n°. 1546, *l'article suivant :*

1713. M. Andréossy (*le général*), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, a présenté un ouvrage

sur la ville, le promontoire et le port de Constantinople, ouvrage qu'il a rédigé pendant son ambassade en Turquie. On y trouve un grand nombre de gravures, représentant des moyens dont les arts ont profité. *Mention honorable.*

COUP-D'ŒIL GÉNÉRAL

SUR LE MUSÉE DES PRODUITS DE L'INDUSTRIE EXPOSÉS AU LOUVRE EN 1819.

Après avoir terminé un long voyage, on se plaît souvent à jeter un regard en arrière, afin de saisir l'ensemble des pays qu'on a été forcé de parcourir rapidement, dans la vue d'en conserver un souvenir plus utile.

La description du *Musée des produits de l'Industrie française* exposés au Louvre en 1819, embrassait, dans sa généralité ainsi que dans ses détails, un plan si vaste, que nous sommes loin de penser qu'au milieu des difficultés innombrables que nous avons eu à vaincre, nous ayons pu donner à chacune de ses parties tous les développemens que l'on pouvait désirer. Si le lecteur veut se donner la peine d'analyser ces difficultés, il sera bientôt convaincu qu'il nous était impossible de suivre un autre plan.

Réunir à la hâte une foule de mémoires et de renseignemens fournis par les exposans ; les classer dans l'ordre de nos Divisions technologiques ; les comparer aux documens officiels déjà publiés ; en vérifier l'exactitude ; établir une correspondance pour les rectifier ; faire les dessins qui devaient accompagner chaque objet à décrire ; remplacer souvent un premier choix de dessins que nous ne pouvions pas avoir par d'autres qui pouvaient de suite être mis dans les mains du graveur ; tâcher que chacune de nos grandes Divisions présentât quelques planches relatives aux parties que nous traitions, en faisant en sorte que ces mêmes planches renfermassent le plus grand nombre d'objets possibles, et qu'elles donnassent de l'exposition l'idée la plus avantageuse : telles sont les combinaisons infinies que nous avions à établir ; telles sont les entraves qui se renouvelaient sans cesse au fur et à mesure que notre ouvrage avançait, entraves qu'il fallait surmonter dans un temps déterminé, et toujours très-court.

Cependant nous devons l'avouer avec satisfaction et reconnaissance ; les facilités que nous avons trouvées au Ministère de l'intérieur et à la Préfecture de la Seine, l'empressement que beaucoup de manufacturiers ont mis à répondre à notre appel, ont applani une partie de la route épineuse que nous avions à parcourir. Nous

avons pu suivre, sans laisser de lacune, l'ordre général de nos grandes *Divisions technologiques* dont nous avons donné le tableau, *Tom.* Ier., *pag.* 155.

Nous avions promis de nous renfermer dans quatre volumes, accompagnés de 48 planches, en n'omettant aucun des exposans. Tâchons de justifier succinctement la marche que nous avons suivie.

Première Division. Les *métaux* exigeaient, sans contredit, les plus grands développemens, tant par leur importance que par le grand nombre d'objets qu'ils embrassaient dans l'exposition. Un noble motif conduisait notre plume, lorsque nous sommes entrés dans tant de détails sur l'historique des établissemens dans lesquels s'exécutent les travaux métallurgiques : nous avions à cœur de prouver que, dans la plupart de ces travaux, nous avons atteint le degré de supériorité tant vanté chez nos voisins d'outre-mer, et que, pour les autres, nous sommes sur la route qui nous conduira bientôt à dépasser l'industrie anglaise.

Les *minéraux* offraient un assez grand nombre d'objets qui appartiennent à la 2e. Division. Nous avons donné quelque étendue à la partie théorique, parce qu'il nous a paru que les ouvrages français ne fournissent pas d'assez grands détails sur divers travaux exécutés en Italie, avec une rare perfection, et que nous avons cru utile de faire connaître en France.

La 3e. Division, des *bois ouvrés ;* la 4e., des

substances combustibles; la 5e., des *substances alimentaires*, ont dû être traitées plus sommairement : 1°. parce qu'elles renfermaient peu de choses nouvelles ; 2°. parce que, comparativement aux autres Divisions, l'exposition présentait moins d'objets qui leur fussent relatifs.

6e. Division. Si nous eussions voulu traiter des *produits chimiques*, comme nous l'avons fait des métaux, notre *Musée* n'aurait pas eu de fin. Nous avons indiqué, Tom. IIIe., pag. 171, les motifs qui nous ont engagés à abréger notre description, et nous avons promis de donner, dans *les Annales*, tous les renseignemens utiles sur les grands établissemens où l'on confectionne les produits chimiques, et de faire connaître les procédés qu'on y met en pratique : nous remplirons nos promesses.

7e. Division. Des *parties diverses des animaux*. Peu d'exposans ont présenté des objets nouveaux; un grand nombre tiennent leurs procédés secrets: il nous était impossible de pénétrer alors ces mystères. Nous avons promis de donner, dans *les Annales*, des notions sur différentes parties importantes; nous tiendrons parole.

La 8e. Division, des *tissus*, est, sans contredit, après celle des métaux, la plus importante, et nous regrettons que le grand nombre de manufacturiers et la multiplicité des objets que chacun avait exposés, nous aient forcés d'adopter

une marche qui peut avoir paru monotone à plusieurs personnes ; mais il ne faut pas perdre de vue que nous nous trouvions entre deux écueils : celui de fatiguer le lecteur par des répétitions multipliées, et celui de faire des articles d'une trop grande étendue, si nous avions voulu l'intéresser davantage. Il ne suffisait pas de faire des articles longs ; il ne fallait rien donner au hasard, et, malgré la bonne volonté de quelques fabricans, la plus grande quantité des matériaux demandés ne nous sont arrivés qu'après l'époque des livraisons.

Nous avons donc cru sage d'abréger la partie théorique, en rejetant dans *les Annales* l'histoire des manufactures qui fournissent les tissus : alors, en détaillant les grandes améliorations qu'a reçue cette branche de l'industrie, nous ferons connaître au lecteur les établissemens dans lesquels ces améliorations sont introduites, et nous leur nommerons les manufacturiers qui se sont rendus dignes de la reconnaissance publique ; les *Ternaux*, les *Decretot*, les *Neuflize*, les *Detrey*, les *Lagorce*, les *Bacot*, les *Guibal*, les *Dautremont*, les *Bonnard*, les *Moreau*, les *Roger-Sallandrouze*, les *Rose-Abraham*, les *Gombert*, les *Viard*, les *Arpin*, *etc.*, *etc.*, *etc.*, ne seront pas oubliés. Nous avons porté beaucoup de soin dans la rédaction d'une nomenclature exacte de tous les exposans.

Enfin la 9e. et la 10e. Divisions, c'est-à-dire, la *papeterie* et les *instrumens*, terminent le *Musée*. Nous leur avons donné toute l'étendue dont elles nous ont paru susceptibles, tant à cause de leur importance relative, que par la difficulté de faire bien concevoir la construction de divers instrumens sans le secours des figures. Nous avons donc rejeté dans *les Annales* une infinité de détails qu'il nous était impossible de faire entrer dans le cadre étroit du *Musée*.

L'ordonnance du Roi, qui fixait à la fin de 1821 une nouvelle exposition, était sans cesse présente à notre imagination, et nous avions à cœur de terminer celle de 1819 avant le commencement de celle qui doit suivre. Il ne faut pas perdre de vue ce que nous avons répété si souvent dans la description du *Musée*, que *les Annales* sont destinées à en former le complément; là on trouvera tous les détails des objets importans sur lesquels nous n'avons donné que de très-courtes notions, et petit à petit nous compléterons le grand ouvrage que nous avons entrepris.

Dans la description du *Musée* nous nous sommes attachés à mettre plus de soin dans tout ce qui était relatif, en quelque sorte, au *personnel* de l'exposition, qu'à ce qui concernait la *théorie* des arts dont on voyait les produits. Le *Musée*, tel que nous l'avons conçu, devait être principalement une espèce de *galerie* pour les artistes et

les manufacturiers qui ont exposé les produits de leur industrie, plutôt qu'une nouvelle *encyclopédie* des arts et métiers qui ont fourni à l'exposition.

Les *Annales*, au contraire, sont destinées à devenir le répertoire de tous les moyens que les fabricans, les artistes emploient pour perfectionner les arts qu'ils exercent. Le cadre qu'elles nous présentent est d'une vaste étendue que rien ne saurait limiter, et nous serons par conséquent libres d'entrer, pour tous les articles, dans les détails nécessaires à leur parfaite intelligence. Nous remplirons nos promesses avec une religieuse exactitude, et nous aurons soin d'indiquer, tant dans les mémoires que dans les planches, les objets qui se rattachent au *Musée* de 1819. Ces planches seront toutes désignées par la lettre M après ces mots *Annales de l'Industrie*, qui sont placés au-dessus du trait supérieur du cadre. On en voit un exemple dans la *Pl.* 12 des *Annales*.

Des deux parties dont doit se composer notre *Mercure technologique*, la première est terminée, c'est-à-dire, la description des objets industriels présentés à la magnifique exposition du *Louvre* en 1819. Nous nous occuperons actuellement sans relâche de la seconde partie dont nous avons déjà donné un volume entier; trois numéros du second ont déjà paru, et nous chercherons à réunir dans le vaste cadre que nous présente l'Industrie tout ce qui peut intéresser nos lecteurs.

Nous terminerons le présent volume du *Musée* par une table alphabétique de tous les manufacturiers français qui ont présenté les produits de leurs fabriques dans une des cinq expositions qui ont eu lieu. Cette table rectifiera quelques légères erreurs qui se sont glissées dans le courant de l'ouvrage; nous aurons soin de les signaler : elle complétera le brillant tableau de notre industrie.

Le lecteur s'apercevra que le plan que nous lui avons offert dans notre *Musée* n'embrasse pas entièrement toutes les connaissances acquises sur l'industrie : nous avons été forcés de nous renfermer dans les objets exposés, qui ne complétaient pas toutes les sous-divisions de notre plan d'études technologiques. Lorsque nous aurons traité, dans *nos Annales*, des autres parties dont nous n'avons pas pu parler dans uotre *Musée*, nous ferons connaître, par un tableau raisonné, notre système général de *technologie*.

Guidés par le seul désir d'être utiles à notre patrie, nous nous dépouillons de tout amour-propre et nous faisons un appel aux manufacturiers et aux artistes français, pour qu'ils veuillent bien nous éclairer sur les erreurs qui auraient pu s'introduire dans la rédaction du *Musée* ou qui pourraient se trouver dans les mémoires que nous publierons. Nous les engageons aussi à nous communiquer les inventions, les notices, les

mémoires qu'ils désireraient publier, et que nous insérerons en faisant connaître les noms de ceux à qui l'industrie sera redevable de ces communications. Ils doivent se pénétrer de cette grande vérité, que *plus ils donneront, plus ils acquerront*. Cette proposition paraîtra peut-être absurde aux yeux d'un grand nombre d'artistes : nous pensons qu'il importe de la justifier. C'est ce que nous allons faire en rapportant, comme exemple, un fait qui nous est personnel.

Nous avions besoin de quelques renseignemens pour la description exacte d'un art dont nous nous occupions ; arrivés dans l'atelier d'un des meilleurs ouvriers de Paris qui l'exercent, nous lui exposons le but de notre visite; il nous accueille avec bonté, nous montre la plus grande partie des manipulations : mais arrivé à un certain point, il nous déclare que le reste est un secret qu'il se réserve. Vous avez tort, lui disons-nous, *plus vous donnerez et plus vous acquerrez* : il ne parut pas comprendre ces paroles. Alors, pour ne pas le heurter de front, nous ne paraissons pas insister, et nous raisonnons avec lui sur diverses parties de son art. Lorsqu'il voit que nous sommes aussi instruits que lui, il nous interroge à son tour sur quelques points très-importans et qu'il ignorait. Nous l'instruisons sur un ; il nous demande des éclaircissemens sur un second. — C'est très-bien, nous ne nous y refuse-

rons pas ; mais vous n'avez pas pour nous la même complaisance. — Vous avez raison, ajoute-t-il, et je vous dirai ce que vous désirez savoir, si vous me promettez le secret. — A la bonne heure, nous nous y engageons. — Il nous explique franchement ce que nous lui avions demandé, et manipule en notre présence. Il n'eut pas plutôt terminé, que nous répondons avec détail à toutes les questions qu'il nous adresse, et nous lui faisons connaître une foule de perfectionnemens dont il n'avait aucune idée.

Au moment où nous allions nous retirer, il nous dit : Je conçois actuellement la vérité de votre proposition ; j'ai obtenu beaucoup pour peu que j'ai donné, et je sens même que le secret que je vous ai demandé est, sous ce rapport, préjudiciable à mes intérêts : ainsi je vous en dégage. Il est à désirer que tous les artistes soient convaincus, comme celui dont nous parlons, que les arts se perfectionneront d'autant plus, que ceux qui les exercent seront plus communicatifs. Alors *les Annales*, dont nous nous occupons exclusivement, deviendront le *Manuel des manufacturiers*, ne seront jamais consultées sans utilité, et serviront à rehausser la gloire de l'industrie française, ainsi que le désire S. Exc. le Ministre de l'intérieur, auquel cette entreprise doit de nobles encouragemens.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES MANUFACTURIERS, DES FABRICANS

ET DES ARTISTES

QUI ONT PRÉSENTÉ DES PRODUITS DE LEUR INDUSTRIE

AUX ÉPOQUES DES CINQ EXPOSITIONS PUBLIQUES QUI ONT EU LIEU EN FRANCE JUSQU'A LA FIN DE 1819.

Lorsque nous avons entrepris la description du *Musée*, nous avons eu l'intention de terminer cet ouvrage par une table de tous les fabricans dont les produits ont été admis aux diverses expositions qui ont eu lieu en France : nous en avons plusieurs fois fait la promesse dans le cours de cet ouvrage ; nous venons aujourd'hui nous acquitter.

Jusqu'ici on n'avait présenté que des tables partielles ; on s'était borné à y insérer les noms de ceux qui avaient reçu quelque distinction, quelque récompense nationale, soit à cause des produits qu'ils avaient exposés, soit en raison des services plus ou moins grands qu'ils ont rendus à l'industrie. Les auteurs de ces tables ont paru oublier que, d'après le but même de l'institution de ces fêtes données, par l'autorité, à l'industrie nationale, l'admission à l'exposition est déjà une distinction qui recommande à l'attention publique la manufacture qui a mérité d'en faire partie. C'était donc une lacune qui laissait dans l'oubli une infinité de manufacturiers dont les produits reconnus bons restaient cependant ignorés : nous avons eu à cœur de faire disparaître cette lacune.

Nous savons cependant qu'une grande partie de ceux qui ont paru aux quatre premières expositions, ou ont cessé d'exister, ou ont changé de raison de commerce ; nous aurions voulu pouvoir les signaler, mais cela nous a été impossible : en donnant ici leur adresse, il sera facile à ceux qui s'intéressent au genre d'industrie pour lequel ils avaient reçu la faveur d'être admis au concours, de prendre des informations sur la situation actuelle de leurs manufactures. Notre tâche sera remplie dès l'instant que nous aurons proclamé des noms qui font honneur à l'industrie française.

Dans les expositions qui ont précédé celle de 1819, beaucoup de fabricans dont les manufactures ne font plus partie aujourd'hui du territoire français, avaient été admis à ces expositions, parce qu'alors ils étaient Français : nous ne pouvions pas nous permettre de supprimer leurs noms, puisqu'ils ont honoré notre industrie et embelli nos *Musées*. Nous les avons réunis dans une table particulière que nous donnerons à la suite de la première.

Pour l'intelligence de ces tables, nous allons faire connaître la marche que nous avons suivie.

EXPLICATION

DES TABLES ET DES ABRÉVIATIONS QUI Y SONT EMPLOYÉES.

La table suivante contient sept colonnes.

La première porte pour titre : *Noms des fabricans et genre d'industrie.*

Les cinq colonnes qui suivent portent pour titre : *Exposition de* 1798, 1801, 1802, 1806, 1819. Dans ces colonnes, chacun des fabricans se trouve distingué par

une ou par plusieurs lettres majuscules, ou par un signe particulier qui indique le rôle qu'il a joué au concours, la récompense qu'il a obtenue, et les expositions dans lesquelles il a figuré. On s'apercevra que lorsqu'un manufacturier a paru à plusieurs expositions, on trouve dans les colonnes et sur la même ligne horizontale sur laquelle son nom est placé, combien de fois il a exposé, et quelles sont les récompenses qu'il a obtenues. C'est ainsi que l'on voit que MM. *Graffe* frères ont figuré à toutes les expositions : aux deux premières ils n'ont eu aucune récompense ; en 1802 et 1806 ils ont obtenu une mention honorable ; et en 1819 une médaille de bronze. Ces diverses distinctions sont parfaitement indiquées par les lettres initiales que les colonnes contiennent, ainsi qu'on va le voir.

Il résulte un autre avantage de cet ordre que nous avons adopté ; c'est que, lorsqu'un fabricant a paru à plusieurs expositions, on s'aperçoit tout de suite s'il a perfectionné ou non sa fabrication, par le genre de récompense qu'il a obtenue. Ainsi, nous voyons que MM. *Graffe* frères, que nous venons de citer, ont perfectionné continuellement leur fabrication, puisqu'ils ont obtenu des récompenses de plus en plus distinguées.

De ce que la distinction accordée à un fabricant, qui aurait paru à toutes les expositions, n'a pas dépassé un certain ordre de récompenses, il ne faudrait pas conclure qu'il a resté stationnaire dans son genre de fabrication : cela pourrait être ; mais ce n'en serait pas une preuve. Il faut savoir que le Jury central a déterminé que telle récompense serait le *maximum* pour tel ou tel genre de fabrication, soit à cause de son importance, soit à cause de son influence sur le commerce ou l'industrie, soit, etc. M. *Luton* en est un exemple : il a exposé pendant quatre

fois, et a obtenu chaque fois une médaille de bronze; cependant, en lisant son article dans le *Musée*, on verra qu'il a toujours perfectionné son industrie.

La lettre E signifie *Exposant*, ou, ce qui revient au même, il a eu l'honneur de l'exposition; mais il n'a point été mentionné dans le rapport du Jury, et n'a eu aucune part aux récompenses.

La lettre
- O signifie médaille d'or.
- A ——— médaille d'argent.
- B ——— médaille de bronze.
- M ——— mention honorable.
- C ——— citation.
- J ——— membre du Jury.
- R ——— récompense pour cause de l'exposition.
- RP ——— récompense pécuniaire.

Le signe
- ✻ ——— chev. de la Légion-d'Honneur.
- ✻ ——— cordon de Saint-Michel.

En employant les cinq colonnes, nous avons été dispensés de répéter plusieurs fois le nom du fabricant, lorsqu'ils se sont présentés à plusieurs expositions différentes, tels que, par exemple, MM. *Breguet et fils*: la table indique qu'ils ont paru avec honneur à toutes les expositions; qu'ils ont obtenu une médaille d'or à chacune; mais qu'en 1819, en sa qualité de membre du Jury, M. *Breguet* s'est mis hors du concours.

Dans ce cas et dans plusieurs autres semblables, nous avons été obligés de répéter le nom du fabricant. M. *Breguet* père a reçu une distinction particulière; le Roi l'a nommé chevalier de la Légion-d'Honneur; nous avons cité, à la suite de son nom, la page 38 du Tome Ier. du *Musée*, dans laquelle on trouve les causes de cette distinction: dans la sixième colonne on voit une croix d'honneur, pour

indiquer que c'est en 1819 qu'il a obtenu cette décoration, et dans la septième colonne on remarque la lettre R, qui rappelle que c'est une récompense pour cause de l'exposition.

Parmi les récompenses que le Roi a accordées pour cause de l'exposition, et en vertu de l'ordonnance du 19 avril 1819, il y a quelques artistes qui ont reçu des récompenses pécuniaires, une fois payées, ou des pensions : dans ce cas nous avons mis la lettre R dans la sixième colonne, et la lettre P dans la septième : c'est ainsi que nous avons désigné pour M. *Blanchon aîné* | R | P |, et pour M. *Cuénin* | R | P |. La lettre R étant placée dans la sixième colonne indique que c'est en 1819 que cette récompense a été accordée ; et en allant recourir à la page citée après le nom de l'artiste, on verra de quelle nature est cette récompense.

La première colonne exige des explications particulières ; les voici :

Pour les quatre expositions qui ont précédé celle de 1819, nous avons donné, avec autant d'exactitude que cela nous a été possible, la raison de commerce de l'exposant, telle qu'elle était à l'époque de l'exposition. Nous avons mis à la suite, en lettres *italiques*, le nom de la ville ou du lieu où réside la fabrique ; ensuite la désignation du département par un nombre en chiffres selon l'ordre qu'il occupe dans la liste alphabétique arrêtée par le Gouvernement. Ce nombre est en chiffres arabes entre deux parenthèses. Pour faciliter la connaissance de ces noms, nous joignons ici la copie de cette liste alphabétique. Enfin cette ligne est terminée par la désignation du genre d'industrie pour lequel le fabricant a paru à l'exposition. La première ligne de la table porte ces mots :

Abadie et Aubegès, *Toulouse* (30)..... Coton filé E.

Ce qui signifie que MM. Abadie et Aubegès, manufacturiers à Toulouse (Haute-Garonne), ont présenté des cotons filés à l'exposition de 1806, et qu'ils n'ont pas été mentionnés au rapport du Jury. Par cet arrangement ce n'est que dans très-peu de cas que nous avons été obligés de doubler les lignes.

TABLEAU ALPHABÉTIQUE

DES DÉPARTEMENS ET DES NUMÉROS QUI LES INDIQUENT.

1. Ain.
2. Aisne.
3. Allier.
4. Alpes (Basses-).
5. Alpes (Hautes-).
6. Ardèche.
7. Ardennes.
8. Ariège.
9. Aube.
10. Aude.
11. Aveyron.
12. Bouches-du-Rhône.
13. Calvados.
14. Cantal.
15. Charente.
16. Charente-Inférieure.
17. Cher.
18. Corrèze.
19. Corse.
20. Côte-d'Or.
21. Côtes-du-Nord.
22. Creuse.
23. Dordogne.
24. Doubs.
25. Drôme.
26. Eure.
27. Eure-et-Loir.
28. Finistère.
29. Gard.
30. Garonne (Haute-).
31. Gers.
32. Gironde.
33. Hérault.
34. Ille-et-Vilaine.
35. Indre.
36. Indre-et-Loire.
37. Isère.
38. Jura.
39. Landes.
40. Loir-et-Cher.
41. Loire.
42. Loire (Haute-).
43. Loire-Inférieure.
44. Loiret.
45. Lot.
46. Lot-et-Garonne.

ozère.	67. Rhin (Haut-).
laine-et-Loire.	68. Rhône.
lanche.	69. Saône (Haut-).
larne.	70. Saône-et-Loire.
larne (Haute-).	71. Sarthe.
layenne.	72. Seine.
leurthe.	73. Seine-Inférieure.
leuse.	74. Seine-et-Marne.
lorbihan.	75. Seine-et-Oise.
loselle.	76. Sèvres (Deux-).
ièvre.	77. Somme.
ord.	78. Tarn.
ise.	79. Tarn-et-Garonne.
rne.	80. Var.
as-de-Calais.	81. Vaucluse.
uy-de-Dôme.	82. Vendée.
yrénées (Basses-).	83. Vienne.
yrenées (Hautes-).	84. Vienne (Haute-).
yrénées-Orientales.	85. Vosges.
hin (Bas-).	86. Yonne.

septième colonne ne renferme que des chiffres, ex- dans quelques cas particuliers que nous avons expli- lus haut. Ces chiffres indiquent les numéros du *Mu-* i précèdent l'article du fabricant dont le nom est dans la table. Ce renvoi nous a dispensé d'entrer ous les détails que nous avons été forcés d'employer es autres; le lecteur pourra recourir à l'article qui uira de tout ce qu'il pourra désirer de savoir sur la facture dont il s'occupe. Nous nous sommes bornés quer le département et le genre d'industrie (1).

Parmi le nombre de ces fabricans on en distingue plusieurs, pour cause de la variété de leurs produits, nous avons dû

Un grand nombre de fabricans de Paris ont paru à l'exposition de 1819; nous avons pensé qu'il serait utile de désigner, dans la table même, les arrondissemens qu'ils habitent dans cette grande ville, afin de ne pas confondre les noms. C'est ce qu'indiquent les chiffres romains placés, entre deux parenthèses, à la suite du genre d'industrie. Tout le monde sait que Paris est divisé en douze arrondissemens communaux : ainsi on trouve M. Allard, Paris (72), moiré métallique (IIe.); M. Allix, Paris (72), perruques (IVe.). Cequi signifie que M. Allard est du deuxième arrondissement, et M. Allix du quatrième. Enfin plusieurs artistes ont reçu, toujours à cause de l'exposition, des récompenses et des distinctions, depuis l'impression de notre premier numéro, dans lequel nous avons cité les ordonnances du Roi; nous avons eu soin dans la table d'en faire connaître les motifs, par une courte note à la suite du nom de l'artiste. Nous en avons usé de même pour MM. *d'Arcet* et *Ternaux;* le premier a reçu le cordon de Saint-Michel, le second le titre de baron.

Malgré toutes les précautions que nous avons prises pour éviter des erreurs dans la rédaction du *Musée*, il s'en est glissé quelques-unes que cette table fera disparaître et que nous aurons soin de désigner dans un errata qui sera placé à la fin des tables.

---

faire paraître plusieurs fois dans des articles particuliers. Si la table avait dû porter la désignation de tous ces articles, nous aurions été forcés de répéter leurs noms autant de fois qu'ils ont des articles différens dans le *Musée;* pour éviter ces répétitions, nous avons cité, dans la table, le dernier article dans lequel il est compris, ainsi que le genre d'industrie porté dans cet article : mais, comme dans ce dernier article nous avons eu soin de rappeler tous ceux qui lui sont propres, le lecteur, en y recourant, sera facilement instruit de tous les genres d'industrie auxquels ce fabricant se livre.

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806	1819	NUMEROS DU MUSÉE.
A.						
Abadie et Aubegès, *Toulouse* (30), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Aboville (le général), *Paris* (72), . Roues à *voussoir*.	»	»	M	»	»	»
Abraham père et fils, *Montécheroux* (24), Horlogerie.	»	»	»	M	»	»
Abril et Bertrand, *Ganges* (33), ... Bas de soie.	»	»	»	E	»	»
Accary frères, ... Couvertures.	»	»	»	»	M	1254
Achard, *Valence* (25), ... Cotons filés.	»	»	M	M	»	»
Acker, Antoinette (Mme.) *Strasbourg* (66), Poêle de faïence.	»	»	»	E	»	»
Acloque aîné, Delucheux et Lescureux, *Amiens* (77), Linge.	»	»	M	»	»	»
Adam, Édouard, *Montpellier* (33), . . Esprit-de-vin.	»	»	E	E	»	»
Adeline aîné, *Darnetal* (73), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Adeline fils, ... Coton filé.	»	»	»	E	B	1169
Adeline fils, ... Lin et coton filé.	»	»	»	E	E	1178
Adeline-Malin, *Saint-Aubin* (26), ... Frocs.	»	»	»	E	»	»
Adrien, *Montreuil* (51), ... Fers.	»	»	»	E	»	»
Agnes, Joseph, *Coutances* (49), ... Coutils.	»	»	»	E	»	»
Aigoin, *Nîmes* (29), ... Bonneterie de coton.	»	»	»	M	»	»
Aigoin-Bourrier et compagnie, *Ganges* (33), Bas de soie.	»	»	»	E	»	»
Aitkens, Williams, ... Tome Ier., page 27.	»	»	»	»	O	R
Ajac, Victor, ... Soieries.	»	»	»	»	A	1393
Akerman, Martin, *Paris* (72), ... Plomb à giboyer.	»	»	M	»	»	»
Alary, *Saint-Étienne* (41), ... Fusils.	»	»	»	E	»	»
Alban, *Javelle*, près de Paris (72), Produits chimiques.	»	E	»	»	»	»
Albert, *Paris* (72), ... Coton filé et mécaniques.	»	»	»	E	»	»
Albert, *Paris* (72), ... Papiers peints.	»	»	»	M	»	»
Albinet, *Paris* (72), ... Couvertures de coton.	»	»	»	C	»	»
Albrespy frères, *Montauban* (79), ... Cadisserie.	»	»	»	C	»	»
Aldebert père et fils, *Milhau* (11), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Alençon (d'), *Villers* (51), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Alexandre, *Bordeaux* (32), . . Machine hydraulique.	»	»	»	E	»	»
Alibe, Céleste, *Roybon* (37), ... Ratines.	»	»	»	E	»	»
Alix, *Monluel* (1), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Allard, ... Moiré métallique, etc. (IIe.).	»	»	»	»	O	61
Alleaume, ... Reliefs.	»	»	»	M	»	»
Allemand, *Paris* (72), ... Chapellerie.	»	»	»	»	E	1128
Allix, ... Perruques, etc. (IVe.).	»	»	»	»	E	732
Allizeau, ... *Modèles* pour les sciences. (X^e.).	»	»	»	E	M	1562

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MODÈLE.
Allouard, père et fils, ... Draperies.	»	»	»	»	C	1009
Alloués-Randon frères, *Saint-Didier* (42), . . Rubans.	»	»	»	E	»	»
Alluaud frères, ... Porcelaine.	»	»	»	»	A	361
Alluaud aîné, *Limoges* (84), ... Porcelaine.	»	»	»	M	»	»
Alméras fils aîné, ... Ros.	»	»	»	»	B	229
Amade, *Agen* (46), ... Serges.	»	»	»	E	M	»
Amant, *Bordeaux* (32), ... Machine.	»	»	»	E	»	»
Amfrye et d'Arcet, *Paris* (72), . . Produits chimiques.	»	»	O	»	»	»
Amfrye, Lecourt et Guérin, *Paris* (72), . . Fonderie.	»	M	»	»	»	»
Anastasi, P.-M.-J., Appareil fumigatoire, . . (VIIIe.).	»	»	»	»	E	1661
Ancel, ... Bonneterie.	»	»	»	»	C	1443
Andelle, ... Balai pulvérivore. (IIIe.).	»	»	»	»	F	628
Andorre père et fils, *Albi* (78), ... Bougies.	»	»	»	E	»	»
André, *La Canourgue* (47), ... Cadis.	»	»	»	M	»	»
André, ... Sucre de betteraves.	»	»	»	»	M	529
André, Jacob, ... Tome Ier., page 30.	»	»	»	»	R	P
André et Marmod, ... Sucre de betteraves.	»	»	»	»	M	523
Andréossy (le général), . . , ... Gravures. (Ier.).	»	»	»	»	M	1713
Andrieu frères, *Agen* (46), ... Caparaçons.	»	»	»	E	»	»
Andrieux, *Paris* (72), ... Machine à filer le coton.	»	»	»	M	»	»
Andruette, *Vvoy-le-Pré* (17), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	»
Anduse frères, ... Draps.	»	»	»	»	E	953
Angran, G., frères, ... Cotons teints.	»	E	»	E	M	616
Angrand, ... Broderies. (VIe.).	»	»	M	»	E	1505
Angrand, ... Teinture.	»	»	»	»	F	612
Anquetil, ... Piqués. (VIIIe.).	»	»	»	»	A	1226
Anquetil-Dumarest, ... Étoffes de coton.	»	»	»	E	B	1320
Anquetin, *Laigle* (60), ... Lacets.	»	»	»	E	»	»
Anquicol frères, *Vienne* (37), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Ansart-Piéron, *Arras* (61), ... Dentelles.	»	»	M	M	»	»
Ansault, Philibert, *Toucy* (86), ... Draperie.	»	»	»	E	»	»
Ansault, Vincent, *Toucy* (86), ... Draperie.	»	»	»	E	»	»
Ansault, Chauvot et compagnie, ... Draperie.	»	»	»	»	M	974
Ansel, Jean-Louis, *Beauvais* (59), ... Draperie.	»	»	»	E	»	»
Antié, Germain, *Peyrat* (8), ... Jaïet.	»	»	»	E	»	»
Antoine, Paul, *Catignac* (80), ... Soies.	»	»	»	E	»	»
Aphaud, ... Machine.	»	»	»	»	E	1586

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
t, *Massy* (75), ... Comestibles conservés.	»	»	»	E	»	»
d, Ve. et Clément, *Marseille* (12), . . Bougies.	»	»	»	E	»	»
n, *Lasalle* (5), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
t, ... Tablettes à calculer.	»	»	»	»	E	1547
ce (Mme. la marquised'), . Filature du lin. (Xe.).	»	»	»	»	A	816
nd, *Crest* (25), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
nd, Jean-Paul, *Barret-le-Bas* (5), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
ruster, ... Faïence.	»	»	»	»	E	346
:, père et fils, ... Farine.	»	»	»	»	E	484
fils, *Nîmes* (29), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
frères, ... Farine.	»	»	»	»	E	485
ud, *Grenoble* (37), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
ud frères, *Aix* (12), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
ud et Favier, *S.-Bonnet-le-Château* (41), Serrurerie.	»	»	»	E	»	»
ud-Pousset, ... Draps.	»	»	»	»	M	1700
ld-Haucisz, ... Carrosse.	»	»	»	»	M	1652
uld-Aubert, *Suippe* (50), ... Étoffes.	»	»	»	E	»	»
ux, *Crest* (25), ... Cotons.	»	»	»	E	»	»
oux, Jean-Pierre, *Riez* (4), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
oux (Mme. Ve.). *Apt* (81), ... Poterie.	»	»	»	M	»	»
t aîné, *Rennes* (34), ... Fils.	»	»	»	E	»	»
t jeune, *Rennes* (34), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
in père, ... Tome Ier., page 38.	»	»	»	»	✻	R
in et fils, ... Coton filé, etc.	»	»	»	»	A	1230
in, Frédéric et compagnie, ... Percales.	»	»	»	»	O	1231
zat jeune, *Lodève* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
haud, *Lamure* (37), ... Clouterie.	»	»	»	E	»	»
erat aîné, *Le Puy* (42), ... Outres.	»	E	»	E	»	»
ezat, Isidore, ... Dentelles.	»	»	B	B	B	830
ié, ... Sargues sur fantaisie.	»	»	»	»	E	1083
ier-Perricat, ... Aréomètre. (IIIe.).	»	E	E	E	E	1600
ise, Jean-Pierre, *Gros-Theil* (26), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
ociation de charité, . à *Cherbourg*, . . . Dentelles.	»	»	»	»	M	838
y, *Reims* (50), ... Casimirs.	»	»	»	E	»	»
y-Guérin fils et Givelet, ... Draperies.	»	»	»	»	E	1060
ier, Nîmes (29), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
rue, ... Reliure. (IIIe.).	»	»	»	»	E	723

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Atelier des prisons, à *Paris* (72), . . Bonneterie, etc.	»	»	M	»	M	1462
Auber, *Paris* (72), ... Calcographie.	»	»	»	B	»	»
Aubert, mécanicien, *Lyon* (68), ... Métiers à bas.	»	»	O	»	»	»
Aubert, *Brevonelle* (9), ... Laine.	»	»	»	E	»	»
Aubert, François-Jean, *Argentan* (60), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Aubert fils, *Nogent* (37), ... Serges.	»	»	»	B	»	»
Aubertot, ... Fers, etc.	»	»	»	M	M	106
Aubigny (d'), *Falaise* (13), ... Laine.	»	»	»	E	»	»
Aublé, *Louviers* (26), ... Draps.	E	»	»	»	»	»
Aubraye frères, ... Calicots.	»	»	»	»	C	1201
Aubry, *Chaumont* (51), ... Ganterie	»	»	»	M	»	»
Audibert, ... Soies grèges.	»	»	»	»	M	1357
Audouin jeune, *Limoges* (84), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Auger, *Paris* (72), ... Machines.	»	»	»	E	»	»
Auger, ... Chocolat. (IIe.)	»	»	»	»	C	527
Auguste, *Paris* (72), ... Orfévrerie.	»	»	O	O	»	»
Auguste, Christophe, *Saint-Marcelin* (37), . Cotons.	»	»	»	E	»	»
Augustin, Jean, *Le Puy* (42), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Autrant, *Crest* (25), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Autremont (d') et compagnie, ... Laines et tissus.	»	»	»	»	A	1073
Auzende, *Toulon* (80), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Auzière, *Besançon* (24), ... Horlogerie.	»	»	M	»	»	»
Avenel, *Saint-Saens* (73), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Avril, Marc, *Grenoble* (37), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Aymable, *Paris* (72), ... Tabletterie.	»	»	»	E	»	»
Aymard, Picard et Couvrat, *Avignon* (81), Couleurs.	»	»	»	E	»	»
Aynard et fils, etc., ... Draps.	»	»	»	»	A	905
Azaïs, dit Laserre, *Paris* (72), . . . Objets en paille.	»	E	»	»	»	»
B.						
Bachelier-d'Agès (de) . . . . . Fonte de fer.	»	»	»	»	E	9
Bacot, père et fils, ... Draps, etc.	»	»	»	»	O	1046
Bacot père (*le même*), ... Tome Ier., page 38.	»	»	»	»	✱	R
Badin, *Paris* (72), ... Cotonnades.	E	»	»	»	»	»
Badin, *Paris* (72), ... Acier fondu.	»	»	A	»	»	»
Badin fils et Lambert, *Vienne* (37), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Badin frères et Lambert, ... Draps.	»	»	»	»	A	895

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
in-Bourdon, ... Vermicelle.	»	»	»	»	E	494
arris, ... Draps.	»	»	»	»	E	983
nal et Saint-Cricq-Casaux, *Creil* (59), . . Faïence.	»	»	»	E	»	»
chis-Jeantil, ... Draps.	»	»	»	»	E	952
gnol, *Limoges* (84), ... Porcelaines.	»	»	E	E	»	»
lehache, *Louviers* (26), ... Draps.	E	»	»	»	»	»
lehache et Petzer, *Louviers* (26). . . . . Coton.	»	»	»	E	»	»
leul, Théophile, *Abbeville* (77), ... Cannelés.	»	»	»	E	»	»
lly, *Commine* (58), ... Fil de coton.	»	»	»	E	»	»
, François, *Lyon* (68), ... Habits brodés.	»	»	»	E	»	»
ard, *Alby* (78), ... Étoffes de coton.	»	»	»	E	»	»
batre, frères, ... Broderies, etc.	»	»	»	»	M	1225
got père et fils, ... Casimirs et étamines.	»	»	A	A	M	1048
got, Remi, ... Casimirs, étoffes légères.	»	»	»	E	A	1061
laguy, *Pont-de-Veyle* (1), ... Toile de coton.	»	»	»	E	»	»
lard, *Paris* (72), ... Calcographie.	»	»	»	A	»	»
se et Rast-Maupas, ... Crêpes.	»	»	»	»	A	1412
uet et Cellarier, *Paris* (72), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
abing, Restignac et Schmit, *Haarberg* (53), Verrerie.	»	»	»	E	»	»
adelle, ... Fonte malléable, etc., (XIIe.).	»	E	»	»	A	12
ailler, François, *Carcassonne* (10), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
at, ... Poterie.	»	»	»	»	E	332
bay frères, *Petit-Couronne* (73), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
bet, *Rouen* (73), ... Toiles imprimées.	»	»	E	E	»	»
bet, Henri, ... Toiles peintes.	»	»	»	»	A	1326
bier, Ch., ... , Instrum. pour écrire. (IXe.).	»	»	»	»	E	1548
del, ... Laines.	»	»	»	E	»	»
del fils, ... Étoffes de crin. (IIe.).	»	»	B	B	B	1098
dinel, *Limoges* (84), ... Chapeaux.	»	»	E	»	»	»
on et Dagur, *Annonay* (6), ... Cotons.	»	»	»	E	»	»
on frères, ... Soie à coudre.	»	»	»	»	E	1375
on neveu, *Beauvais* (59), ... Blanchisserie.	»	»	»	E	»	»
on, Pierre, *Lamothe-d'Aveilhant* (37), . Clouterie.	»	»	»	E	»	»
on-Canson, ... Papeterie.	»	»	»	»	E	1493
al, *Allevard* (37), ... Fers.	»	»	»	E	»	»
al, frères, *Ganges* (33), ... Bas de soie.	»	»	»	E	»	»
e-Gausoux, *Nîmes* (29), ... Tissus en soie.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	DU MUSÉE.
Barré, *Mayenne* (53), ... Toiles.	»	»	»	E	»	
Barré, Jean-Baptiste, *Niort* (76), ... Papier.	»	»	»	E	»	
Barreau, *Paris* (72), ... Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	
Barrois, Théophile, *Paris* (72), ... Typographie.	»	»	»	E	»	
Barthélemy, *Brignoles* (80), ... Laines.	»	»	»	E	»	
Barthélemy et Vence, *Marseille* (12), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	
Barthelot, *Paris* (72), ... Plumes d'argent.	»	»	E	»	»	
Basin, Charles, *Orléans* (44), ... Cotons.	»	»	»	E	»	
Basin-Busson, ... Reps en coton, etc.	»	»	»	»	C	12
Basin-Duclos (Mme. V^e^.), ... Coton filé.	»	»	»	»	E	11
Baslé, *Vitré* (34), ... Flanelles.	»	»	»	E	»	
Bassal et Janson, *Claire-Fontaine* (75), Piqué écru croisé.	»	C	»	»	»	
Bassecourt, *Mâcon* (70), ... Couvertures de coton.	»	»	»	M	»	
Bassecourt et fils, ... Couvertures de coton.	»	»	»	»	M	12
Bastide, *Anduse* (29), ... Bonneterie en soie.	»	»	»	E	»	
Bastide, Antoine, ... Draperies.	»	»	»	»	C	89
Bastien, *Lamarche* (85), ... Quincaillerie.	»	»	E	E	»	
Bataille, *Bordeaux* (32), ... Rasoirs.	»	M	M	A	»	
Bataille fils, *Bordeaux* (32), ... Coutellerie.	»	»	»	C	»	
Bataille, *Colombe*, près de Paris (72), . . Colle-forte.	»	E	»	»	»	
Bataille, ... Colle de Flandre.	»	»	»	»	E	55
Bataille-Weber, ... Chamoiserie.	»	»	»	»	E	68
Batier fils et Viter-Batier, *Rethel* (7), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	
Batiste (Mme. V^e^.) et fils, *Marseille* (12), . Maroquins.	»	»	»	E	»	
Baud, *Paris* (72), ... Objets vernis.	»	»	»	E	»	
Baudin, *Paris* (72), ... Étoffes en soie et coton.	»	»	»	E	»	
Baudoin, *Paris* (72), ... Imprimerie	E	»	»	»	»	
Baudoin, *Paris* (72), ... Pompe en bois.	»	»	»	E	»	
Baudon-Goubaut, *Paris* (72), ... Ébénisterie.	»	»	»	M	»	
Baudouin, ... Coton filé.	»	»	»	»	E	11
Baudouin frères, ... Rouenneries.	»	»	»	»	E	12
Baudry-Duhamel, ... Briques. (Ier.).	»	»	»	»	E	31
Baumgartner et comp., *Mulhausen* (67), Toiles peintes.	»	»	»	E	»	
Baunier, Gaspard, *Clermont* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Bauson, ... Schals. (VIIIe.).	»	»	»	»	A	168
Bauve (de), ... Chocolats. (X^e^.).	»	»	»	»	C	52
Bauwens, *Passy* (72), ... Étoffes diverses.	»	O	O	»	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE L'INDUSTRIE.	EXPOSITION D. L.					NUMÉROS DU MUSÉE
	1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	
Bayart-Mélingué, *Armentières* (58), ... Bonneterie	»	»	»	E	»	»
Bayle, *Saint-Remy* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
Bazaine, *Paris* (72), ... Jauges.	»	»	»	E	»	»
Bazenerye, *Paris* (73) . . . . Décorations en sucreries.	E	E	»	»	»	»
Bazet frères, Aix (12), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Bazile, *Rouen* (73), ... Toiles peintes	E	»	»	»	»	»
Bazire (Mme.), ... Porcelaine. (Ier.).	»	»	»	»	E	379
Bazy et compagnie, *Sens* (86), . . Coton filé, velours.	»	»	»	E	»	»
Beauchamp, Robert, *Verrières* (83), ... Fer.	»	»	»	E	»	»
Beauchamps, Rouen (73), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Beaufer, *Marseille* (12), ... Bas de soie.	»	»	»	E	»	»
Beaufond, *Rouen* (73), ... Basin.	»	»	E	»	»	»
Beaufour, *Rouen* (73), ... Basins et calicots.	»	»	B	»	»	»
Beaugeois, ... Filigrane. (IIe.).	»	»	»	»	E	292
Beaulieu-Freval, *Versailles* (75), . . Boutons d'écaille.	»	»	E	»	»	»
Beaumier, André, *Vigan* (29), ... Peaux.	»	»	»	E	E	»
Beaumier, Louis, *Vigan* (29), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Beaumont, André, *Romorantin* (40), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Beaunier, ... Tome Ier., page 28.	»	»	»	»	O	R
Beaunier (*le même*), ... Tome Ier., page. 38.	»	»	»	»	✻	R
Beautier fils, *Bernay* (26), ... Frocs.	»	»	»	E	»	»
Beauvais et compagnie, *Lyon* (68), ... Lévantines.	»	»	»	E	»	»
Beauvais et compagnie, ... Soieries.	»	»	»	»	O	1394
Beauvais (*le même*), ... Tom. Ier., pag. 39.	»	»	»	»	✻	R
Beauvais, ... Flanelle.	»	»	»	»	E	1063
Beauvais (Manufacture royale de (59), Tapisseries, etc.	»	M	M	M	M	1114
Beauvisage, ... Teinture. (IXe.).	»	»	»	»	A	1692
Beauvois, Pierre-Antoine, *Inchy* (58), ... gazes.	»	»	»	E	»	»
Bécard, *Montreau* (74), ... Poterie.	»	»	»	E	»	»
Bechet, Étienne, et compagnie, *Sedan* (7), . . Draps.	»	»	»	E	»	»
Becker, Denis, ... Bonneterie.	»	»	»	»	M	1435
Beckers, ... Pianos et harpe. (IVe.).	»	»	»	»	E	1663
Begué, Pierre, *Pau*, ... Linge de table.	»	»	»	E	M	755
[illegible]nérain, Dominique, *Clairance* (63), ... Bas.	»	»	»	E	»	»
[illegible]nérain-Palge, *Clairance* (63), ... Bas.	»	»	»	E	»	»
[illegible]ar, Ph. (de), ... Teinture.	»	»	»	»	E	606
[illegible]e, *Arras* (61), ... Huiles.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806	1819	DU MUSÉE.
Bélanger, ingénieur, ... Tome Ier., page 35.	»	»	»	»	M	
Bélanger, mécanicien, ... Tome Ier., page 26.	»	»	»	»	A	
Belcourt et Duval, *Beaupré* (59), ... Cotons.	»	»	»	E	»	
Belhache, André, *Bernay* (26), ... Bougie.	»	»	»	E	»	
Beligot père et fils, *Reims* (50), ... Casimirs.	»	E	»	»	»	
Beliscer (Mme.), *Lyon* (68), ... Velours.	»	»	»	E	»	
Bella, ... Verrerie.	»	»	»	E	E	
Bellanger, *Paris* (72), ... Tapis.	»	»	»	E	»	
Bellanger et Vayson, ... Tapis. (Ier.).	»	»	»	»	B	
Bellangé et Dumas-Descombes, . . Soieries, etc. (VIe.).	»	»	»	»	O	
Bellant cadet, ... Alliage.	»	»	»	»	E	
Bellegarde, Joseph, *Gaillac* (78), ... Chapeaux.	»	»	E	E	»	
Bellemère, *Paris* (72), ... Métiers à bas.	»	»	»	E	»	
Bellenone-Chartier, *Blois* (40), Machine à battre le blé.	»	E	»	»	»	
Belloni, ... Mosaïque. (XIe.).	»	»	»	B	B	
Belloy, *Paris* (72), ... Cafetières.	»	»	E	»	»	
Belly de Bussy, *Beaurieux* (2), ... Sulfate de fer.	»	»	E	»	»	
Belot, ... Tome Ier., p 33.	»	»	»	»	M	
Benard, *Ivetot* (73), ... Toiles flammées.	»	»	»	E	»	
Benard, *Gazeran* (75), ... Laines.	»	»	»	E	»	
Benard, *Lisieux* (13), ... Toiles.	»	»	»	M	»	
Benard, Robert, ... Toile cretonne.	»	»	»	»	C	
Benard, Nicolas, ... Toile cretonne.	»	»	»	»	E	
Bend-Gil, Bergeron fils et compagnie, *Nîmes* (29), Soie.	»	»	»	E	»	
Bennelot, *Rouen* (73), ... Cotons teints.	»	»	»	E	»	
Bennetot frères, ... Coton chiné.	»	»	»	»	E	
Benoit, François, *Castres* (78), ... Sargues.	»	»	»	E	»	
Benoit, *Saint-Quintin* (29), ... Creusets.	»	»	»	E	»	
Benoit-Hanapier et fils, *Orléans* (44), . . . Bonneterie.	»	»	»	B	»	
Benoit-Mérat et compagnie, *Orléans*, (44), Bonneterie.	»	»	B	»	»	
Benoitte Desvalettes, *Mayenne* (52), ... Toiles.	»	»	»	»	»	
Bensperg, *Paris* (72), ... Tableaux à l'aiguille.	»	E	»	»	»	
Béra-Lapique, ... Toile de coton.	»	»	»	»	E	
Béranger, *Breteuil* (59), ... Faucilles.	»	»	»	E	»	
Bérard, *Romans* (25), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Bérard, *Briançon* (5), ... Mesures.	»	»	»	E	»	
Bérard, Barthélemy, ... Produits chimiques.	»	»	»	»	E	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1803.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
rd, ... Produits chimiques	»	»	»	E	A	540
rd et Vétillard, *Le Mans* (71), ... Toiles	»	»	M	»	»	»
tta, ... Papier de pommes-de-terre. (XIIe.)	»	»	»	»	E	1501
ger, Jacques, *Thiers* (62), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
ger (Mme.), ... Corsets. (Ier.)	»	»	»	»	E	640
geron, ... Boules de couleurs. (VIIe.)	»	»	»	»	E	575
gès, Victor, ... Jaïet.	»	»	»	»	E	427
gmiller, ... Horlogerie. (V^e.)	»	»	»	»	E	1614
nard, *Bois-dépense* (50), ... Faïence.	»	»	»	E	»	»
nard, *Besançon* (24), ... Horlogerie.	»	»	»	E	»	»
nard, *Saint-Julien* (84), ... Papiers.	»	E	»	»	»	»
nard, *Brignoles* (80), ... Linge de table.	»	»	»	E	»	»
nard aîné, *Moulins* (3), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	»
nard, ... Peinture sur porcelaine. (VIe.)	»	»	»	»	E	356
nard, Ét., *Grenoble* (37), . Scierie hydr. de marbre.	»	»	»	E	»	»
nard, Philippe, *Sainte-Marie-d'Alloix* (37), Cristaux.	»	»	»	E	»	»
nard frères, ... Soie organsinée.	»	»	»	»	E	1362
nardy, *Aubenas* (6), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
nier, *Borest* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
niset père et fils, ... Tome Ier., page 27.	»	»	»	»	M	R
nouville, *Saint-Quentin* (2), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
rriat, *Vif* (37), ... Soies.	»	»	»	E	»	»
rta, *Condat* (46), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
rte et Grevenich, ... Papiers	»	»	»	»	A	1710
rtèche-Lambquin, *Sedan* (7), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
rtha et Lecour, *Toulouse* (30), . . . Cuivre laminé.	»	»	»	E	»	»
rthaud-Blondeau, *Issoudun* (35), . . . Parchemins.	»	»	»	E	»	»
rthe, ... Sulfate de fer.	»	»	»	»	E	539
rthé, Pierre, ... Couvertures.	»	»	»	»	M	1252
rthier, *Bizy* (57), ... Quincaillerie.	E	»	»	»	»	»
rthier et compagnie, *Lyon* (58), ... Velours.	»	»	»	E	»	»
rthier frères, *Bisy* (57), ... Acier	»	»	»	E	»	»
rthier, François, *Issoudun* (35), ... Chapellerie.	»	»	»	E	»	»
rtholin et Restignac, ... Verrerie.	»	»	»	»	E	387
rthoud, *Paris* (72), ... Horlogerie.	»	»	O	O	»	»
rthoud frères, fils de Louis, . . . Horlogerie. (IIe.)	»	»	»	E	M	1619
rtier, ... Fécule de pomme-de-terre.	»	»	»	»	E	492

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	DU MÉRITE.
Bertin, *Birac* (46), ... Coutils.	»	»	»	E	»	»
Bertin, *Paris* (72), ... Lampes docimastiques.	»	E	M	M	»	»
Bertin, Jean-Pierre, *Samatan* (31), Châssis pour croisées.	»	»	»	E	»	»
Bertin-Boulanger, *Grandvillier* (59), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
Bertin-Heu, *Grandvillier* (59), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
Berton, *Lille* (81), ... Kalmoucs.	»	»	»	E	»	»
Bertoult, ... Colle de Flandre.	»	»	»	»	B	55
Bertrand, *Paris* (72), ... Porcelaines.	»	»	»	M	»	»
Bertrand et Lambe, *Mirepoix* (8), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Bertry Dubost, *Thiers* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
Bervic, ... Gravure en taille-douce.	»	»	»	»	*	B
Besnard, *Paris* (72), ... Gravure sur bois.	»	»	»	E	»	»
Besset, *Puy* (42), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Besson, *Claire-Fontaine* (69), ... Minéraux.	»	»	»	E	»	»
Besson, Cl.-Ét.-Ben., *Loceresse* (38), ... Strass.	»	»	»	E	»	»
Besson, Eusice, ... Pierres à feu.	»	»	»	»	E	168
Besson-Raveau, *La Châtre* (35), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Béthune, Marc et Languille, *Catillon* (58), . . Lin filé.	»	»	»	M	»	»
Beulé-Glon, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
Beunat, Jean (le chevalier), ... Ornemens.	»	»	»	»	M	338
Beurnier frères, ... horlogerie.	»	»	»	»	A	162
Beyerman, *Paris* (72), ... Draps imperméables.	»	»	E	»	»	»
Beylard aîné, *Marmande* (46), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	»
Bezies-Meyrueis et compagnie, *Ganges* (33), Bas de soie.	»	»	»	E	»	»
Biard, *Rouen* (73), ... Indiennes et métier à tisser.	»	»	»	A	»	»
Biard jeune, ... Dessins. (XIe.).	»	»	»	»	E	15
Biavez, *Paris* (72), ... Mousseline.	»	»	»	E	»	»
Bidant, *Neubourg* (26), ... Toile de coton.	»	»	»	E	»	»
Bidault-Milon, *Rouen* (73), ... Futaines et Basins.	»	»	»	E	»	»
Bidaut, Milon et Fouquet, *Rouen* (73), . Toile de lin.	»	F	»	»	»	»
Biennais, ... Orfévrerie. (Ier.).	»	»	»	O	O	29
Bienvenu-Pinel, *Rouen* (73), ... Rouenneries.	»	»	»	E	»	»
Bigard, *Lisieux* (13), ... Frocs.	»	»	»	E	»	»
Bigel, ... Cheminée en tôle. (IIIe.)	»	»	»	»	F	48
Bigo frères, *Bailleul* (58), ... Fils.	»	»	»	E	»	»
Bigot, Michel, *Saint-Aignan* (40), . . . Pierres à feu.	»	»	»	E	»	»
Billeau-Masse, *Saint-Omer* (61), ... Draps.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806	1819	NUMÉROS DU MUSÉE.
te, *Quimperlé* (28), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
g, J.-G., et compagnie, ... Tuiles. (IIIe.).	»	»	»	»	E	319
t, Alexandre, *Lyon* (68), ... Soies.	»	»	»	E	»	»
, Joseph, *Sallettes* (37), ... Poterie.	»	»	»	E	»	»
nt aîné, ... Laminoir. (VIe.).	»	»	»	»	E	80
e, *Neubourg* (26), ... Étoffes de coton.	»	»	»	E	»	»
e, Jean-Nicolas, *Neubourg* (26), Toile de coton.	»	»	»	E	»	»
et compagnie, *Agen* (46), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
, ... Faux et limes.	»	»	»	»	M	125
rdon, *Avignon* (81), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
rdon et Boni, *Lyon* (68), ... Étoffes de soie.	»	»	»	A	»	»
r aîné, ... Serrurerie (VIIe.).	»	»	»	»	M	1681
rt, *Dijon* (20), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
c, *Nantua* (1), ... Soie grenadine crue.	»	»	»	E	»	»
c, *Annonay* (6), ... Peaux	»	»	»	E	»	»
c, François-Joseph, *Nantua* (1), . . Tabletterie.	»	»	»	E	»	»
chard, *Limoges* (84), ... Lames de sabre.	»	»	E	»	»	»
chard, *Estaires* (58), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
chard, *Saint-Chaffrey* (5), ... Peignes.	»	»	»	E	»	»
chard fils, *Avesne* (58), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
chemin, *Rouen* (73), ... Indiennes.	»	»	»	E	»	»
chet, *Paris* (72), ... Filigrane	»	»	»	E	»	»
chet, *Aubusson* (22), ... Tapisseries.	»	»	»	E	»	»
chet frères, *Rives* (37), ... Acier.	»	»	»	E	»	»
chon aîné, ... Tome Ier., page 29.	»	»	»	»	R	P
ch, Fries et compagnie, ... Toiles peintes.	»	»	»	E	A	1336
ch, Paul, *Mulhouse* (67), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
riot, Louis-Constantin, ... Mousselines.	»	»	»	»	C	1208
uze, ... Robes brochées.	»	»	»	»	E	1210
nd et Courtin, *Saint-Sanson* (59), ... Poterie.	»	»	»	E	»	»
ndeau frères, ... Outils.	»	»	»	»	B	82
ndel, père et fils, *Laigle* (60), ... Caparaçons.	»	»	»	E	»	»
ndel père, *Bolbec* (73), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
t, *Méru* (59), ... Ouvrages en os.	»	»	»	E	»	»
menstein, *Vienne* (37), ... Plomb.	»	»	»	E	»	»
menstein (de) et Frèrejean, ... Tôle, etc.	»	»	»	»	A	35
ée, *Saint-Mandé* (72), ... Dentelles.	»	»	»	M	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806	1819.	DU MUSÉE.
Bobée, ... Charbon et sels.	»	»	»	»	A	58
Bobilier, *Gras* (24), ... Ustensiles.	»	»	»	E	»	»
Bobillier frères et Nicod, ... Faux, etc.	»	»	»	»	M	24
Boccage, *Ingouville* (73), ... Taillanderie.	»	»	»	E	»	»
Bocquet, *Pont-Audemer* (26), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Bodet-Vincent, *Avesne-le-Comte* (61), . . Cotons filés.	»	»	»	E	»	»
Bodin, Louis-Quintin (21), ... Toiles.	»	»	»	M	»	»
Bodin, Charles, ... Soies.	»	»	»	»	B	1368
Bodineau jeune, Louis, ... Coton filé.	»	»	»	»	E	1198
Bodson, Joseph, . . . Peinture sur porcelaine. (V^e.).	»	»	»	»	E	355
Boé, Remi, *Castel-Jaloux* (46), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Bofenschen, *Paris* (72), ... Horlogerie.	»	»	»	E	»	»
Boggio, *Marcellin*, ... Armes blanches.	»	»	»	»	B	196
Bohain, *Quintin* (21), ... Toiles de lin.	»	»	»	M	»	»
Boigeal frères, *Héricourt* (69), ... Siamoise.	»	»	E	»	»	»
Boigues, Débladis et Guérin, . . Fer et cuivre laminés.	»	»	»	»	O	240
Boileau et Vincent, . . . Mosaïque métallique. (VIe.).	»	»	»	»	E	531
Boilevin frères, ... Alènes.	»	»	»	»	A	22
Boilleau fils, ... Cor. (IVe.).	»	»	»	»	B	6
Boisne-Duchemin, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	E	2
Boisrichard, Mme. V^e. Rémond, . . Lustres, etc. (V^e.).	»	»	»	»	M	4
Boisseau, Philippe, *Douai* (58), ... Coutellerie.	»	»	»	E	»	
Boisset, Charles, *Hangest en Santerre* (77), Métier à bas.	»	»	»	E	»	
Boissière jeune, Jean, *Clermont* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Boiteux, *Paris* (72), ... Tricot fourré.	»	»	»	M	»	
Boixo, Palol et compagnie, ... Draperies.	»	»	»	»	M	9
Bolle, *Paris* (72), ... Toiles imprimées.	»	»	»	E	»	
Bollu, *Châteauroux* (35), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Bolot et compagnie, *Miellin* (69), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	
Bonamy, *Alais* (29), ... Poudre à polir l'or.	»	»	»	E	»	
Bonan, *Quintin* (21), ... Toiles.	»	»	E	»	»	
Bondal et Barre, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	1
Bondoux, Jacques, *Rumilly* (61), ... Draperies.	»	»	»	E	»	
Boneyre-Léonard, *Bourganeuf* (22), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	
Bongloux, *Fontainebleau* (74), ... Faïence.	»	»	»	E	»	
Bonhomme, *Saint-Clair* (73), ... Siamoises.	»	»	»	E	»	
Boniface et compagnie, *Cambrai* (58), . . Linon, etc.	»	»	B	»	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.
Boninger, *Paris* (72), ... Peinture par mécanique.	»	»	E	»	»
Bonnaire, Jean-Baptiste et compagnie, . . . Dentelles.	»	»	»	»	A
Bonnal, *Caprais-Villeneuve* (46), ... Farines.	»	»	»	E	»
Bonnard, père et fils, ... Tulles et crêpes, etc.	»	»	»	A	A
Bonnard père, *le même*, ... Tome Ier., page 39.	»	»	»	»	✻
Bonnard, mécanicien, *le même*, . Tome Ier., page 31.	»	»	»	»	O
Bonnard et Nepple, ... Réseaux en fil. (Ve.)	»	»	»	»	E
Bonnay, *Biesmes* (50), ... Verres peints.	»	»	E	»	»
Bonnefoi, *Marseille* (12), ... Faïences.	»	»	E	»	»
Bonnefoi frères, *Morey* (38), ... Peaux.	»	»	»	E	»
Bonnel, ... Papiers.	»	»	»	»	E
Bonnemain, *Nanterre* (72), ... Fourneaux, etc.	E	»	»	»	»
Bonnet, *Apt* (81), ... Faïence.	»	»	»	M	»
Bonnet, ... Cuirs.	»	»	»	E	E
Bonnières, *Bournainville* (26), ... Rubans de fil.	»	E	M	E	»
Bonore, Roch et Popin, *Biesses* (51), ... Poêles.	»	»	»	E	»
Bontemps, *Paris* (72), . . . Étoffes de soie et madras.	E	M	B	B	»
Bontigny, *Rouen* (73), ... Toiles.	»	»	E	»	»
Bonvallet, *Amiens* (77), ... Étoffes imprimées.	»	A	»	»	»
Bony, ... Broderies.	»	»	»	B	E
Bordeaux-Fournet, ... Toiles cretonnes.	»	»	»	»	C
Bordenave et Bergeyre, *Pau* (63), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»
Bordet, ... Bonneterie.	»	»	»	»	E
Bordier-Marcet, ... Fanaux. (IIe.)	»	»	»	M	A
Bornique aîné, *Bilscheviller* (67), ... Fer	»	»	M	M	»
Bosc, *Toulouse* (30), ... Fers.	»	»	»	M	»
Bosio, statuaire, ...	»	»	»	»	✻
Bosquier, *Saint-Saens* (73), ... Cuirs tannés.	»	»	»	E	»
Bosquier fils, ... Cuirs.	»	»	»	»	E
Bosse, *Paris* (72), ... Fauteuil mécanique.	»	»	»	E	»
Bossu et Solages, *Paris* (72), ... Hydraulique.	»	»	»	O	»
Bossut, *Roubaix* (58), ... Étoffes de coton.	»	»	»	E	»
Bost-Monbrun, ... Contellerie.	»	»	»	»	M
Bouan, *Quintin* (21), ... Toiles.	»	»	B	B	»
Boucher, ... Plomb laminé. (IVe.)	»	»	»	»	B
Boucher, ... Souliers cloués. (IVe.)	»	»	»	»	C
Boucher et compagnie, *Chandey* (60), . Fils de laiton.	»	»	A	A	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Boucher fils, ... Cuivre et laiton laminé.	»	»	»	»	O	246
Boucher fils et compagnie, *Laigle* (60), . . . Épingles.	»	»	E	»	»	»
Boucher oncle et neveu, *Paris* (72), . . Quincaillerie.	»	»	»	M	»	»
Bouchet, *Avignon* (81), ... Soieries.	»	»	E	E	»	»
Bouchet, Jean-Louis, ... Tome Ier., page 27.	»	»	»	»	M	R
Bouchon, F., et Texier, D., ... Mégisserie.	»	»	»	»	M	698
Bouchotte, *Ile* (24), ... Tréfilerie.	»	»	A	A	»	»
Boudard fils, ... Ganterie.	»	»	E	»	M	701
Boudart fils aîné, *Paris* (72), ... Ganterie.	»	»	M	»	»	»
Boudet, Réné, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
Bougler, *Paris* (72), ... Tissus de coton.	»	»	»	E	»	»
Bougon (Mme.), ... Gravures sur bois. (XIIe.).	»	»	»	»	E	1533
Bougon et Piel-Desruisseaux, . . . Produits chimiques.	»	»	»	»	E	561
Bougon fils, ... Gravure sur bois. (XIIe.).	»	»	»	»	M	1535
Bouillant frères, ... Boucles de sellerie.	»	»	»	»	E	70
Bouillard, *Paris* (72), ... Tableaux en plumes.	E	»	»	»	»	»
Bouillet, *Lyon* (68), ... Taffetas.	»	»	»	E	»	»
Bouillet aîné, *Sens* (86), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Boulan, *Bare* (26), ... Tissus en coton.	»	»	»	E	»	»
Boulanger, *Troyes* (9), ... Tissus en coton.	»	»	»	E	»	»
Boulanger, *Rennes* (34), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	»
Boulanger, ... Calicots.	»	»	»	»	C	1234
Boulay, *Alençon* (60), ... Dentelles.	»	»	A	»	»	»
Boulay, Jean, *Alençon* (60), ... Fers.	»	»	»	E	»	»
Boulaye-Marillac (le comte de la), . Teintures. (XIIe.).	»	»	»	»	E	623
Boulé de la Croix, *Douai* (58), ... Ferblanterie.	»	»	»	E	»	»
Bouley-Frenel, ... Rubans de fil.	»	»	»	»	M	790
Boullier, *Paris* (72), ... Orfévrerie.	»	»	»	A	»	»
Bouly frères, *Saint-Loup* (69), ... Fer battu.	»	»	E	»	»	»
Bourbouresque frères, *Mirepoix* (8), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Bourdauchon, *Issoudun* (35), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	»
Bourdier, ... Horlogerie. (V^e.).	»	»	»	E	A	1625
Bourdin, *Mayenne* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Bourdon, *Saint-Lô* (49), ... Siamoises.	»	»	»	E	»	»
Bourdon, Pierre, *Saint-Maixent* (76), . . Draperies.	»	»	»	E	»	»
Bourdon et Pétou, ... Draps.	»	»	»	»	B	965
Bourgain, *Pont-Audemer* (26), ... Toiles peintes.	E	»	»	»	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
, *Lisse* (46), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
s, *Rambouillet* (75), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
s, Ve. et Valtier, *Rouen* (73), Étoffes soie et coton.	»	E	»	»	»	»
fils, *Saint-Hippolyte* (29), . . . Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
non, ... Joaillerie. (VIIe.).	»	»	»	»	E	415
Paris (72), ... Chauffage.	»	»	»	M	»	»
, ... Draps.	»	»	»	»	M	1701
t Mathieu, ... Machines. (XIe.).	»	»	»	»	E	1556
ngin et Lamy, *Portieux* (85), ... Verrerie.	»	»	«	E	»	»
frères, ... Draps.	»	»	»	»	E	948
en, Louis, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
, Laurent, *Langres* (51), ... Typographie.	»	»	»	M	»	»
Joseph, *Romans* (25), ... Tulle et Crêpe.	»	»	M	»	»	»
, député (46), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
aîné, *Besançon* (24), ... Papiers peints.	»	»	»	E	»	»
, ... Molletons.	»	»	»	»	M	998
1, Joseph, *Saint-Chinian* (33), . . . Draperies.	»	»	»	M	»	»
aîné, *Carcassonne* (10), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
n et compagnie, *Nîmes* (29), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
Saint-Chinian (33), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
Versailles (75), ... Armes à feu.	»	A	O	O	»	»
, *Quintin* (21), ... Toiles.	»	»	x	M	»	»
Saint-Maixent (76), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
s, *Vendôme* (40), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
frères, *Carvin* (61), ... Amidon.	»	»	»	E	»	»
d, Ve. et compagnie, ... Étoffes fond d'or.	»	»	»	»	M	1383
, *Paris* (72), ... Filigrane.	M	A	A	A	»	»
-Baligot, *Reims* (50), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
, ... Tampons d'imprimeur. (IIe.).	»	»	»	»	E	1526
et compagnie, ... Toiles, etc.	»	»	»	»	E	1086
lartin, *Romorantin* (40), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
artin, *Blois* (40), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Verrerie.	»	»	»	»	E	389
le Fonscolombe, *Aix* (12), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
onfrède, *Toulouse* (30), . . . Étoffes en coton.	M	»	»	E	»	»
François, *Camps* (80), ... Schakos.	»	»	»	E	»	»
Martin et Bertrand, *Avignon* (81), . Couleurs.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	DU MÉRITE.
Branquart, *Saint-Pol* (61), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Brasset, ... Coutellerie	»	»	»	M	M	»
Brasset-Lhéraud, *Thiers* (62), ... Coutellerie.	»	»	»	M	»	»
Brault, *Évron* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Bravard-Faure, *Arlane* (62), ... Blondes, etc.	»	»	»	E	»	»
Bray, ... Marqueterie.	»	»	»	»	E	44
Brazier, *Saint-Étienne* (41), ... Limes.	»	»	»	E	»	»
Bréan, *Paris* (72), ... Horlogerie.	»	M	»	»	»	»
Bréant, ... Tome Ier., page 32. (Xe.).	»	»	»	»	A	E
Brédart (de Saint), *Roubaix* (58), . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Breguet et fils, ... Horlogerie. (XIe.)	O	O	O	O	J	16
Breguet père, ... Tome Ier., page 38. (XIe.).	»	»	»	»	✱	E
Breguet, *Besançon* (24), ... Horlogerie.	»	»	»	M	»	»
Bréhier, ... Peaux	»	»	»	E	A	69
Bremon aîné et Gautier, *Caen* (13), ... Limes.	»	»	»	M	»	»
Bresseuil, *Tarbes* (64), ... Platine de fusil.	»	»	»	E	»	»
Bresson, *Marseille* (12), ... Bas de soie.	»	»	»	E	»	»
Brest fils, ... Soies.	»	»	»	»	M	1
Bretillot, *Besançon* (24), ... Horlogerie.	»	»	»	E	»	»
Breton, Jean-Antoine, mécanicien, Tome Ier., page 31.	»	»	»	»	A	E
Breton, ... Violon.	»	»	»	»	E	16
Breuillat-Colon, Louis, ... Pinchinat.	»	»	»	»	E	1
Briault-Dugaz, *Châtelleraut* (83), ... Coutellerie.	»	»	»	M	»	»
Briault-Gilbert, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	1
Briault-Talon, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	1
Bridier frères, ... Casimirs, etc.	»	»	»	E	M	10
Brière aîné, *Niort* (76), ... Peaux.	»	»	M	M	»	»
Brieu, Jacques, ... Papeterie.	»	»	»	E	M	14
Brillon, *Valenciennes* (58), ... Lin.	»	»	»	E	»	»
Brillouet, J.-B., *Niort* (76), ... Peaux.	»	»	M	M	»	»
Brincourt, père, fils et compagnie, *Sedan* (7), Draps.	»	»	»	M	»	»
Briquet, Anselme, *Gonrieux* (85), ... Trinomètre.	»	»	E	»	»	»
Brisse fils et compagnie, *Agen* (46), . . Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Brisset, *Crest* (25), ... Cotons.	»	»	»	E	»	»
Brisson aîné et compagnie, *Lyon* (68), ... Velours.	»	»	»	E	»	»
Brizon aîné, *Rennes* (34), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Brizon-Valdoir, *Dinan* (21), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802	1806	1819.	NUMEROS DU MUSÉE
, *Épinal* (85), ... Papeterie.	»	»	»	M	»	»
et Guilgot, ... Papeterie.	»	»	»	»	E	1479
, *Gap* (5), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
. *Plessis-Belleville* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
k-Élisa, *Arras*, (61), ... Papeterie.	»	»	»	E	»	»
l-Beauchêne et comp., *Beaumont* (26), Verrerie.	»	»	»	E	»	»
Beauvais (59), ... Serges et étamines.	M	»	B	B	»	»
-Desmarais, *Vire* (13), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
et, *Maruejols* (47), ... Casimirs.	»	»	»	A	»	»
ud fils, ... Chapeaux.	»	»	E	»	E	1123
er, *Mulhausen* (67), ... Maroquins.	»	»	»	E	»	»
ls, *Sélongey* (20), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
, ... Cheminées-poêles. (VIIIe.).	»	»	E	»	E	1691
, ... Teinture. (VIIIe.).	»	»	»	»	E	608
Ch., et Thibert, *Orléans* (44), Plomb de chasse.	»	»	»	E	»	»
t compagnie, *Paris* (72), ... Bougies.	»	»	»	E	»	»
de la Salleverte, *Martigné* (34), . . Serrurerie.	»	»	»	E	»	»
, Jean-Baptiste, ... Teinture.	»	»	»	»	M	1693
, Jacques, ... Sabots.	»	»	»	»	E	714
fils, *Carcassonne* (10), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
, Horace, ... Registre à dos élastique, etc.	»	»	»	»	E	1522
aîné et Gautier, *Caen* (13), ... Limes.	»	»	»	M	»	»
-Micalonier, *Saint-Étienne* (41), ... Fusils.	»	»	»	E	»	»
Paris (72), ... Ébénisterie.	E	»	»	»	»	»
Barbieux, *Saint-Amand* (58), . . . Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
le, Nicolas, *Saulzoir* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
et aîné, *Lyon* (68), ... Reliure.	»	»	»	E	»	»
, *Strasbourg* (66), ... Nankins.	»	»	»	A	»	»
frères, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	165
lin, *Molans* (25), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
t, ... Bronzes. (VIIIe.).	»	»	»	»	E	257
, *Lisieux* (13), ... Flanelle.	»	»	»	E	»	»
t, *Saint-Omer* (61), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
n, *Grenoble* (37), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
n, ... Orfévrerie. (IVe.).	»	»	»	»	E	278
n et compagnie, *Ambert* (62), ... Mercerie.	»	»	»	E	»	»
Antoine, *Fruges* (61), ... Draperie.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	DU JURY.
Bunel, *Pont-Audemer* (26), ... Cuirs.	E	»	»	M	»	
Burette, ... Machines, etc. (V^e.).	»	»	»	A	M	
Burgin, ... Tome Ier., page 29.	»	»	»	»	M	
Burguin, ... Porcelaines.	»	»	»	»	E	368
Burle, ... Cuirs.	»	»	»	E	E	67
Buron, *Paris* (72), ... Optique.	»	»	E	E	»	
Buron, *Bourgtheroulde* (26), ... Mécanique.	»	»	»	O	»	
Burqun, Schverer et compagnie, ... Verrerie.	»	»	»	»	E	396
Buruchweil, *Fontainebleau* (74), ... Porcelaine.	»	»	E	»	»	
Bury, Pascal, *Launay* (58), ... Draperies.	»	»	»	E	»	
Buscarlet, *Saint-Denis* (72), ... Peaux.	»	M	»	»	»	
Busnel-Boismard, *Pont-Audemer* (26) . . . . . Cuirs	»	E	»	»	»	
Busson-de-Villeneuve, ... Laines.	»	»	»	»	E	861
Butavan frères, *Nantua* (1), ... Peaux.	»	»	»	E	»	
Butté, *Paris* (72), ... Broderies.	»	»	»	E	»	
Buyer (Mme. V^e.), ... Fer blanc.	»	»	»	E	M	49
Buzot-Dubourg, Évreux (26), ... Contils.	»	M	M	M	»	
C.						
Cabanne, *Rennes* (34), ... Toile à voiles.	»	»	»	E	»	
Cabannes, ... Soieries.	»	»	»	»	M	1385
Cabani, ... Reliure, etc. (VIIe.).	»	»	»	»	E	1537
Cabantous, Jean, *Milhau* (11), ... Peaux.	»	»	»	E	»	
Cabibel, François, *Mazamet* (78), ... Laines.	»	»	»	E	»	
Cabrit aîné, *Agen* (46), ... Molleton.	»	»	»	E	»	
Cacqueray, *Landel* (73), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	
Cadène, *Saint-Antonin* (11), ... Peaux.	»	»	»	E	»	
Cadet-de-Vaux et Denuelle, ... Porcelaines. (VIe.).	»	»	»	»	A	358
Cahier, ... Orfévrerie. (X^e.).	»	»	»	»	O	281
Cahours, *Paris* (72), ... Bonneterie.	M	A	A	A	»	
Caignard de la Tour, ... Machines. (I).	»	»	»	»	A	1645
Caillas frères, *Paris* (72), Carbonisation de la tourbe.	»	»	»	C	»	
Caille, François, ... Calicots.	»	»	»	»	M	1233
Caillet, Bernard, ... Draperies.	»	»	»	»	E	1030
Caillet, Blaise, ... Draperie.	»	»	»	»	E	1029
Caillet, Cicogne, ... Draperie.	»	»	»	»	E	1033
Caillon, ... Machines. (XIe.).	»	»	»	M	A	96

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
, ... Modèle de canon. (IIIe.).	»	»	M	»	E	197
, *Bergerac* (23) , ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Lisieux (13) , ... Frocs.	»	»	»	E	»	»
Lasalle (5) , ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
e père et fils , *Gap* (5), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
, ... Calicots.	»	»	»	»	C	1215
ean-Baptiste, *Honschoote* (58) , ... Lin.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Cardes et machiues. (IIIe.).	»	B	M	O	M	733
même), ... Tome Ier., page 32. (IIIe.).	»	»	»	»	A	R
e frères , ... Cuirs.	»	»	»	»	E	673
r, Benjamin , ... Couvertures.	»	»	»	»	B	1200
. . . . . Toiles.	»	»	»	»	E	791
Mareuil (59) , ... Tourbe.	»	»	»	E	»	»
-Thiallier , *Viverols* (62) , ... Blondes.	»	»	»	E	»	»
andvallée (Mme. V^e.) , ... Draps.	»	»	»	»	C	997
aîné et Abadie , *Précilhon* (63) , ... Draps.	»	»	»	E	»	»
ort , *Pierre-Laye* (75) , ... Laine.	»	»	»	E	»	»
V^e.) , *Sainte-Marie-d'Oleron* (63), . . Papiers.	»	»	»	E	»	»
as , *Paris* (72) , ... Machine hydraulique.	»	E	E	»	»	»
Paris (72) , ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Lefranc , *Réthel* (7) , ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Perard , *Reims* (50) , ... Flanelles.	»	»	»	E	»	»
, Toussaint , *Laigle* (60), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
t , ... Couvertures.	»	»	»	»	E	1310
et Lanespèse , *Paris* (72) , ... Fumiste.	»	»	»	E	»	»
e, *Beauvais* (59) , ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
e , Jean-François , *Valenciennes* (58) , . Gazes.	»	»	»	E	»	»
e , Pierre-Joseph , *Quivry* (58) , ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
-Montgolfier , *Annonay* (6) , ... Papiers.	»	O	»	O	»	»
, frères , ... Papiers.	»	»	»	»	O	1470
Laval (52) , ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
n-L'enfant , ... Schals.	»	»	»	»	C	1289
ne , *Paris* (72) , ... Gravure.	»	E	E	»	»	»
, *Avignon* (81) , ... Fonderie.	»	»	»	M	»	»
u et Charrier , *Lyon* (68) , ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
, ... Draperie.	»	»	»	»	A	932
on-Gentil , ... Cartons.	»	»	»	»	B	1507

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Carambois, *Marselle* (12), ... Coraux.	»	»	»	M	»	»
Carbonneau, ... Bronze (VIIe.).	»	»	»	»	E	953
Carbonnel, *Menesbes* (81), ... Soie.	»	»	»	M	»	»
Carcel (Mme. Vve.), ... Lampes (IVe.).	»	B	B	B	E	288
Cardinet, ... Lits élastiques (V^e.).	»	»	»	»	E	438
Cardon, Jean, *Lisieux* (13), ... Couvertures.	»	»	»	E	»	»
Cardu, Firmin et François-Th., ... Bonneterie.	»	»	»	»	C	1441
Carlos-Florin, *Roubaix* (58), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Carmé frères, ... Toiles et draps.	»	»	E	E	C	1007
Carme, *Menesbes* (81), ... Marquéterie.	»	»	»	E	»	»
Carmentran, *Espalais* (46), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Carny, *Dieuze* (53), ... Soude.	»	»	»	M	»	»
Caron, *Fraisans* (38), ... Fers.	»	»	»	M	»	»
Caron, *Hauvocle* (59), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
Caron, ... Lampes. (V^e.).	»	»	»	»	M	57
Caron-Crepin, *Amiens* (77), ... Flanelle.	»	M	»	»	»	»
Caron-Langlois, ... Blanchiment.	»	»	»	»	A	756
Caron et Lefèvre, *Paris* (72), ... Porcelaine.	»	»	»	B	»	»
Carpentier, Nicolas, *Saint-Quentin* (2), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Carpentier (Mme.), ... Dentelles.	»	»	»	»	B	1697
Carré . . . . . Draperies.	»	»	»	»	E	1028
Carrete, Saint-Remy, ... Dentelles.	»	»	»	»	M	831
Carrez-Goffart, *Valenciennes* (58), ... Fils.	»	»	»	E	»	»
Carrier, *Puysieux* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Carrière, père et fils, *Milhau* (11), ... Peaux.	»	»	E	»	»	»
Carrière, frères, *Milhau* (11), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Carrière, Jean, *Milhau* (11), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Carro, *Saint-Remi-du-Plain* (34), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	»
Carsin, *Saint Maixent* (76), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Carthian frères, *Gap* (5), ... Instr. d'agriculture.	»	»	»	E	»	»
Cartier, *Tours* (36), ... Soieries.	»	M	»	»	»	»
Cartier, Cousins et compagnie, *Tours* (36), . . Draps.	»	»	»	E	»	»
Cartier, Rose et Cartier fils, *Paris* (72), . . Soieries.	»	»	A	»	»	»
Caruel-Duthuit, *Rouen* (73), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Cary frères, ... Linge de table.	»	»	»	»	M	1228
Caseau aîné, *Morey* (38), ... Horlogerie.	»	»	»	E	»	»
Caseau, Hyacinthe, *Morey* (38), ... Clous.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
net-Sause, *Arthès-d'Asson* (63), ... Bas.	»	»	»	E.	»	»
gne-Blondel, *Bolbec* (73), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
ng, Joseph et François, *Mezin* (46), . Bouchons.	»	»	»	E	»	»
, L., *Ivry-la-Bataille* (26), ... Coton	»	»	»	E	»	»
frères, *Carcassonne* (10), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
lan, *Marseille* (12), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
naud, Louis, *Marseille* (12), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
a, ... Machines. (V.).	»	»	E	»	E	1650
et et compagnie, *Nîmes* (29), ... Soieries	»	»	»	E	»	»
s-Saint-Martin et Anduze, *Chalabre* (10), Draps.	»	»	»	E	»	»
e et Besson, *Paris* (72), ... Cristaux.	E	»	»	»	»	»
u, Louis, *Halluin* (58), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
nas, *Nîmes* (29), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
nas, Soulier et comp., *Ganges* (35), Bas de soie.	»	»	»	E	»	»
ard, *Saint-Lo* (49), ... Rubans de fil.	»	»	»	E	»	»
oix, ... Optique. (X^e.).	»	»	»	»	A	1594
t de Vaumorel, *Paris* (72), . . . Boules de bleu.	»	»	»	E	»	»
iez frères, *Turcoing* (58), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
nac, *Lesparre* (33), ... Modèle de vigne.	»	»	»	E	»	»
lhés, *Toulouse* (30), ... Coton.	»	»	»	E	»	»
ier, père et fils, ... Tuyaux de plomb.	»	»	»	»	M	269
roz (Mlle.), ... Broderies en papier. (IIIe.).	»	»	»	»	E	814
, *Paris* (72), ... Pendules.	»	»	E	»	»	»
l-Deudon et comp., *Saint-Quentin* (2), . . Toiles.	»	»	»	E	»	»
lier, *Blangi* (73), ... Savons, amidon.	»	»	»	E	»	»
ier, ... Fonte de fer.	»	»	»	»	E	6
s fils, *Toulouse* (30), ... Couvertures.	»	»	»	M	»	»
, *Vigan* (29), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
, ... Verrerie.	»	»	E	E	E	386
, Antoine et compagnie, *Lyon* (68), . . Soieries.	»	»	»	E	»	»
on, fils et frères, ... Percales.	»	M	»	»	M	1262
r, J.-B., ... Armes à feu.	»	»	»	»	M	204
anne, ... Colonnes portatives.	»	»	»	»	E	335
as, *Roquemaure* (29), ... Soie.	»	»	»	E	»	»
rt, *Saint-Donnat* (25), ... Soies.	»	»	M	»	»	»
otté, *Troyes* (9), ... Mouchoirs.	»	»	M	»	»	»
ier-Arthaud, *Ambert*, ... Mercerie.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Chabrol, père et fils, *Thiers* (62), . . . Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
Chagot, ... Cristaux.	»	»	»	»	O	402
Chailley-Zeler, *Courcelles* (51), . . . Tissus en coton.	»	»	»	E	»	»
Chaise-Martin, *Limoges* (84), ... Bougies.	»	»	»	E	»	»
Chaix, ... Crayons.	»	»	»	»	E	586
Chaloin père, *Grenoble* (37), ... Chanvre.	»	»	»	E	»	»
Chalvet, Victoire, *Grenoble* (37), ... Ganterie.	»	»	»	M	»	»
Chamant, ... Toiles.	»	»	»	»	E	780
Chamberlin, *Honfleur* (13), . . . Produits chimiques.	»	E	»	E	»	»
Chambers-Bourdillon, ... Percales. (V^e.).	»	»	»	»	A	1265
Chambillant-Diel, *Amboise* (36), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Chambon et Préau, *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
Chambon, ... Soieries.	»	»	»	»	M	1388
Chambry, V^e. *Lardy* (75), ... Rubans.	»	»	»	E	»	»
Chamereau, *Joigny* (86), ... Carbonate de chaux.	»	»	»	E	»	»
Champagnac et V^e. Dulac, *Puy* (42), . . . Dentelles.	»	»	»	M	»	»
Champel, ... Fonte grise.	»	»	»	»	E	3
Champenois, Gabriel, ... Machines. (XIIe.).	»	»	»	»	E	1653
Champigneulles-Woirhaye, ... Flanelles.	»	»	»	»	E	1083
Champion, *Ceton* (60), ... Cotonnades.	»	»	»	E	»	»
Champion, ... Mesures. (VIIe.).	»	»	»	»	M	1577
Champoiseau, Noel, ... Soieries.	»	»	»	E	M	1367
Chandelier, *Évreux* (26), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Chanel et compagnie, *Lyon* (68), ... Velours.	»	»	»	E	»	»
Channebot, ... Schals. (IIIe).	»	»	»	»	B	1085
Chanon et compagnie, ... Vernis. (X^e.).	»	»	»	»	E	4066
Chanot, ... Instrumens à cordes. (IIe.).	»	»	»	»	A	1665
Chanteau, *Vitré* (34), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Chapeau-Bodin, *Orléans* (44), ... Quaincaillerie.	»	»	»	E	»	»
Chapelle, *Paris* (72), ... Typographie.	E	»	»	»	»	»
Chapelle et Jumilhac, *Guigneville* (75), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Chapouleau, *Isle-sur-la-Vienne* (84), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Chaptal (*le comte*), . . . Sucre de betteraves. (X^e.).	»	»	»	»	J	5121
Chaptal fils, d'Arcet et Holker, . Produits chimiques.	»	»	»	»	O	5631
Chaptal fils, . . Ordonnance du 17 juillet 1819. (IIIe.).	»	»	»	»	✱	B
Chapuis, *Saint-Claude* (38), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Chapuzet, ... Machines d'agriculture.	»	»	»	»	E	1577

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
onnier, *Menesbes* (81), ... Couleurs.	»	»	»	E	»	»
ron, ... Laine filée.	»	»	»	»	B	886
é, *Paris* (72), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
s frères et compagnie, *Nîmes* (29), Sulfate de fer.	»	»	»	E	»	»
s (Ve.), ... Rasoirs. (Ve.).	»	»	»	C	M	144
ier, François, ... Draps.	»	»	»	»	C	1064
ieu, *Gap* (5), ... Soie et laine.	»	»	»	E	»	»
entier, *Paris* (72), ... Modèles de machines.	»	»	M	»	»	»
entier (Mlle.), *Paris* (72), . . . Oiseau empaillé.	»	»	E	»	»	»
entier, *Paris* (72), ... Broderie.	»	»	»	E	»	»
entier, ... Tabletterie. (VIIIe.).	»	»	»	»	E	455
entier (Ve.) et comp., *Rouen* (73), . Coton teint.	»	»	»	E	»	»
entier, Victor, ... Draperie.	»	»	»	»	C	996
etier, Guillaume, *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
ier, ... Perruques. (VIe.).	»	»	»	»	E	633
ière, *Agen* (46), ... Serges.	»	»	E	»	»	»
ier, *Beaulieu-Baron* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
ron, père et fils, ... Crêpes, etc.	»	»	»	B	B	1411
vel frères, *Vienne* (37), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
telot, *Lisieux* (13), ... Flanelles.	»	»	»	E	»	»
elai, *Lisieux* (13), ... Frocs.	»	»	»	E	»	»
elain et compagnie, ... Cuirasses. (Ve.).	»	»	»	»	E	290
telain-Mongeon, *Chaumont* (51), ... Droguet.	»	»	»	E	»	»
telet, Lavergne et comp., *Bousquet* (11), Cuivre.	»	»	»	E	»	»
tert, *Saint-Donnat* (25), ... Soies.	»	»	M	»	»	»
toney, Leutner et compagnie, ... Mousselines.	»	»	»	»	O	1212
ubet et fils, ... Draps.	»	»	»	»	A	950
uffaille, ... Fer doux.	»	»	»	E	M	18
umeton, ... Rouge de toilette. (IIe.).	»	»	»	»	E	600
ussette et Daverton, ... Draps.	»	»	»	»	B	928
ussier, Hector, *Paris* (72), Instrumens de chirurgie.	E	»	»	»	»	»
uve, *Saint-Étienne* (41), ... RPpes à bois.	»	»	»	E	»	»
uve, Jean-Baptiste, *Viverols* (62), . . Dentelles.	»	»	»	E	»	»
uveau, Jean, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
uvelot, Jean-Baptiste, ... Bourre de soie.	»	»	»	»	E	1376
vanne, *Tunimont* (85), ... Fils-de-fer.	»	»	»	E	»	»
vel, *Lisieux* (13), ... Frocs.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Chavin, Pierre, *Morey* (38), ... Cadrans d'émail.	»	»	»	E	»	»
Chavrier, *Angers* (48), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Chayaux, ... Draps.	»	»	»	»	A	961
Chazottier et compagnie, *Lyon* (68), ... Velours.	»	»	»	E	»	»
Chedeaux, P.-J., ... Tulle.	»	»	»	»	E	810
Chemin, ... Balances, etc. (IVe.).	»	»	»	»	E	1659
Chenard aîné, père et fils, ... Chapellerie.	»	»	»	»	E	1129
Chenavare, ... Étoffes en feutre. (VIIIe.).	»	»	»	M	E	1116
Chenu, ... Dentelles.	»	»	»	»	E	844
Chenut jeune et compagnie, ... Broderies.	»	»	»	»	M	815
Cheramy, *Hâvre* (73), ... Mécanique.	»	»	»	E	»	»
Chéron, ... Tabletterie. (IIe.).	»	»	»	»	E	458
Cherouvrier, Joseph, *Mans* (71), ... Gainerie.	»	»	»	E	»	»
Cheruel fils, ... Percales et teinture.	»	»	»	E	M	1343
Chervau, ... Produits chimiques.	»	»	»	»	C	548
Chervet frères, *Thiers* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
Chervet-Vacher, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	169
Chevalier, *Paris* (72), ... Opticien.	»	E	E	E	»	»
Chevalier, *Nantes* (43), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Chevalier frères, *Limoges* (84), ... Acier cementé.	»	»	E	»	»	»
Chevalier père, *Mamers* (71), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Chevalier aîné, Vincent, ... Optique. (XIe.).	»	»	»	»	C	1592
Chevaux, (Mme.), *Chantilly* (59), ... Dentelles.	»	»	»	M	»	»
Chevreuse, *Forges-de-Nieuil* (15), ... Fer coulé.	»	»	»	E	»	»
Crevrier, *Paris* (72), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Chevrillon, *Montrerender* (51), ... Tiretaines.	»	»	»	E	»	»
Chevron (Mme. V^e.), *Lyon* (68), . . Mouchoir brodé.	»	»	»	E	»	»
Chicalat, *Marseille* (12), ... Machine.	»	»	»	E	»	»
Chignard, *Paris* (72), ... Toiles peintes.	»	E	»	»	»	»
Chipoulet et Lacombe, ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	E	1263
Chiroflet, *Paris* (72), ... Meubles.	»	E	»	»	»	»
Chochina, ... Riz factice. (VIe.).	»	»	»	»	E	493
Chomel, *Paris* (72), ... Produits chimiques.	»	»	»	C	»	»
Choquet, *Abbeville* (77), ... Tableaux.	»	E	»	»	»	
Choquet, ... Rasoirs. (IXe.).	»	»	»	»	E	14
Chouel frères, *Goupillières* (26), . . . Toiles en coton.	»	»	»	E	»	»
Chrétien, Bertrand et comp., *Bischwiller* (66), Ganterie.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
hrisant-Stock, *Halluin* (58), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
hristain aîné, *Niort* (76), ... Ganterie.	»	»	M	M	»	»
hristin et fils, ... Chamoiserie.	»	»	»	»	M	700
hristophe, ... Plaqué. (VIIe.).	»	»	»	»	B	285
huard et compagnie, ... Soieries or et argent.	»	»	»	»	O	1395
iceri, *Paris* (72), ... Mesures.	E	»	»	»	»	»
ile, Jean-François-Hugues, *Longchaumois* (38), Soufflet.	»	»	»	E	»	»
lair et Jeanjean, *Vigan* (29), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
lairvaux, ... Chapeaux de paille.	»	»	»	»	E	1122
larine-Piat, ... Serviettes.	»	»	»	»	C	770
lausel, *Mirepoix* (8), ... Draps.	»	E	»	E	»	»
lausel, Isaac, *Saint-Hippolyte* (29), . . Colle-forte.	»	»	»	E	»	»
lausel, Pierre, ... Colle-forte.	»	»	»	»	E	550
lavreuil, *Château-Gontier* (52), ... Toiles.	»	»	»	M	»	»
lément, *Limoges* (84), ... Poteries.	»	»	E	»	»	»
lément, *Prades* (65), ... Draperies.	»	»	M	»	»	»
lément, *Rouen* (73), ... Plumes apprêtées.	»	»	»	E	»	»
lément, ... Eau-de-vie. (V^{e}.).	»	»	»	»	B	502
lément et Desormes, Verberie (59), . Sulfate de fer.	»	»	»	M	»	»
Clément-Laussen, *Paris* (72), ... Vis à bois.	E	»	»	»	»	»
Clément-Rochard, *Abbeville* (77), . . . Couvertures.	»	»	M	M	»	»
Clérambault, Charles, et Lecoq-Guibé, . Mousselines.	»	»	»	»	A	1206
Clerc, Jean, ... Draps.	»	»	»	»	E	954
Clerc-Neveu, ... Draps.	»	»	»	»	E	1038
Clopin, François, *Avernes-les-Aubert* (58), Gazes, etc.	»	»	»	E	»	»
Clouet, *Tulle* (18), ... Machine à forer.	»	»	E	»	»	»
Clouet, *Paris* (72), ... Acier.	O	»	»	»	»	»
Cloutier-Desbarres, *Dinan* (21), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Cochet, *Lyon* (68), ... Tulle et crêpe.	»	»	»	M	»	»
Cocheteux, Frédéric, *Roubaix* (58), Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Cocheteux, Louis, *Roubaix* (58), . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Cochin et Arselin, *Saint-Germain-en-Laie* (75), Machine.	»	»	»	E	»	»
Cocu, Louis, *Turcoing* (58), ... Molletons.	»	»	»	E	»	»
Coignet, *Paris* (72), ... Creusets.	»	B	»	»	»	»
Cointereaux, *Paris* (72), ... Architecture rurale.	»	»	»	E	»	»
Colcomb, James, ... Couleurs. (IVe.).	»	»	»	»	M	570
Colin de Cancey, *Soupes* (74), ... Fers et aciers.	»	»	O	O	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	DU MUSÉE.
Colin, *Troyes* (9), ... Tabletterie.	»	»	E	E	»	
Colin, ... Cordes.	»	»	»	»	E	85
Collet, *Paris* (72), ... Taffetas gommés.	»	»	»	E	»	
Colletat, ... Tabletterie. (IIIe.).	»	»	»	E	E	45
Collières, Marie, Monpetry et Guyard, *Saint-Fron* (60), Molletons.	»	»	»	E	»	
Collin frères, ... Draps.	»	»	»	»	E	96
Collinet, *Sens* (86), ... Colle-forte.	»	»	»	E	»	
Collot, ... Thermomètres. (VIIIe.).	»	»	»	»	M	16
Colmiche-Baspré, *Rouen* (73), ... Toiles en coton.	»	»	»	E	»	
Colnet, *Quincongronne* (2), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	
Colombart, ... Ouvrages en cheveux. (VIIe.).	»	»	»	»	E	62
Colombel, *Méru* (59), ... Ouvrages en os.	»	»	»	E	»	
Colombel, ... Coutils.	»	»	»	»	C	78
Colombin, *Autrey* (85), ... Fils de fer.	»	»	»	E	»	
Colombots, *Arthés-d'Asson* (63), ... Bas.	»	»	»	E	»	
Colpart, *Troyes* (9), ... Piqué.	»	»	»	E	»	
Comerac, *Saint-Chinian* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Commoy, *Saint-Claude* (38), ... Tabletterie.	»	»	E	»	»	
Compas, *Tulle* (18), ... Pistolets.	»	»	E	»	»	
Compidor, Louis, *Pratz-de-Mollo* (65), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Conard, David, *Drucourt* (26), ... Rubans de fil.	»	»	»	E	»	
Conard, Mathieu, *Drucourt* (26), . . . Rubans de fil.	»	»	»	E	»	
Conard, Vincent, *Drucourt* (26), . . . Rubans de fil.	»	»	»	E	»	
Condrin, ... Draps.	»	»	»	»	E	93
Constant-Pécantin, ... Moulins à bras.	»	»	»	»	E	15
Constantin, ... Typographie.	»	»	»	»	E	15
Constantin frères, ... Coton filé.	»	»	»	»	E	11
Contamine, Gédéon (*le baron de*), . . Tréfilerie, etc.	»	»	»	E	M	27
Contamine, ... Râpes. (VIIIe.).	»	»	»	»	M	1
Conté, *Paris* (72), ... Crayons.	O	O	O	»	»	
Coquart, *Paris* (72), ... Boutons en métal.	»	»	»	E	»	
Coquel-Valle, ... Bonneterie.	»	»	»	»	A	14
Coquerel, *Lisieux* (13), ... Flanelles.	»	»	»	E	»	
Coquet-Delalain, *Troyes* (2), ... Draperies.	»	»	M	»	»	
Corbeau-Maréchal frères, *Mayenne* (52), . Mouchoirs.	»	»	»	E	»	
Corbessac, Jacques, *Anduze* (29), ... Peaux.	»	»	»	E	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
ilié, Auguste, ... Cardes.	»	»	»	»	E	213
illiez, Augustin, *Nonancourt* (26), . . . Cardes.	»	»	»	B	»	»
leliés, *Châlons* (50), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
lier, ... Acier fondu et poli. (VIe.)	»	»	»	»	A	1682
lier et Casalis, ... Tome Ier., page 25.	»	»	»	»	A	R
iet, *Amiens* (77), ... Velours.	»	»	»	E	»	»
iet-Tarreau (Mme. Ve.), *Tours* (36), Cotonnades.	»	»	»	E	»	»
ille fils, *Arras* (61), ... Bougies.	»	»	»	E	»	»
isset, *Sens* (86), ... Cuirs.	»	»	»	M	»	»
isset aîné, ... Cuir fort.	»	»	»	»	A	644
isset-Beauregard, Louis, *Avallon* (86), . Cuirs.	»	»	»	E	»	»
ouaille, ... Calcographie. (XIIe.).	»	»	»	»	E	1538
us, *Montelimart* (25), ... Soie.	»	»	»	M	»	»
oyer, *Bully* (73), ... Poterie.	»	»	»	E	»	»
ard, ... Schals.	»	»	»	»	E	1090
art, *Pont-Saint-Maxence* (59), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
erat, *Amiens* (77), ... Velours.	»	»	»	E	»	»
eron (Mme.), . . . Couleurs lucidoniques. (XIe.).	»	»	»	E	E	573
igny, ... Bonneterie.	»	»	»	»	E	1447
el, Marc, *Paris* (72), . . . Produits chimiques.	»	»	»	M	»	»
eau, Jean-Baptiste, *Honnechies* (58), . . . Gazes.	»	»	»	E	»	»
oisier, François, *Aueh* (31), . . Mors de cheval.	»	»	»	E	»	»
chonnat et compagnie, ... Soieries.	»	»	»	»	A	1390
ert, (Ve.), ... Draps.	»	»	»	»	E	1000
dray, *Paris* (72), ... Décorations émaillées.	»	»	»	E	»	»
dray frères, *Rouen* (73), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
laux frères, ... Quincaillerie, etc	»	»	»	O	O	195
let, Marry et compagnie, *Lyon* (68), . Soieries.	»	»	»	E	»	»
lon père et fils, ... Peignes.	»	»	»	»	E	464
lon de Thevenot, (Mme Ve.), Tachygraphie. (XIe.).	»	»	»	E	E	1555
rbet-Poullard, ... , Draps.	»	»	»	»	B	925
rcier, Nicolas, *Étival* (85), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
ret fils, ... Draps.	»	»	»	»	C	1702
ret fils aîné, ... Draps.	»	»	»	»	C	1056
rsier, *Paris* (72), ... Acier fondu.	»	»	»	E	»	»
rt, *Sangues* (43), ... Chanvre.	»	E	»	»	»	»
rt, Pierre, ... Papier.	»	»	»	»	M	1496

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE					NUMÉROS DU MUSÉE.
	1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	
Courtis, jeune, *Castel-Jaloux* (46), ... Bougies.	»	»	»	E	»	»
C rtet, *Lille* (81), ... Soie organsinée.	»	»	»	E	»	»
Courtois, *Paris* (72), ... Serrurerie.	»	»	»	E	»	»
Cousin (Mlles.), *Neufchâtel* (73), ... Siamoises.	»	M	B	»	»	»
Cousin et compagnie, *Neufchâtel* (73), . . Siamoises.	»	M	»	»	»	»
Cousineau, ... Harpes. (Xe.).	»	»	»	A	A	1669
Cousseau, ... Draperie.	»	»	»	»	E	907
Coustier Lallement, *Chalons* (50), ... Draps.	»	E	»	»	»	»
Coutan et Couture, *Paris* (72), ... Bonneterie.	»	B	»	A	»	»
Coutaret-Blettery, *Thiers* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
Couttolenc, *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
Couture-Dubuisson, ... Toiles.	»	»	»	»	C	781
Couturier, *Chateigneraye* (82), ... Draperies.	»	»	E	»	»	»
Couturier, *Montherausen* (56), ... Coutellerie.	»	»	E	»	»	»
Couturier, *Paris* (72), ... Horlogerie.	E	»	»	E	»	»
Couturier, ... Produits chimiques.	»	»	»	»	E	547
Couyère, ... Chapeaux en saule.	»	»	»	»	E	1127
Cozette cadet, *Songeons* (59), ... Lunettes.	»	»	»	E	»	»
Cozette frères, *Songeons* (59), ... Lunettes.	»	»	»	E	»	»
Creissels et Cot, ... Draps.	»	»	»	»	C	893
Cremière-Cornay, ... Dentelles.	»	»	»	»	E	829
Cremière-Jeuffrain, ... Soie torse.	»	»	»	»	E	1397
Crespel-de-Lisse, ... Sucre de betteraves.	»	»	»	»	M	518
Cteutzwald (la forge de), ... Fer fondu.	»	»	»	»	B	»
Creuzé-Piolant-Poitiers (83), ... Laine.	»	»	»	E	»	»
Creuzot (manufacture du), ... Cristaux, etc.	M	A	A	O	»	»
Crignon de Montigny, ... Sucre de cannes.	»	»	»	»	E	516
Crinon-Boussu, *Étringt* (58), ... Lin.	»	»	»	E	»	»
Crispin l'aîné, *Niort* (76), ... Peaux.	»	»	E	»	»	»
Crochard (de), ... Tonneaux.	»	»	»	»	A	450
Crochot, *Paris* (72), ... Pipes.	»	E	»	»	»	»
Croirard et Bertezène, *Nîmes* (29), ... Rubans.	»	»	»	E	»	»
Croisette, François, *Busignies* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
Croquefer, *Cambrai* (58), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Croquefer, Roch. *Cambrai* (58), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Crovatto, ... Mosaïque. (Xe.).	»	»	»	»	B	30
Crozet, ... Eau de Cologne. (IIe.).	»	»	»	»	E	51

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Cruvillier et Darboux, ... Soieries.	»	»	»	»	M	1387
Cuchet et Ducommun, *Paris* (72), . . . , . . Filtres.	»	»	»	E	»	»
Cuénin, ... Tome 1er., page 26.	»	»	»	»	R	P
Cuit aîné, ... Teinture.	»	»	»	»	E	618
Cuoq et Couturier, ... Platine. (IIe.).	»	»	»	»	A	296
Curaudau, *Paris* (72), ... Alun et poêlerie.	»	»	»	A	»	»
Curmer, *Darnetal* (73), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
Curtil, *Vienne* (37), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Cussol, Jean-Baptiste, et comp., *Foix* (8), Draperies.	»	»	»	E	»	»
Cuvelier, *Nîmes* (29), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
Cuvru Desurmont, ... Prunelle.	»	»	»	»	M	1269
D.						
Dabaut et Barlois, *Orléans* (44), ... Porcelaines.	»	»	»	E	»	»
Dacheux, ... Modèle de vaisseau. (Ier.).	»	»	»	»	E	1560
Dadre et Thomas, *Saint-Hippolyte* (29), . Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Dagnan-Montegut, Pierre, *Langres* (51), Coutellerie.	»	»	E	»	»	»
Dagnet, ... Papiers.	»	»	»	»	E	1498
Dagoty et Honoré, ... Porcelaines. (IIe.).	»	»	»	B	A	371
Daguet et compagnie, *Paris* (72), . . Papiers peints.	E	»	»	»	»	»
Daguet et Caffin, *Paris* (72), ... Papiers peints.	»	»	»	E	»	»
Daguet jeune, *Paris* (72), ... Ornemens sur cuir.	»	»	»	E	»	»
Daguin, *Laval* (52), ... Toiles	»	»	»	E	»	»
Daguin, ... Toiles cretonne.	»	»	»	»	C	777
Daguin, Adrien, ... Fonte de fer.	»	»	»	»	E	7
Daguin aîné, ... Fer étiré.	»	»	»	»	M	19
Dagusan, Pierre-Antoine, *Oleron* (63), . . . Berrets.	»	»	»	E	»	»
Daidé, *Cenne* (10), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Daillé, Charles, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	162
Dailly, ... Art plastique. (Ve.).	»	»	»	»	E	336
Daireaux, *Louviers* (26), ... Draps.	E	»	»	»	»	»
Dalibart, *Mayenne* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Dalles et Fouques, *Toulouse* (30), ... Faïence	»	»	»	E	»	»
Dalloz, Claude-François, *Saint-Claude* (38), Tabletterie.	»	»	»	E	»	»
Dalloz, Claude-Étienne, *Sous-le-Couloux* (38), Strass	»	»	»	E	»	»
Dalmas, Honoré, *Castelnaudary* (10), . . . Machines.	»	»	»	E	»	»
Damant, Martin, *Douai*)58), ... Faïence.	»	»	E	»	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MÉDAILLIER.
Damart-Vilet, *Paris* (72), ... Bleu de Tournesol.	»	»	E	»	»	»
Damborges, *Lescar* (63), ... Coton filé.	»	»	»	B	»	»
Dammerat, ... Bronzes. (VIe.).	»	»	»	»	E	256
Dammême, ... Coutellerie.	»	»	»	»	E	184
Damotte, *Vallay* (69), ... Boulets et bombes.	»	»	»	E	»	»
Dangosse, *Arthés-Dasson* (63), ... Fers.	»	»	»	E	»	»
Daniel fils, *Arthés-Dasson* (63), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Danjon, ... Papeterie.	»	»	»	»	E	1486
Dannet et compagnie, ... Draps.	»	»	»	»	A	912
Dansac-Corchaud, *Chatelleraut* (83), . . Coutellerie.	»	»	»	E	»	»
Dapres et Aumont, ... Lacets.	»	»	»	»	M	800
D'Arcet, Tome Ier., page 40. . . . . (IIIe.).	»	»	»	»	✠	R
Dardié, ... Draps.	»	»	»	»	E	993
Darmengaud, Jamme et comp., *Toulouse* (30), Verrerie.	»	»	»	E	»	»
Darte frères, ... Porcelaines. (VIIIe.)	»	»	»	B	A	369
Dartis, Jean-Baptiste, ... Draps.	»	»	»	»	B	944
Dasserat, Roland père, et comp., Puy (42), Dentelles.	»	M	B	»	»	»
Dauchy, *Saint-Just-en-Chaussée* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Daujon, ... Lits et fauteuils mécaniques. (IIIe.).	»	»	E	E	E	1654
Daujon, Philippe, *Bertry* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
Daujon, ... Huile et ferblanterie.	»	»	»	»	E	470
Daunel et compagnie, *Brionne* (26), ... Coton.	»	»	»	»	»	»
Dauphin, *Rouen* (73), ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	»	»
Dauphin et compagnie, *Gonneville* (49), . Coton filé.	»	»	M	»	»	»
Dautreville, ... Bonneterie.	»	»	»	E	M	1419
Dautry, *Paris* (72), ... Métier à bas.	»	E	E	E	»	»
Daverne, ... Limes fondues. (VIIIe.).	»	»	»	»	E	16
Davesne-les-Aubert, *Carnière* (58), ... Batiste.	»	E	»	»	»	»
David, *Saint-Gilles-les-Rouen* (73), ... Indiennes.	»	»	»	E	»	»
David et Legrand, *Reims*, (50), ... Flanelle.	»	M	»	»	»	»
David, Jean-Baptiste, *Nantua* (1), ... Tabletterie.	»	»	»	E	»	»
David, Joseph-Marie, *Saint-Claude* (38), . . . Clous.	»	»	»	E	»	»
David, Julien, *Milhau* (11), ... Ganterie.	»	»	»	E	»	»
David aîné, *Rouen* (73), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
David, ... Strass.	»	»	»	»	E	41
David, ... Strass. (VIe.).	»	»	»	»	E	41
David, ... Tabletterie.	»	»	»	»	E	46

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
, Lombard et compagnie, . Coton filé. (Ie.).	»	»	»	»	A	1173
. . . . . Bonneterie.	»	»	»	E	C	1445
Mons (71), ... Dentelles.	»	»	»	E	»	»
ille, *Paris* (72), ... Instrumens à vent.	»	»	»	M	»	»
Pierre, Carcassonne (10), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
isoret, *Roubaix* (58), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
t Bischoff, *Guebriller*, (67), . Rubans de fil.	»	»	»	E	»	»
, *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	»	A	»	»
et Vandamme, *Steenvorde* (58), . . . Laines.	»	»	»	E	»	»
Aubusson, (22), ... Tapisseries.	»	»	»	E	»	»
François, et comp., *Amiens*, Velours en coton.	»	»	»	A	»	»
Valfrène et cie., *Amiens*, (77), Velours d'Utr.	»	»	»	M	»	»
de, *Paris* (72), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
, *Harfleur* (73), ... Faïence.	»	»	»	E	»	»
jeune, ... Casimir en coton.	»	»	»	»	B	1302
n, *Cernon* (50), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
ant, *Paris* (72), ... Dents artificielles.	»	E	»	»	»	»
ieux, ... Laine filée (XIIe.).	»	»	»	»	A	890
k, *Melisey* (69), ... Granit.	»	»	»	C	»	»
k, *Lamouline* (85), ... Granit.	»	»	»	C	»	»
, ... Garderobes hermétiques. (Xe.).	»	»	»	E	E	1657
r, *Lisieux* (13), ... Frocs.	»	»	»	E	»	»
t, *Rouen* (73), ... Chandelles-bougies.	»	»	»	E	»	»
ie, *Turcoing* (58), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
ie, Alexandre, ... Nankins, gilets en coton.	»	»	B	B	M	1291
ie et Roussel-Grimonprés, *Roubaix* (58), Nankins.	»	»	E	»	»	»
ot et compagnie, ... Draps.	»	O	O	O	E	915
ot, Jean-Baptiste, *Louviers* (26), Draps et cotons.	»	E	»	E	»	»
izilles frères, *Rouen*, (73), Produits chimiques.	»	A	O	O	»	»
t, *Ambert* (62), ... Mercerie.	»	»	»	E	»	»
s, *Paris* (72), ... Savons.	»	»	»	C	»	»
és-Gilbert, ... Bonneterie.	»	»	»	»	C	1439
y, *Tomance-les-Moulins* (51), ... Fers.	»	»	»	E	»	»
c, *Tarare* (68), ... Schals.	»	»	»	M	»	»
ce, ... Tableaux gravés au tour. (VIe.).	E	»	»	E	E	454
ne, S., *Launoy* (58), Étoffes en laine et en coton.	»	»	»	E	»	»
ne fils, *Roubaix* (58), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806	1819	
Defrenne-Floris, *Roubaix*, (58), . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	
Dégen, ... Tome Ier., page 29.	»	»	»	»	M	
Deglène-Cousin, ... Ganterie.	»	»	»	»	M	6
Degrand-Gurgey (Mme.), ... Coutellerie, etc.	»	»	»	»	M	1
Deguelle, (Ve.), ... Poterie.	»	»	»	»	E	3
Deharme et Duhaux, *Paris* (72), . . . Toles vernies.	O	O	O	»	»	
Deharme frères, *Paris* (72), ... Plomb moulé.	»	»	E	»	»	
Deharme, ... Quincaillerie. (IIIe.).	»	»	»	»	M	7
Deheurle-Billy, *Troyes* (9), ... Draperies.	»	»	M	»	»	
Dehom, *Cazères* (30), ... Draperies	»	»	»	E	»	
Dejernon, ... Méthode d'écriture. (XIe.).	»	»	»	»	E	15
Delaborne, ... Guitare à deux manches. (Ve.).	»	»	»	»	E	16
Delachinal, Hazard et compagnie, ... Verrerie.	»	»	»	»	E	38
Delacour, *Beauvais* (59), ... Teinture.	»	»	»	E	»	
Delacour, Jean-André, ... Soieries.	»	»	»	»	M	13
Delacroix-Contrejean. *Douai* (58), ... Ciselure.	»	»	»	E	»	
Delacroix et fils, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Deladerrière-Dubois, *Arras* (61), ... Coton filé	»	»	B	E	»	
Deladerrière, *Hesdin* (61), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	
Delaeter, Louis, *Steenvorde* (58), ... Rubans	»	»	»	E	»	
Delaeter, Thérèse, *Steenvorde* (58), ... Rubans.	»	»	»	E	»	
Delaferté jeune, ... Étoffes en coton, etc.	»	»	»	»	E	12
Delafontaine et compagnie, *Lescure* (73), . Calicots.	»	»	»	B	»	
Delafontaine, ... Cuirs.	»	»	»	»	E	68
Delagarde, Félix, ... Papiers.	»	»	»	»	A	14
Delahaye, *Amiens* (77), ... Velours d'Utrecht.	»	»	»	E	»	
Delahaye et Villot, François, ... Toiles peintes.	»	»	»	»	B	13
Delahaie-Pisson, ... Velours d'Utrecht	»	»	»	M	B	11
Delaitre, *Lépine* (75), ... Coton filé.	C	»	»	»	»	
Delaitre, Noël et compagnie, *Lépine* (75), Coton filé.	»	O	O	O	»	
Delamarche et Dien, ... Globe terrestre. (XIe.)	»	»	»	»	M	16
Delamarre-Laffineur, *Savignies* (75), ... Poterie.	»	»	»	E	»	
Delamarre, *Rouen* (73), ... Toile en coton.	»	»	»	E	»	
Delamarre frères, ... Brai.	»	»	»	»	E	47
Delamarre Jean (Mme.), ... Dentelles.	»	»	»	»	M	8
Delamettairie et compagnie, ... Faïence.	»	»	»	»	E	34
Delande, ... Perruques. (IIe.).	»	»	»	»	E	63

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
, ... Faux.	»	»	»	»	M	116
ıvelle , ... Sucre de betteraves.	»	»	»	»	M	517
re-Floris , *Roubaix* (58) , . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
ce , *Paris* (72) , . . . Produits métallurgiques.	E	»	»	»	»	»
te , *Solesme* (58) , ... Laines.	»	»	»	E	»	»
te , *Laigle* (60) , ... Lacets.	»	»	»	E	»	»
te-Nabert , *Châteauroux* (35) , ... Draps.	»	»	»	E	»	»
te , *Paris* (72) , ... Cotons filés.	»	»	»	E	»	»
ès , *Montelimart* (25) , ... Soie.	»	»	»	E	»	»
hette (Mme.) , ... Dentelles.	»	»	»	»	E	828
e , *Paris* (72) , ... Liqueurs et sucreries.	»	E	»	»	»	»
e , *Rennes* (34) , ... Toile à voiles.	»	»	»	E	»	»
e , Henri , et compagnie , *Louviers* (26) , . Draps.	»	A	»	A	»	»
e , Julien , ... Apprêts.	»	»	»	»	A	1319
e , Julien (*le même*) . . . Tome Ier., page 34.	»	»	»	»	A	R
e , Prosper , *Elbeuf* (73) , ... Draps.	»	»	»	E	»	»
ıche , ... Collier de chien. (IVe.).	»	»	»	»	E	86
ıche et Sandt , *Rennes* (34) , ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
ır-Sauvat , ... , Bonneterie.	»	»	»	»	M	1437
ıe , *Messarges* (3) , ... Fer et fonte.	»	»	»	E	»	»
ıme , Louis , *Busignies* (58) , ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
ay (Mme.) , *Angers* (48) , ... Mouchoirs.	»	»	»	M	»	»
ay , Prosper , *Laval* (52) , ... Toiles.	»	E	»	»	»	»
ay , frères , *Rouen* (73) , ... Bougies.	»	»	»	E	»	»
ay , ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	E	1285
cque-Kempeners , *Paris* (72) , ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
gne , Jeune *Havre* (73) , ... Faïence.	»	»	»	E	»	»
il , ... Farine de minot.	»	»	»	»	E	486
ıbre , *Lille* (58) , ... , Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
te , Jean-François , *Limoux* (10) , ... Draps.	»	»	»	E	»	»
urt , Jean-Baptiste , *Lille* (58) , ... Sucres.	»	»	»	E	»	»
erre , *Magnicourt* (61) , ... Draps.	»	»	»	E	»	»
in , Maurice , ... Toiles à voiles.	»	»	»	»	M	752
e-Florin , ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	M	1265
ues , *S.-Germain-sur-Eaulne* (73) , Laines métisses.	»	»	»	E	»	»
ert , Benjamin , *Paris* (72) , . Sucres de betteraves.	»	»	M	»	»	»
ert , *Eve* (59) , ... Laines.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801	1802.	1806.	1819	NUMÉRO DU MUSÉE.
Delétoile, *Hallencourt* (77), ... Linge de ménage.	»	»	M	»	»	»
Deleutre fils et Mantel, *Avignon* (81), ... Soieries.	»	»	»	M	»	»
Delfau *dit* Lamotte, ... Tome Ier., page 35.	»	»	»	»	M	B
Delfosse, *Metz* (56), ... Acier.	»	»	E	»	»	»
Deligny, Louis, *Fruges* (61), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
Delisle fils, Germain, ... Toiles cretones.	»	»	»	»	C	775
Delloye (Ve.) et fils, ... Mouchoirs.	»	»	»	»	B	802
Delobel-Desurmont, ... Casimir en coton.	»	»	»	»	»	1296
Delobelle, Louis Turcoing (58), . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Delonchant, ... Chapellerie. (Ier.).	»	»	»	»	E	1139
Delord cadet, *Nîmes* (29), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Delory, ... Toiles en coton.	»	»	»	»	E	1295
Deloste-Latour frères, *Nérac* (46), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	»
Deloye, *Huy* (56), ... Fer blanc.	»	»	»	B	»	»
Deloynes, Hallier, Benoit et compagnie, . . Gasquets.	»	»	»	»	B	1457
Delpech, ... Alun.	»	»	»	»	B	533
Delpont et compagnie, *Clermont* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Delportes, Jean-Jacques, *Quivry* (58), ... , Gazes.	»	»	»	E	»	»
Deltour, Honoré, *Turcoing* (58), ... Molletons.	»	»	»	E	»	»
Deltuf, Antoine, ... Coton filé.	»	»	»	»	A	1183
Deluart, Alexandre, *Cambrai* (58), ... Lin.	»	»	»	E	»	»
Delunel, ... Encre indélébile. (IIIe.).	»	»	»	»	E	574
Delvau, *Paris* (72) . . . . . Bottes sans couture.	»	»	»	E	»	»
Demacheliez, Jean-François, *Turcoing* (58), . Laine.	»	»	»	E	»	»
Demaffry, *Mens* (37), ... Toiles à voiles.	»	»	»	E	»	»
Demailly, *Lille* (58), ... Fil de coton.	»	»	»	E	»	»
Demailly frères, *Amiens* (77), ... Draps.	»	»	E	E	»	»
Demaistre, *Vaujours* (75), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Demange, *Sarrebourg* (53), ... Toiles à voile.	»	»	»	E	»	»
Demarcy, Mathieu, *Esquenoy* (57), . . . Draperies.	»	»	»	E	»	»
Demarne, *Paris* (72), ... Tôles vernies.	»	»	»	E	»	»
Demartel frères, *Allier* (26), ... Fonte de fer.	»	»	»	E	»	»
Demaurey, *Incarville* (26), ... Coton.	»	»	»	E	»	»
Deméantis, *Chantilly* (59), ... Couvrepied.	»	»	»	E	»	»
Déméantis, *Paris* (72), ... Dentelle.	»	»	»	E	»	
Demehabert, *Darnetal* (73), ... Draperie.	»	»	»	E	»	
Demenou et Delambert, Étoffes de laine imprim., etc. (IIe.).	»	»	»	»	B	14

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
ersmmann, *Hondschootte* (58), ... Lin.	»	»	»	E	»	»
iestère, Antoine, *Halluin* (58), . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
ichel, Jean-Baptiste, *Viverols* (62), . . . Blondes.	»	»	»	E	»	»
illière, *Paris* (72), ... Fleurs artificielles.	»	»	»	M	»	»
ionceaux et compagnie, *Paris* (72), . . Broderie.	»	»	»	E	»	»
iongé et Kreutzer, *Strasbourg* (66), . Urne vernie.	»	M	M	»	»	»
iontès, Jean, ... Soies organsinées.	»	»	»	»	E	1366
iontzey, *Nanci* (53), ... Cotons.	»	»	»	E	»	»
at jeune, *Mirepoix* (8), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
é, *Paris* (72), ... Broderie.	»	»	»	E	»	»
ielle, ... Draperie.	»	»	»	»	M	979
is, ... Bonneterie. (IVe.).	»	»	»	»	E	1429
is, *Lunéville* (53), ... Chaînes de montre.	»	»	»	E	»	»
ise, Antoine, *Saint-Amand* (58), ... Lin.	»	»	»	E	»	»
mé jeune, *Paris* (72), ... Oiseaux empaillés.	»	»	»	A	»	»
oir-Jean, *Paris* (73), ... Couvertures.	»	»	»	C	»	»
ten, *Arras* (61), ... Piqués, nankins.	»	»	»	E	»	»
uelle, ... Modèles de stéréotomie. (Ier.),	»	»	»	»	E	1561
ys, Julien, *Luat* (75), ... Coton filé.	O	O	»	»	»	»
eaux, ... Nankins.	»	»	«	E	E	1290
erre, *Ressy* (46), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
ins, *Monteralié* (78), ... Fers.	»	»	»	E	»	»
ôt de mendicité, *Bourges* (17), ... Toiles.	»	»	M	»	»	»
ôt de mendicité, *Poitiers* (83), ... Draperie.	»	»	»	»	M	1019
ôt de mendicité, *Saint-Lizier* (8), ... Tissus.	»	»	»	»	M	1297
rez fils, ... Fléaux de balances.	»	»	»	»	E	1573
uenne, Cl.-B., ... Acier.	»	»	»	»	O	193
eu, Pierre, *Arras* (61), ... Percales.	»	»	E	»	»	»
epas, *Dijon* (20), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
gère, *Mondement* (50), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
gny, ... Pompes. (VIe.).	»	»	»	»	E	1639
met, Joseph, ... Tome Ier., page 27.	»	»	»	»	M	R
oche, Ét., *Suippe* (50), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
odé-Géruset, ... Casimirs.	»	»	»	»	E	1047
odé père et fils, *Reims* (50), ... Casimirs.	»	»	»	E	»	»
onet, *Bagnaux* (74), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	»
osne, Charles-Louis, . Appareil distillatoire. (IVe.).	»	»	»	»	A	1604

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	DÉPÔTS DU MUSÉE.
Derosne (*le même*), ... Tome Ier., page 32.	»	»	»	»	A	B
Dervaux-Thiberghen, *Roubaix* (58), ... Molletons.	»	»	»	E	»	»
Derveaux-Bulteau, *Roubaix* (58), . . Étoffes de coton.	»	»		E	»	»
Dervieux, Louis-Antoine, ... Tulles.	»	»	»	»	E	811
Derwilde et Désir, *Arras* (17), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Dery, *Paris* (72), ... Ouvrages de tour.	»	»	E	»	»	»
Desaignes, *Puy* (42), ... Peaux de chèvres.	»	E	»	»	»	»
Desaint-Riquier jeune, *Quevavilliers* (77), Ganses de chapeaux, rubans de laine.	»	»	E	»	»	»
Desaptimberdis, *Thiers* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
Desarnaud, Charpentier (V^e.), . . . Cristaux. (IIe.).	»	»	»	»	O	411
Desarnod, *Paris* (72), ... Foyers économiques.	O	O	O	O	»	»
Desauneaux et Barbot, *Alençon* (60), ... Plumes.	»	»	»	E	»	»
Desblancs, *Trevoux* (1), ... Horlogerie.	»	»	»	E	»	»
Deschamps, *Lyon* (68), ... Teinture.	»	»	»	M	»	»
Deschamps, Augustin, *Saint-Dizier* (51), ... Fers.	»	»	»	E	»	»
Deschasseaux, *Vinieux* (77), ... Platines de fusil.	»	E	»	»	»	»
Deschodt et Coffin, *Dunkerque* (58), ... Tabac.	»	»	»	E	»	»
Desclaux jeune, ... Maroquins.	»	»	»	»	M	685
Descours Hubert, *Bernay* (26), ... Bougies.	»	»	E	»	»	»
Descroix, *Méru* (59), ... Ouvrages en os.	»	»	»	E	»	»
Desencèle-Darles et compagnie, *Carcassonne* (10), Draps.	»	»	»	E	»	»
Desent-Serlie, *Roubaix* (58), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Désétables aîné, ... Papeterie.	»	»	»	»	B	147
Desève, ... Calcographie. (XIe.).	»	»	»	»	E	153
Desfarges, *Aubusson* (22), ... Tapisseries.	»	»	»	E	»	»
Desfrancs, ... Sucre de cannes.	»	»	»	»	E	513
Desfrièches père et fils aîné, ... Ros.	»	»	»	»	E	225
Desgranges, *Plombières*, (85), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Desgranges et Hœner, *Arches* (85), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Deshayes, Colas, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
Deshayes, Jacques, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
Desinely, *Lurey*, (3), ... Porcelaine.	»	»	»	E	»	»
Desjardins, *Petelder* (9), ... Laine.	»	»	»	E	»	»
Desjardins, ... Yeux artificiels. (VIe.).	»	»	»	»	M	422
Desjardins-Renoult et Courthiade, ... Calicots.	»	»	»	»	M	1216
Deslandes, *Versailles* (75), ... Cire blanche.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
malter, Jacob, ... Meubles. (VIe.).	»	O	O	O	O	444
marets, ... Miroir buccal. (VIIe.).	»	»	»	»	E	432
marets, Guillaume jeune, ... Coton filé.	»	»	»	»	E	1179
nestère et comp. Benjamin, *Halluin* (58), Siamoise.	»	»	»	E	»	»
moulins, ... Vermillon. (VIe).	»	»	»	»	B	567
nière et Matelin, ... Bronzes. (VIIe.).	»	»	»	»	A	431
ormeaux, *Evreux* (26), . . . Étoffes en coton, etc.	»	»	»	E	»	»
ormes, ... Ruche en paille. (VIIe.).	»	»	»	»	E	1580
ouches, *Paris* (72), ... Lits en fer portatifs.	»	»	»	E	»	»
peaux, *Rouen* (73), ... Nankinette.	»	»	M	M	»	»
pestres frères et sœur, *Saint-Omer* (61), . . Draps.	»	»	»	E	»	»
piau, ... Linge de table.	»	»	»	»	B	779
piau, ... Couverture.	»	»	»	»	E	1092
plechin frères et sœur, *Turcoing* (58), Printannières.	»	»	»	E	»	»
portes, Jean-Baptiste, *Mans* (71), . . . Étamine.	»	»	M	M	»	»
pouilly, ... Soieries.	»	»	»	»	O	1392
pouilly, (*le même*), ... Tome Ier., page 39	»	»	»	»	✠	R
pretz fils, ... Fer-blanc.	»	»	»	»	M	50
prez, *Paris* (72), Incrustation dans le cristal. (V^e.).	»	»	»	B	M	404
quer fils, *Châteauroux* (35), ... Peaux	»	»	»	E	»	»
quinemare, *Paris* (72), . . . Toiles imperméables.	»	»	B	»	»	»
quinemare, Palu et Delalain, *Paris* (72), Toiles imperméables.	»	»	»	E	»	»
squinemare, ... Moulin à blé. (VIe.).	»	»	»	»	E	1576
sray, *Paris* (72), ... Calcographie.	»	»	A	»	»	»
srozes-du-Neau, *Beaulieu*, (36), ... Draps	»	»	»	E	»	»
ssagnez-Ferret, *Puy* (42), ... Peaux.	»	»	E	E	»	»
ssaux, ... Tissus en papier. (XIe.).	»	»	»	»	E	1502
ssommes, ... Draps.	»	»	»	»	E	911
sticker-Mouton, *Dunkerque* (58), ... Tabac.	»	»	»	E	»	»
stigny, ... Horlogerie.	»	»	»	»	B	1627
stombes-Roussel, , ... Laine filée.	»	»	»	»	E	881
stombes-Six, *Roubaix* (58), ... Flanelles.	»	»	»	E	»	»
stoup et Bentalou, ... Cuir fort.	»	»	»	»	C	648
strès et Dammann, ... Faïence.	»	»	»	»	E	351
urmont frères, *Turcoing* (58), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
urmont, Gaspard (V^e.). *Turcoing* (58), . . . Laines.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806	1819	NUMÉRO DU MUSÉE.
Desurmont, Louis et comp., *Turcoing* (58), Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Desurmont, ... Calicots.	»	»	»	»	M	1213
Desvernay, *Saint-Symphorien* (41), ... Basins.	»	»	»	E	»	»
Desvignes, ... Émaux sur verre. (Ve.).	»	»	»	»	E	403
Detchard, *Clairance* (63), ... Berrets.	»	»	»	E	»	»
Detrey père, ... Bonneterie.	M	A	A	A	A	1418
Detrey père, (*le même*), ... Tome Ier., page 38.	»	»	»	»	✱	R
Detrouville, *Paris* (72), ... Savons.	»	E	»	»	»	»
Deveaux, *Limoges* (84), ... Ouvrage de tour.	»	»	»	E	»	»
Deverberie, *Paris* (72), ... Horlogerie.	»	E	»	»	»	»
Devillaine et Chaverondier, *Roanne* (41), . . Cotons.	»	»	»	E	»	»
Devillas, *Sommières* (29), ... Molletons.	»	»	»	E	»	»
Deville, *Paris* (72), ... Gazes brodées.	»	»	»	M	»	»
Devillers père et fils, *Amiens* (77), ... Velours.	»	»	B	»	»	»
Devismes Leblond, *Abbeville* (77), ... Serrurerie	»	»	E	»	»	»
Devitry jeune, ... Draps.	»	»	»	»	E	964
Devos, *Steenvorde* (58), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Devrine, *Paris* (72), ... Balance d'essai.	»	»	B	»	»	»
Devun (Mlle.), *Lyon* (68), ... Broderie.	»	»	»	E	»	»
Dewavrin-Dervaux, *Turcoing* (58), ... Draperies,	»	»	»	E	»	»
Deydier, *Aubenas* (6), ... Soie.	»	»	»	A	»	»
Dezaunay, ... Farine de minot.	»	»	»	»	E	487
Diart, *Vitré* (34), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Didelot Perrin et Didelot-Regnoux, ... Tiretaine.	»	»	»	»	M	1070
Didier, ... Cuirs vernis. (VIIe.).	»	»	A	A	A	703
Didier, *Mareuil-sur-Ourcq* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Didier, A.-C.-F., ... Couleurs. (XIIe.).	»	»	»	»	E	569
Didot frères, *Paris* (72), ... Typographie.	O	O	O	O	»	»
Didot jeune, *Paris* (72), ... Typographie.	M	»	»	»	»	»
Didot, Firmin, ... Typographie. (Xe.).	»	»	»	O	O	1712
Didot, Firmin, (*le même*), Tome Ier., page 39. (Xe.).	»	»	»	»	✱	R
Didot, Henri, ... Gravures en caractères. (Xe.).	»	»	»	A	O	1516
Didot, Pierre, ... Typographie. (XIe).	»	»	»	O	O	1615
Didot-Saint-Léger, ... Papier sans fin. (IIe.).	»	»	»	»	A	1466
Didot-Saint-Léger, (*le même*), Tome Ier., page 33. (IIe.).	»	»	»	»	A	1
Diétrick et compagnie, *Niederbroon* (66), ... Fers.	»	»	M	M	»	
Dietsch, Georges, *Strasbourg* (66), ... Draps.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
z, Jean-Jacques, ... Teinture sur coton.	»	»	»	E	B	614
z et compagnie, ... Clavi harpe. (VIe.).	»	»	»	»	E	1678
arre, Arnaud, *Clairance* (63), ... Berrets.	»	»	»	E	»	»
, ... Porcelaines. (VIe.).	O	»	»	O	E	376
n de Montelon (46), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
aux, Martin, *Valenciennes* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
gue et compagnie, *Lyon* (68), ... Satins.	»	»	»	E	»	»
, Baptiste, *Arthès-d'Asson* (63), ... Bas.	»	»	»	E	»	»
nard, *Paris* (72), ... Dessins de machines.	E	E	»	»	»	»
ngrémel, Honoré, *Esquenoy* (59), . . . Draperies.	»	»	»	E	»	»
o, ... Mécanique. (VIIIe.).	»	»	»	»	A	889
o, (*le même*), . . . Tome Ier., page 32. (VIIIe.).	»	»	»	»	A	R
agne, ... Dentelles.	»	»	»	»	A	824
lart, *Paris* (72), ... Papiers peints.	»	»	»	E	»	»
lé, *Paris* (72), ... Machine.	»	»	»	E	»	»
lillet, Henri-Louis, ... Tome Ier., page 30.	»	»	»	»	R	P
é fils, ... Linge de table.	»	»	»	»	M	782
ley, ... Finette.	»	»	»	»	M	1180
lfus et compagnie, *St.-Quentin* (2), Toiles en coton.	»	»	»	E	»	»
lfus, Mieg et compagnie, ... Schalls imprimés.	»	»	»	O	O	1344
onne, *La Tronche* (37), ... Cierges.	»	»	»	E	»	»
mmenjou, ... Portrait à la plume.	»	»	»	»	E	1552
nadei, ... Fil de lin.	»	»	»	»	E	743
nat et compagnie, ... Urate, etc. (VIe.).	»	»	»	»	E	1660
ncieux, *Vienne* (37), ... Teinturerie.	»	»	»	E	»	»
nnet frères, *Pont-Audemer* (26), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
ré, ... Draps.	»	»	»	»	M	973
rmois et compagnie, ... Chapellerie.	»	»	»	»	E	1130
rner, *Fontainebleau* (74), ... Faïence.	»	»	»	E	»	»
rnies, *Dampierre-sur-Salon* (69), ... Fers.	»	»	E	E	»	»
uault-Wieland, ... Strass. (VIIe.).	»	»	»	»	B	416
uchet, *Lens* (61), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
uglas, *Paris* (72), ... Machines.	»	»	»	O	»	»
ulé et Mazza, *Montivilliers* (73), . . . Cotons filés.	»	»	»	E	»	»
uzals père et fils, ... Cartons.	»	»	»	B	B	1506
yen, ... Coton filé. (VIIe.).	»	»	»	»	M	1146
yen et Fournier, *Vienne* (37), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.
Doyon, Ét., *Vienne* (37), ... Cuirs.	»	»	»	E	»
Drébois-Fournies, *Valenciennes* (58), ... Gazes.	»	»	»	M	»
Drevaux, *Paris* (72), ... Garnitures d'imprimerie.	»	»	»	E	»
Drouet, ... Bleu de Prusse. (VIe.).	»	»	»	»	E
Droz, *Paris* (72), ... Art du monnayeur.	»	»	O	»	»
Druon-Barbieux, *Solesmes* (58), ... Laines.	»	»	»	E	»
Duboc fils, ... Rouenneries.	»	»	»	»	C
Dubois, *Lisieux* (13), ... Toiles.	»	»	»	M	»
Dubois, *Privas* (6), ... Soie.	»	E	»	»	»
Dubois, *Bully* (73), ... Poterie.	»	»	»	E	»
Dubois, ... Faïence.	»	»	»	»	E
Dubois-Chemant, . *Paris* (72), . . Dents artificielles.	E	»	»	»	»
Dubois-Descorbiéres, *Saint-Servan* (34), . . Cordages.	»	»	»	M	»
Dubois-Durabo, *Saint-Amand*, (58), Fils à dentelles.	»	»	»	E	»
Dubois et Senly, *Nevers* (57), ... Faïence.	»	»	»	E	»
Dubois père, *Dijon* (20), ... Machine à limes.	»	»	E	»	»
Dubois père et fils, *Mans* (71), ... Étamines.	»	»	M	»	»
Dubois père et fils, ... Poterie.	»	»	»	»	E
Dubois-Robert, *Puy* (42), ... Fonte en cuivre.	»	»	»	E	»
Dubois (V^e.) et fils, *Sedan* (7), ... Poêles à frire.	»	»	»	E	»
Dubosc, *Rouen* (73), ... Schals et cravattes.	»	»	»	E	»
Dubosc fils, *Rouen* (73), ... Mouchoirs en coton.	»	»	»	E	»
Duboscq-Rigault, *Saint-Quentin* (2), ... Calicots.	»	»	»	M	»
Duboscq-Rigault J. et J. Joly fils, *St.-Quentin* (2), Toiles en coton.	»	»	»	E	»
Dubost jeune, ... Bonneterie. (IIe.).	»	»	»	»	M
Dubourg, Mathieu, *Douai* (58), ... Tabac.	»	»	»	E	»
Dubourget fils, *Crécy* (74), ... Lacets.	»	»	»	E	»
Dubuc jeune, ... Produits chimiques.	»	»	»	»	C
Ducas, *Paris* (72), ... Tissus en coton.	»	»	»	E	»
Ducatel, ... Machine astronomique. (VIe.).	»	»	»	»	E
Duchaussoy, ... Bonneterie.	»	»	»	»	M
Duchemin, ... Horlogerie. (XIe.).	»	»	»	»	C
Duchemin-Desmares, *Mayenne* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»
Duchêne aîné, *Ivetot* (73), ... Toiles en coton.	»	»	»	E	»
Duc et compagnie, *Ivetot* (73), . . . Cotons filés.	»	»	»	E	»
Duc, *Aubusson* (22), ... Laine.	»	»	»	E	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1806.	1819.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Duchesne, Amable, *Ivetot* (73), ... Toiles en coton.	»	»	E	»	»	»
Duchesne jeune, *Rouen* (73), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Duchesne et Tieulen, ... , . Calicots.	»	»	»	»	»	1223
Duchet, *Paris* (72), ... Colle-forte.	»	M	M	»	»	»
Duclos, *Nantes* (43), ... Bonneterie	»	»	»	E	»	»
Ducommun, ... Filtre-charbon (IIe.).	»	»	»	»	E	499
Ducoulombier-Catteau, (veuve), *Turcoing* (58), Étoffes en coton	»	»	»	»	»	»
Ducrest aîné, *Voiron* (37), ... Acier.	»	»	»	E	»	»
Ducrocq, *Douai* (58), ... Peaux.	»	»	E	»	»	»
Ducrocq aîné, *Douai* (58), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Ducroos, *Paris* (72), ... Savon de Windsor.	»	»	»	E	»	»
Ducruzel, *Amboise* (36), ... Limes	»	»	A	A	»	»
Ducruy aîné, *Grenoble* (37), ... Ganterie.	»	»	»	M	»	»
Dufaud, ... Fers.	»	»	»	»	E	25
Dufaud, (*le même*), ... Tome Ier., page 26.	»	»	»	»	»	R
Dufaud, (*le même*), ... Tome Ier., page 39	»	»	»	»	✱	R
Dufaud fils, *Nevers* (56), ... Instrumens aratoires.	»	»	»	E	»	»
Dufort fils, ... Emploi des déchets de cuirs. (IIIe.)	»	»	»	»	E	711
Duflos frères, ... Velventine.	»	»	»	»	E	1245
Dufour, *Arras* (61), ... Fil à dentelles.	»	»	M	M	»	»
Dufour, *Amiens* (77), ... Coton filé	»	»	E	»	»	»
Dufour, Joseph, *Mâcon* (70), ... Papiers peints.	»	»	»	E	»	»
Dufour, ... Papiers peints. (VIIIe.)	»	»	»	»	A	1351
Dufour, ... Éventails. (VIIe.).	»	»	»	»	E	456
Dufour frères, ... Schals.	»	»	»	»	E	1075
Dufrayer, *Paris* (72), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Dufrayer et fils, *Vaucelles* (58), . . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Dufresne, ... Crayons. (VIIe.).	»	»	»	»	E	579
Dugas frères et compagnie, *St.-Chamond* (41), Rubans.	»	»	»	M	»	»
Dugas-Vialis et compagnie, *St.-Chamond* (41), Rubans.	»	»	»	M	»	»
Duguers, *Paris* (72), ... Meubles.	»	»	»	E	»	»
Duguers et Bartard, *Paris* (72), ... Horlogerie.	»	»	E	»	»	»
Duhamel, *Merville* (58), ... Linge de table.	»	»	»	E	»	»
Duhamel et Yon-Hœdon, *Merville* (58), . . Fils de lin.	»	»	»	E	»	»
Duhamel James, *Avranches* (49), ... Bougies.	»	»	»	E	»	»
Dujardin-Damas, *Turcoing* (58), ... Percales.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806	1819	NUMÉROS DU MUSÉE.
Dujonequoi, (veuve), *Pussay* (75), . . . Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Dul, Jean-Charles, *Halluin* (58), . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Dulac et fils, *Agen* (46), ... Toiles	»	»	»	E	»	»
Dulaurent, ... Toiles et calicots.	»	»	»	»	C	1218
Dulerys, Pierre, *Bourganeuf* (22), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	»
Dulud père, ... Calicots	»	»	»	»	M	1202
Dumanoir, *Rouen* (73), ... Cornes à Lanternes	»	E	»	»	»	»
Dumarais, ... Fromages.	»	»	»	»	M	498
Dumas, *Caumont* (26), ... Acier.	»	E	»	»	»	»
Dumas, ... Coutellerie	»	»	»	»	M	154
Dumas, André, *Lyon* (68), ... Soieries	»	»	»	E	»	»
Dumas-Duseau, *Carnière* (58), ... Draperies.	»	E	»	»	»	»
Dumas, Étienne, ... Draps.	»	»	»	»	B	913
Dumas fils, ... Roulettes en fonte. (VIIIe.).	»	»	»	»	M	11
Duméry, ... Acier poli.	»	»	»	»	M	188
Dumesnil, ... Étoffes en coton	»	»	»	»	E	1284
Dumesnil, Mariette, *Bayeux* (13), ... Cuirs	»	»	»	E	»	»
Dumesnil, Pierre-François, *Coutances* (49), Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Dumont, *Méru* (59), ... Ouvrages en os.	»	»	»	E	»	»
Dumont et compagnie, *Saint-Quentin* (2), . . Toiles	»	»	»	E	»	»
Dumont fils, *Méru* (59), ... Ouvrages en os.	»	»	»	E	»	»
Dumoulin, *Paris* (72), ... Ornemens en cheveux.	»	E	»	»	»	»
Dumoulin, *Grenoble* (37), ... Ganterie.	»	»	»	M	»	»
Dumoulin »Claude, *Saint-Claude* (38), ... Cotons.	»	»	»	E	»	»
Dumoulin frères, *Saint-Claude* (38), Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	»
Dumoutier, *Rouen* (73), ... Cornes transparentes.	E	»	M	E	»	»
Dumoutier-Devatre et comp., *Saint-Quentin* (2), Toiles.	»	»	»	E	»	»
Dumuy-Radot, *Orléans* (44), ... Bougies.	»	»	»	E	»	»
Dunau, *Paris* (72), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Dupatis frères, *Laval* (52), ... Toiles	»	»	»	M	»	»
Dupaty, statuaire, ...	»	»	»	»	*	R
Duperret, *Lyon* (68), ... Schals.	»	»	»	E	»	»
Dupeyré, ... Corsets	»	»	»	E	E	641
Duplat, ... Gravures. (XIe.).	»	»	»	»	B	1532
Duplessier, *Rue-Saint-Pierre* (59), ... Toiles.	»	»	B	»	»	»
Dupoirier, *Paris* (72), ... Forté-Piano.	»	»	»	B	»	»
Duponchelle, *Roubaix* (58), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
, *Pau* (63), ... Mouchoirs.	»	»	E	»	»	»
, *Rouen* (73), ... Étoffes en coton.	E	»	»	»	»	»
, *Troyes* (9), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
-Boilletot, ... Percales.	»	»	»	»	A	1227
et Fouchoux, *Tarbes* (64), . . Chaudronnerie.	»	»	»	E	»	»
frères et comp., *Valence* (25), Mouchoirs peints	»	»	»	E	»	»
, Mathieu, *Valence* (25), . . . Toiles peintes.	»	»	E	»	»	»
, *Lyon* (68), ... Schals.	»	»	»	E	»	»
père et fils, *Paris* (72), ... Bronzes dorés.	»	»	»	M	»	»
et Jourdan, *Tarare* (68), ... Mousselines.	»	»	»	A	»	»
x, *Auch* (31), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
, ... Draps.	»	»	»	»	C	896
aîné, ... Draps.	»	»	»	»	C	992
fils, ... Produits chimiques.	»	»	»	»	E	543
Henri, ... Jambe artificielle. (XIe.).	»	»	»	»	E	1653
père et fils, *Carcassonne* (10), ... Draps.	»	2	»	E	»	»
ich-Boniface, *Arras* (61), ... Batiste.	»	»	E	»	»	»
is, *Wavignies* (59), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
is-Lequeu, *Campeaux* (59), ... Bonneterie	»	»	»	E	»	»
y, *Saint-Maixent* (76), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
esne, Alexandre, *Valenciennes* (58), . . Batistes.	»	»	»	M	»	»
esne, Antoine, *Valenciennes* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
nd, *Grenoble* (37), ... Gants.	»	»	»	M	»	»
nd, *Lisieux* (13), ... Flanelles.	»	»	»	E	»	»
nd, *Paris* (72), ... Serrurerie.	E	»	»	»	»	»
nd, ... Poterie.	»	»	»	»	E	329
nd-Damich, Joseph, ... Draps.	»	»	»	»	M	924
nd et compagnie, *Granvillars* (5), ... Faux.	»	»	»	M	»	»
nd fils, ... Papiers.	»	»	»	»	E	1469
nd jeune, *Pratz-de-Mollo* (64), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
nd, Joseph, *Pratz-de-Mollo* (64), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
cu, ... Corderie.	»	»	»	»	E	851
cu frères, *Darnetal* (73), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
esnoi, *Houlme* (73), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
rt, *Gerey* (2), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
ussay-Demely, *Troyes* (9), ... Basins, etc.	»	»	E	»	»	»
u, Jean, *Limoux* (10), ... Draps.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Dutertre frères, *Laval* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Dutertre père et fils, *Dinan* (21), . . . Toiles à voiles.	»	»	»	E	»	»
Duthil, *Nérac* (46), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Duthois-Leclerc, *Roubaix* (58), . . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Duthois, Louis, *Roubaix* (58), . . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Dutrieux, Henri, *Landrecies* (58), ... Lin.	»	»	»	E	»	»
Duttois, Florentin-Eude et Jean-Baptiste Dutilleul, *Carvin* (61), Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Duval, ... Berceau. (X^e.).	»	»	»	»	E	445
Duval, Étienne-Julien, *Sens* (86), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Duval, Léonore, *Argentan* (60), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Duverger, *Paris* (72), ... Tôle vernie.	»	»	»	E	»	»
Duvillier aîné, *Turcoing* (58), ... Molletons.	»	»	»	E	»	»
Duviviés, *Verberie* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
E.						
Éberhart, ... Typographie (XIe.).	»	»	»	»	E	1515
Ébingre, *Saint-Denis* (72), ... Toiles peintes.	»	M	»	»	»	»
École des arts et métiers d'*Angers* (48), . Instrumens.	»	»	»	»	M	87
École des arts et métiers de *Châlons* (50), Meubles, etc.	»	»	»	M	O	446
Écureux, *Neufchâtel* (67), ... Cotons filés.	»	»	»	E	»	»
Églée, *Aix* (12), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Éhret, Jacques, *Massevaux* (67), ... Siamoises.	»	»	»	E	»	»
Élie-Sale et compagnie, *Reims* (50), ... Casimirs.	»	»	»	E	»	»
Éloi, *Harcourt* (26), ... Calicots.	»	»	»	E	»	»
Émé (Mlle. d'), *St.-Germain-en-Laye* (75), Cartonnages.	»	»	»	E	»	»
Énault, Louis, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
Enfert, ... Faïence.	»	»	»	»	E	345
Engammar, *Bolbec* (73), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Engelmann, Louis, ... Lithographie. (Ier.).	»	»	»	»	M	1543
Énos, *Rouen* (73), ... Bonneterie.	»	»	»	M	»	»
Énos aîné, *Rouen* (73), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Épron fils, *Tours* (36), ... Faïence.	»	»	»	E	»	»
Érard frères, ... Harpes et pianos. (IIIe.)	»	»	»	»	O	1674
Escada fils, ... Tuyaux sans couture.	»	»	»	»	E	749
Escomel, Pierre, ... Mégisserie.	»	»	»	»	C	691
Escot-Palanque, ... Jaïet.	»	»	»	»	E	428

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Esnault, *Paris* (72), ... Broderies.	»	»	M	M	»	»
Esneu, ... Papeterie.	»	»	»	»	E	1485
Esneu, Gabriel, ... Poterie.	»	»	»	»	E	320
Esparon et compagnie, *Lyon* (68), ... Florences.	»	»	»	E	»	»
Estelé et Nasc, *Nogent-les-Vierges* (59), . . . Laines.	»	»	»	E	»	»
Estivaut-Debraux, ... Colle-forte.	»	»	»	B	A	555
Estivaut, P.-J., ... Colle-forte.	»	»	»	»	A	556
Estivaut oncle et Neveu, *Givet* (7), . . . Colle-forte.	»	»	»	E	»	»
Estrabaut, Marc, *Mazamet* (78), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Etienne, ... Horlogerie. (XIIe.)	»	»	»	»	E	1616
Etienne, Bernard, *Grenoble* (37), Scierie hydraulique.	»	»	»	E	»	»
Etienne et compagnie, *Saint-Port* (74), ... Lacets.	»	»	»	E	»	»
Etienne, Michel, *Paris* (72), ... Calcographie.	»	»	»	E	»	»
Eymieu, Pascal, ... Bourre de soie.	»	»	»	»	A	1358
Eymieux, *Saillans* (25), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Eyraud, Alexandre, ... Cuirs.	»	»	»	»	E	674
Euzière, *Ganges* (33), ... Bas de soie.	»	»	»	E	»	»
Evrard, Pierre, *Hesdin* (61), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
F.						
Faber, *Bischwiler* (66), ... Gants de laine.	»	»	»	E	»	»
Fabre, *Vigan* (27), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Fabre, André, ... Bonneterie.	»	»	»	»	M	1456
Fabrier, Martin-Louis, *Bourganeuf* (22), . . , Limes.	»	»	E	»	»	»
Fabrique de charité de *Vannes* (55), . Dentelles, etc.	»	»	»	»	M	1299
Fabrique d'horlogerie de *St.-Nicolas-d'Aliermont* (73)	»	»	»	»	A	1626
Fabrique de Romilly, ... Cuivre laminé, etc.	»	»	»	»	O	263
Fabrique de *Vire* (13), ... Dentelles.	»	»	»	»	E	843
Fabrique de *Vire* (13), ... Couvertures.	»	»	»	»	E	1026
Fabry et compagnie, *Lyon* (68), ... Broderies.	»	»	»	E	»	»
Fages, *Carcassonne* (10), ... Tissu mérinos.	»	»	»	»	B	1074
Fages, Jean-Louis, ... Draps.	»	»	»	»	A	949
Faine, *Rouen* (73), ... Toiles en coton.	»	»	»	E	»	»
Faisant Leroux frères, *Angers* (48), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Fajole et Percegal, *Saint-Geniez* (11), . . . Draperies.	»	»	»	E	»	»
Falatieu, Joseph, ... Tréfilerie et fer-blanc.	»	»	E	M	B	207
Falatieu jeune, ... Aciers.	»	»	»	»	M	103

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	DES MÉDAILLES.
Falguerolles, Louis-François, *Cartres* (78), . . Papiers.	»	»	»	E	»	
Fallois, *Puteaux* (72), ... Blanchiment.	»	»	B	»	»	
Fally, Joseph, ... Gravure sur verre. (X^e.)	»	»	»	»	E	3[illegible]
Falquet, *Saon*, ... Poterie.	»	»	»	E	»	
Fanet, *Paris* (72), ... Modèle d'un arc biais.	»	»	»	E	»	
Farel et fils, ... Teinture et mouchoirs.	»	»	»	E	B	1[illegible]
Farge-Blettery, *Thiers* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	
Fargeon, ... Liqueurs	»	»	»	E	E	5[illegible]
Farin-Haglon, *Rouen* (73), ... Toiles en coton.	»	»	»	E	»	
Fasquel, ... Genièvre.	»	»	»	»	E	5[illegible]
Fau, Jean, *Castres* (78), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Fauconnier, ... Orfévrerie. (X^e.)	»	»	»	»	E	2[illegible]
Faudet, ... Poëles à frire.	»	»	»	»	E	3[illegible]
Fauller, Kempff et Muntzer, *Choisy* (72), Peaux et maroquins.	»	O	O	O	»	
Faulquier, Étienne, ... Draps.	»	»	»	»	A	9[illegible]
Fauquet, Jean, (veuve), *Bolbec* (73), . Toiles peintes.	»	»	E	»	»	
Fauquet, Jacques, frères, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	M	12[illegible]
Fauquier d'Inglebert, *Rouen* (73), . . . Peignes et ros.	»	»	B	»	»	
Faure et Laforêt, *Chabreuil* (25), . . Soie organsinée.	»	»	M	»	»	
Fautrelée, Pierre, *Landrecies* (58), ... Laines.	»	»	»	E	»	
Favereau, ... Bonneterie. (VIIe.)	»	»	»	»	B	[illegible]
Faveret, ... Horlogerie.	»	»	»	»	A	16[illegible]
Faverot, *Troyes* (9), ... Basins.	»	»	B	»	»	
Favre, *Lyon* (68), ... Broderie	»	»	»	E	»	
Favre, Louis aîné, ... Toiles peintes.	»	»	»	»	E	1[illegible]
Favre, Petitpierre et comp., *Nantes* (43), Toiles peintes.	»	»	»	E	»	
Favreau-Bouillon, *Paris* (72), ... Métier à bas.	»	»	»	E	»	
Favreau, Étienne et Thiébaut, *Paris* (72), Métier à bas.	»	»	»	E	»	
Favreu, *Nouvion* (2), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	
Fay (Mme.), *Paris* (72), ... Broderie.	»	E	»	»	»	
Fayard, *Paris* (72), ... Couvertures.	»	»	»	C	»	
Féau, Antoine, ... Peaux.	»	»	»	»	E	6[illegible]
Fécond, *Paris* (72), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Fédit *Saint-Remy* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	
Felet et Michaud, *Laval* (85), ... Papiers.	»	»	»	E	»	
Félix, *Paris* (72), ... Mouchettes mécaniques.	»	»	»	E	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOLITION DE					NUMÉROS DU MUSÉE.
	1798	1801	1802	1806	1819	
Poligny (38), ... Colle-forte.	»	»	»	E	»	»
Paris (72), ... Bonneterie.	E	»	»	»	»	»
y et compagnie, *Marseille* (12), ... Savons.	»	»	»	E	»	»
Rouen (73), ... Bonneterie.	»	E	»	E	»	»
e, ... Bonneterie.	»	»	»	»	E	1455
. . . . . Bleu en boules. (III.e).	»	E	»	»	E	568
de la Magdelaine, *Carcassonne* (10), . Laines	»	»	»	E	»	»
frères, *Paris* (72), ... Toiles très-larges.	»	»	»	E	»	»
, Pierre, *Milhau* (11), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
l, *Paris* (72), ... Bonneterie.	»	E	E	»	»	»
l, *Brignoles* (80), ... Bougies.	»	»	»	E	»	»
l, *Soues* (64), ... Papier.	»	»	»	E	»	»
l aîné, *Troyes* (9), ... Coton filé	»	»	E	E	»	»
Lyon (68), ... Soieries.	»	»	»	A	»	»
et fils, *Ganges* (33), ... Bas de soie.	»	»	»	E	»	»
(veuve), *Lasalle* (5), . . . Ceinture en Laine.	»	»	»	E	»	»
gne-Paimans, *Valenciennes* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
l, *Méru* (59), ... Ouvrages en os.	»	»	»	E	»	»
re, ... Bronzes. (VI.e).	»	»	»	»	A	252
Nantes (43), ... Cotons filés.	»	»	»	E	»	»
r, ... Coutils.	»	»	»	»	C	794
, Charles, ... Bonneterie et coton filé.	»	»	»	»	M	1438
(veuve), ... Calcographie.	»	»	»	B	B	1540
Grandvillars (5), ... Cristal de roche.	»	»	»	E	»	»
, *Vigan* (29), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Tuiles et pipes.	»	»	E	E	E	354
l, ... Bijouterie. (IV.e).	»	»	»	»	E	279
x, Étienne et comp., *Saint-Quentin* (2), Toiles.	»	»	»	E	»	»
x, *Valenciennes* (58), ... Gazes.	»	»	»	M	»	»
, *Toulouse* (30), ... Cardes.	M	»	»	»	»	»
nt, Louis, *Mouy* (59), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
y, ... Draperies.	»	»	»	»	C	994
ny, *Andelys* (26), ... Draps et casimirs.	»	»	E	E	»	»
ny et fils, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	M	B	»	»	»
ny-Gosset jeune, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
ny, Louis-Robert, ... Draps.	»	»	E	»	B	970
veuve), *Lods* (24), ... Tréfilerie.	»	»	A	A	A	262

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1806.	1819.	1823.	MÉDAILLE
Fleuret, *Pont-à-Mousson* (53), ... Pierres factices.	»	»	»	C	»	
Fleury, *Paris* (72), ... Boutons.	»	»	»	F	»	
Fleury de la Bruère, *Chambon* (35), ... Laine.	»	»	»	E	»	
Fleury-Delorme, *Paris* (72), ... Passementerie.	»	»	»	B	»	
Fleury et compagnie, *Amiens* (77), ... Toile.	»	»	E	E	»	
Fleury, Louis jeune, *L'aigle* (60), ... Tréfilerie.	»	»	A	A	»	
Fleury, Pierre, ... Cuirs imperméables.	»	»	»	»	E	7
Fleury (veuve), *Amiens* (77), . . . Toiles en coton.	»	»	»	E	»	
Fleuzat-Lessart, ... Acier.	»	»	»	»	M	1
Floquet, *Saint-Quentin* (2), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	
Florentin, Coyère et comp., Chapeau de paille. (Vᵉ.).	»	»	»	»	E	11
Florin, Carlos, ... Coton filé.	»	»	»	»	O	11
Florion, ... Verre en table.	»	»	»	»	E	3
Flotte frères, ... Draps.	»	»	»	E	A	9
Fluhard, *Poitiers* (33), ... Peaux.	»	»	»	E	»	
Foblant, ... Sel marin.	»	»	»	»	E	5
Focachon, *Paris* (72), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Follet-Ladrancourt, *Pont-Sainte-Maxence* (59), Cuirs.	»	»	»	E	»	
Folope et Prevost, *Caudebec* (73), . . . Cotons teints.	»	»	»	E	»	
Fontaine, ... Clouterie.	»	»	»	»	B	6
Fontaine-Benassés (de la), ... Cheminée en tôle.	»	»	»	»	E	4
Fontaine-Guérard (26), ... Coton filé.	»	»	»	M	»	
Fontenay, Alexandre (de), *Louviers* (26), Coton filé.	»	»	»	E	»	
Fontenilliat, ... Calicots.	»	»	»	»	A	12
Forcht, *Strasbourg* (66), ... Bonneterie.	»	»	»	M	»	
Foret, Adrien, *Solesmes* (58), ... Gazes.	»	»	»	F	»	
Forges, Toussaint, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	
Forlin frères, *Soissons* (2), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	
Fortier, ... Coton filé.	»	»	»	»	F	11
Fortier jeune, *Évreux* (26), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	
Fortin, *Paris* (72), Instrumens de mathématiques. (XIIᵉ.).	F	»	»	»	O	16
Fossard et Chaptois, *Lillebonne* (73), Étoffes en coton.	»	»	»	F	»	
Fossin, ... Joaillerie. (IIᵉ.).	»	»	»	»	I	3
Foucaud, *Paris* (72), . . Poulets éclos artificiellement.	»	»	E	»	»	
Foucaud, André, *Paris* (72), ... Charbon.	»	»	»	»	E	4
Fougerolle, *Paris* (72), ... Mitres en terre cuite.	»	»	»	E	»	
Fouque, Gaspard fils aîné, *Moustiers* (4), . . Faïences.	»	»	»	E	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE					NUMÉROS DU MUSÉE.
	1798.	1801.	1806.	1819.	1823.	
Fouque, ... Tôle.	»	»	»	»	A	37
Fouques, ... Faïences.	»	»	»	»	I	249
Fouquet, *Paris* (72), ... Modèle d'architecture.	E	»	E	»	»	»
Fouquet, *Bolbec* (73), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Fouquet, *Rouen* (73), ... Basins rayés	»	»	»	E	»	»
Fouquet B. et P. frères, ... Épingles.	»	»	»	»	L	266
Fouquet, Claude, *Poitiers* (83), ... Serges.	»	»	»	C	»	»
Fouquier, *Rouen* (73), ... Ros d'acier.	»	»	E	»	»	»
Fouquier et Henri Didot, *Paris* (72), Timbres gravés.	»	»	»	E	»	»
Fourcade père et fils, *Saint-Chinian* (33), . . . Draps.	»	»	»	E	»	»
Fourché, *Paris* (72), . . . Romaine à queue oscillante.	»	»	»	A	»	»
Fourmand, Bertrand, ... Tome Ier., page 29	»	»	»	»	R	R
Fourmy, *Paris* (72), ... Nouvelle poterie	»	A	O	»	»	»
Fournel père et fils, *Lyon* (68), ... Taffetas.	»	»	»	F	»	»
Fournier, *Paris* (72), ... Machine à filer le lin, etc	»	»	M	»	»	»
Fournier, ... Huile de ricin	»	»	»	»	F	471
Fournival père et fils et Habon, *Rethel* (7), . . . Draps	»	»	»	»	»	»
Fournival et Legrand-Lemor, ... Schals. (Ile.)	»	»	»	»	I	1091
Fourquemin, *Bazoques* (26), ... Lin	»	»	»	E	»	»
Foussard, *Nîmes* (29), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Foussard, Patus et compagnie, ... Percales peintes	»	»	»	»	E	1325
Foussés, *Carcassonne* (10), ... Draps	»	»	»	E	»	»
Fraisse, *Saint-Hippolyte* (29), ... Tricots.	»	»	»	E	»	»
Francel, *Tarbes* (64), ... Cuirs et peaux.	»	»	»	E	»	»
François, *Sens* (86), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	»
François, Maurice-Prosper, *Pont-Audemer* (26), Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Fratin, ... Modèles d'animaux. (Xe.).	»	»	»	»	E	1566
Frédéric aîné, *L'aigle* (60), ... Fil-de-fer.	»	»	»	F	»	»
Fregier, J.-L., *St.-Hippolyte* (29), Bonneterie en soie.	»	»	»	E	»	»
Frémont, ... Impression sur porcelaine. (IIe.)	»	»	»	»	E	372
Frérejean, frères, *Vienne* (37), ... Cuivre Laminé	»	»	»	A	»	»
Frérot jeune, *Pont-Audemer* (26), . Couteau à revers.	»	»	»	M	»	»
Frérot aîné, *Pont-Audemer* (26), . . Couteau à revers.	»	»	»	E	»	»
Fresnaye (de la), ... Laines.	»	»	»	»	L	870
Frestel fils, ... Rasoirs.	»	»	»	C	M	179
Frevin, *Escarbotin* (77), ... Serrurerie.	»	B	»	»	»	»
Frichot, *Paris* (72), ... Paillettes d'acier.	»	A	»	A	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE					PAGES du rapport.
	1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	
Frichot, ... Bijouterie d'acier. (VIe.).	»	»	»	A	A	187
Frigard, Sainte-Marie et compagnie, ... Draps.	»	»	»	»	A	917
Frison et fils, ... Bronzes.	»	»	»	»	E	258
Frogico, François, *Orléans* (44), ... Cuirs.	»	»	»		»	»
Froment, ... Tissus mérinos.	»	»	»	»	M	1072
Froment, Louis-Pierre, Peinture sur porcelaine. (IVe.).	»	»	»	»	E	324
Frontin, P.-M. et F. Lecamus, *Louviers* (26), . Draps.	»	»	E	»	»	»
Furet-Labouley fils, ... Coutils.	»	»	»	E	M	747
Furet-Labouley père, *Lieuvay* (26), ... Coutils.	»	»	»	E	»	»
Fustier, Jacques, *Cunlhac* (62), . . Petites draperies.	»	»	»	E	»	»
G.						
Gabarrou, Jean-Baptiste, *Limoux* (10), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Gabay, *Paris* (72), ... Tissus en coton.	»	»	»	E	»	»
Gabet, Emmanuel, *Avesne-les-Aubert* (58), Gazes.	»	»	»	E	»	»
Gabet, Jean-Baptiste, *Avesne-les-Aubert* (58), Gazes.	»	»	»	E	»	»
Gaboriau, ... Draps.	»	»	»	»	E	929
Gabry, ... Veilleuse-pendule.	»	»	»	»	E	60
Gadais-Mesdon, *Vieille-Vigne* (43), ... Coutils.	»	»	»	E	»	»
Gagneau et Brunet, ... Lampes mécaniques. (V^e.).	»	»	»	»	B	59
Gahide-Tharin, *Turcoing* (58), . . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Gaide-Roger, *Orquevaux* (51), ... Fers.	»	»	»	E	»	»
Gailard, ... Pompes à incendie. (IXe.).	»	»	»	»	M	1647
Gaillard (Mme.), *Paris* (72), ... Pierres gravées.	»	E	»	»	»	»
Gaillard, *Saint-Paul* (59), ... Sulfate de fer.	»	»	»	M	»	»
Gaillard, *Saumur* (48), ... Cuivre.	»	»	»	E	»	»
Gaillard aîné, ... Toiles métalliques. (VIe.).	»	»	»	»	A	233
Gaillard de Saint-Germain, ... Sulfate de fer.	»	»	»	»	E	538
Gain, ... Teinture.	»	»	»	»	M	617
Gain et Blanc, *Rouen* (73), ... Cotons teints.	»	»	»	E	»	»
Gajon-Martin, Colas Debronville, Vandeberque et compagnie, *Orléans* (44), Couvertures.	»	»	B	B	»	»
Galais, *Évreux* (26), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Galhot, ... Mégisserie.	»	»	»	»	C	692
Galibert, *Alais* (29), ... Ocre en pierre.	»	»	»	E	»	»
Galle, *Paris* (72), ... Gravure en médailles.	»	E	»	»	»	»
Galle, *Toulon* (80), ... Savons.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Galle, ... Bronzes dorés. (IIe.).	»	»	»	B	A	250
Gallet, ... Ornemens en insectes. (Ve.).	»	»	»	»	E	638
Gallier frères, *Saint-Afrique* (11), ... Cotonnades.	»	»	»	E	»	»
Galliau frères, *Nîmes* (29), ... Bonneterie en soie.	»	»	»	E	»	»
Gallois-Caillaut, *Tours* (36), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Gamba, *Docelles* (85), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Gambey, ... Instrumens de mathématiques. (Ve.).	»	»	»	»	O	1610
Gambu-Delarue, ... Schals.	»	»	»	»	A	1278
Gamet, Jean-François, ... Soie organsinée.	»	»	»	»	E	1367
Gancel, L., père et fils, *Louviers* (26), Toile en coton.	»	»	»	E	»	»
Gaudry, jeune, *Orléans* (44), ... Bonnets.	»	»	E	»	»	»
Gapaillard, Michel, *Prenaissaye* (21), . . . Fuseaux.	»	»	»	E	»	»
Gardes, ... Vaches et basanes.	»	»	»	»	E	663
Gardeur, *Paris* (72), ... Ornemens en carton.	»	»	»	M	»	»
Gardiennet Serizier, *Nevers* (57), ... Grès.	»	»	»	E	»	»
Gardon-Léonard, ... Tome Ier., page 31.	»	»	»	»	A	R
Gardye, *Saint-Lô* (49), ... Coutils.	»	»	»	E	»	»
Garinet et Renobert, *Sainte-Marie-d'Oleron* (63), Papiers.	»	»	»	E	»	»
Garnerey fils, ... Dorure sur bois. (IVe.).	»	»	»	»	F	467
Garnier, ... Lampes. (IVe.)	»	»	»	»	E	63
Garnier, Antoine, *Catignac* (80), . Soies organsinées.	»	»	»	E	»	»
Garnier, Charles, *Flers* (60), ... Coutils.	»	»	»	E	»	»
Garnier frères, *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
Garrigou, Sans et compagnie, . . Acier, faux et limes.	»	»	»	»	O	131
Garrison et compagnie, ... Draps.	»	»	»	»	B	977
Garroz, *Paris* (72), ... Modèles de machines.	»	»	E	»	»	»
Garvey frères, Delastre et Peltzer, ... Teinture.	»	»	»	»	E	620
Gassau, *Mayenne* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Gassiot (demoiselles), *Lyon* (68), ... Fleurs.	»	»	»	E	»	»
Gast frères, *Wegscheid* (67), ... Fer-blanc.	»	»	»	E	»	»
Gasté, ... Papiers.	»	»	»	»	E	1484
Gastel et compagnie, ... Gravures coloriées. (IIIe.).	»	»	»	»	E	1550
Gatelier, *Troyes* (9), ... Piqués.	»	A	»	»	»	»
Gatine, ... Schals (XIIe.).	»	»	»	»	M	1035
Gatteaux, ... Pantographe du sculpteur. (Xe.).	»	»	»	»	A	310
Gau frères, ... Toiles à voiles.	»	»	»	E	M	751
Gaud, *Royaumont* (75), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE
Gaudé, *Bordeaux* (32), ... Machine à canneler.	»	»	E	E	»	»
Gauderman, *Arras* (61), ... Huile d'œillette.	»	»	E	»	»	»
Gaudin, ateliers de Saint-Lazare, *Paris* (72), Batiste et linons.	»	»	M	»	»	»
Gaudin aîné, ... Papiers.	»	»	E	»	E	149
Gaudin aîné et puîné, ... Papiers.	»	»	»	»	M	188
Gaudion-Genty, *Amboise* (36), ... Calmouks.	»	»	»	E	»	»
Gaudré, *Paris* (72), ... Nécessaires.	»	»	»	E	»	»
Gaudron, Emmanuel, ... Cuirs.	»	»	»	»	M	671
Gaudry jeune, *Orléans* (44), ... Serges.	»	»	E	»	»	»
Gaudy, *Boulogne-sur-Mer* (61), ... Poterie.	»	»	E	»	»	»
Gaujon, *Alby* (78), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Gaulard, François Martin, *Langres* (51), . Coutellerie.	»	»	E	»	»	»
Gaulard père, *Langres* (51), ... Coutellerie.	»	»	E	»	»	»
Gaumerais, *Vitré* (34), ... Toiles	»	»	»	E	»	»
Gauteur, ... Toiles.	»	»	»	»	C	76
Gauthier-Chaix, *Saint-Barthelemi* (37), . Clouterie.	»	»	»	E	»	»
Gautier, ... Soude.	»	»	»	»	E	558
Gautier, *Briançon* (5), ... Ustensiles.	»	»	»	E	»	»
Gautier, *Rouen* (73), ... Outils divers.	»	»	»	M	»	»
Gautier, ... Fil de lin.	»	»	»	»	E	736
Gauvilliers, *Nevers* (57), ... Houille.	»	»	»	E	»	»
Gauvin-Monet, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	161
Gavet, ... Coutellerie. (IVe.).	»	»	»	C	M	145
Gay, *Milhau* (11), ... Peaux	»	»	»	E	»	»
Gayant, François, *Cormeilles* (59), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Gaydet-Destombes, ... Étoffes pour gilets	»	»	»	»	M	126
Gazeran, Jean-Henri-Isnard, . Eau-de-vie et salpêtre.	»	»	»	»	E	59
Géant, ... Teinture. (XIIe.).	»	»	»	»	E	62
Géenen, ... Café chicorée. (VIIIe.)	»	»	»	»	E	52
Gély et Salvy, *Saint-Pons* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Gency, (le baron), ... Cardes.	»	»	»	»	M	21
Gendermen, *Arras* (61), ... Huiles.	»	»	»	E	»	»
Gendron-Bez, *Monestier* (5), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Gengembre, *Paris* (72), Machines pour les monnaies.	»	»	A	»	»	»
Genuys, *Chaumont* (51), ... Ganterie	»	»	»	M	»	»
Genuyt, *Connaux* (29), ... Soie	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
-Dumiay, ... Casimirs.	»	E	A	O	O	1039
, *Orléans* (44), ... Flanelles.	»	»	E	»	»	»
Philippe, ... Cartons laminés.	»	»	»	B	A	1508
y, *Meyrargues* (12), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
et Cugnolet, *Corendlin* (67), . . Fers et aciers.	»	»	»	A	»	»
s, François, ... Fer battu.	»	»	»	»	E	21
s, Henri, ... Fer battu.	»	»	»	»	E	22
t, ... Serrurerie.	»	E	E	M	A	94
, *Paris* (72), ... Gravure sur acier.	E	»	»	»	»	»
, *Paris* (72), ... Étoffes en coton.	»	»	»	M	»	»
, ... Peinture sur porcelaine. (VIIIe.).	»	»	»	»	E	377
et Greschs fils, *Roches* (67), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	»
-Vaxy, *Toul* (53), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
u, *Taulignan* (25), ... Soie.	»	»	»	E	»	»
aîné, Antoine, ... Draps.	»	»	»	»	O	918
frères, *Louviers* (26), . . . Draps et coton filé.	»	»	»	E	»	»
el, *Paris* (72), ... Cornes à lanternes.	M	»	»	»	»	»
el, *Paris* (72), ... Blanc de céruse.	»	E	»	»	»	»
in, *Mirecourt* (85), ... Dentelles.	»	»	E	»	»	»
l-Carlet, *Reims* (50), ... Flanelles.	»	»	»	E	»	»
s, *Marseille* (12), ... Bas de soie.	»	»	M	»	»	»
s-Caton, *Nouvion* (2), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	»
s et Picard, *Bayeux* (13), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
s-Martin, *Laferté-Macé* (60), ... Siamoise.	»	»	»	E	»	»
, ... Eau de Cologne. (IIe.).	»	»	»	»	E	512
, *Soissons* (2), ... Cuir tanné.	»	»	»	E	»	»
, ... Produits chimiques.	»	»	»	»	E	562
, *Amiens* (77), ... Rouissage du lin.	»	»	»	E	»	»
, ... Verre filé. (Ier.).	»	»	»	»	E	382
, *Hondscoote* (58), ... Tabac.	»	»	»	E	»	»
et Michaux, *Paris* (72), ... Typographie.	»	»	»	E	»	»
, ... Cheminées. (IIIe.).	»	»	»	»	M	1688
, Laurent, ... Creusets.	»	»	»	»	E	322
Ambroise, *Amboise* (36), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Fonte de caractères. (XIIe.).	»	E	B	B	B	1520
Paris (72), ... Couvertures.	»	»	»	C	»	»
. . . . . Coutellerie. (VIIIe.).	»	»	»	C	M	143

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	DU MODÈLE.
Gillet-Dubec, *Rouen* (73), ... Basins rayés.	»	»	»	E	»	
Girard, *Douciez* (38), ... Faux.	»	»	»	A	»	
Girard, *Nîmes* (29), ... Étoffes en soie.	»	»	»	M	»	
Girard, *Ounaing* (58), ... Café chicorée.	»	»	»	E	»	
Girard, *Paris* (72), ... Modèle de télégraphe.	»	»	E	»	»	
Girard-Louis, *Ceton* (60), ... Cotonnades.	»	»	»	E	»	
Girard, Alexis, ... Balance-Romaine.	»	»	»	»	E	15
Girard, Antoine, *Catignac* (80), . . Soie organsinée.	»	»	»	M	»	
Girard frères, *Paris* (72), . . . Lampe hydrostatique.	»	»	»	B	»	
Girard, Nicolas, et Fournier, Fr., *Renage* (37), Aciers.	»	»	»	M	»	
Girardot fils, *Saint-Claude* (38), . Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	
Giraud, ... Creusets.	»	»	»	»	E	32
Giraud, ... Draps.	»	»	»	»	C	10
Giraud, ... Mégisserie.	»	»	»	»	M	69
Giraud, Antoine, *Ribiers* (5), ... Laines.	»	»	»	E	»	
Giraud, Jacques, *Marseille* (12), ... Maroquins.	»	»	»	E	»	
Giraudet-Plantier, ... Soie sina.	»	»	»	»	E	13
Girerd, *Saint-Étienne* (41), ... Quincaillerie.	»	»	E	»	»	
Girin-Plotton, *Saint-Étienne* (41), ... Serrures.	»	»	E	»	»	
Girod, *Paris* (72), ... Passementerie.	»	»	»	E	»	
Giraud, *Annonay* (6), ... Peaux.	»	»	»	M	»	
Girod, Jean-Joseph, *Morey* (38), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	
Giroux, *Paris* (72), ... Horlogerie.	»	»	E	»	»	
Giscard aîné, Raymond-Sevenne et fils, et Brouillet. *Marvejols* (47), ... Casimirs.	»	»	»	A	»	
Givaudan, ... Jouets d'enfans.	»	»	»	»	E	15
Glais, Jean-Marie, *Moncontour* (21), ... Toiles.	»	»	»	E	»	
Glaiser, ... Maroquins. (XIIe.).	»	»	»	»	M	68
Glandy, *Saint-Geniez* (11), . . . Flanelles imprimées.	»	»	»	E	»	
Glaumont-Sazerac, *Angoulême* (15), ... Faïence.	»	»	»	E	»	
Glay, Jean, *Carnière* (58), ... Linons.	»	E	»	»	»	
Glometon fils, *Thiers* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	
Glon, René, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	
Gobelins (manufacture des), . . . Tapisseries. (XIIe.).	»	C	»	C	M	11
Gobert, *Paris*, ... Passementerie.	»	»	M	M	»	
Goblet, ... Acier.	»	»	»	»	M	98
Godard, *Arras* (61), ... Bonneterie.	»	»	E	»	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Gelas et Larset, *Arras* (61), . . . Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Laine filée.	»	»	»	»	M	883
père et fils, ... Draps.	»	»	»	E	A	956
Mennessou, ... Flanelles.	»	»	»	»	M	1088
, *Paris* (72), ... Passementerie.	»	»	»	E	»	»
y, *Paris* (72), ... Typographie.	»	»	»	E	»	»
y, ... Bonneterie.	»	»	»	»	C	1416
y, ... Calicots.	»	»	»	»	B	1235
nt-Colmar, ... Cuirs.	»	»	»	»	E	667
t Delépine, *Rouen* (73), ... Velours.	»	O	O	O	»	»
, *Grandvilliers* (59), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
, ... Levier hydraulique. (XIIe.).	»	»	»	»	M	1641
Hanvoile (59), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
, ... Bonneterie.	»	»	»	»	M	1434
neveu, *Bernay* (26), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
t, Pierre, *Blois* (40), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
frères, *Paris* (72), ... Couleurs.	»	E	A	»	»	»
, ... Cardes et bleu de Prusse. (V^e.).	»	»	»	»	M	1352
aux, *Orléans* (44), ... Pierres de bleu.	»	»	»	E	»	»
rt, Ch., ... Cuirs.	»	»	»	»	E	653
bert, *Paris* (72), ... Cotons filés.	E	»	M	»	»	»
bert, *Sisteron* (4), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
bert et Woussen, *Houplines* (58), . . . Coton filé.	»	»	»	E	»	»
bert fils aîné, et Michelez, . . Blanchiment. (X^e.).	»	»	»	»	A	1317
bert-Narcisse fils, ... Rubans en coton. (X^e.).	»	»	»	»	M	1318
bert père et fils, *Paris* (72), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
nbert père et fils et Michelez, . . Coton filé. (X^e.).	»	»	»	»	A	1145
freville, *Deville-les-Rouen* (73), ... Teinture.	»	»	M	A	»	»
nfreville fils, ... Teinture.	»	»	»	»	A	610
in, ... Teinture. (IXe.).	»	»	»	»	E	624
in aîné, ... Tome 1er., page 31.	»	»	»	»	O	R
on et Caulers, *Paris* (72), ... Bronzes dorés.	»	»	»	E	»	»
nord, ... Impression sur porcelaine. (VIIIe.).	»	»	»	B	O	357
sseaume, *Arras* (61), ... Pipes.	»	»	»	E	»	»
ntaud jeune, , ... Toiles peintes.	»	»	»	»	E	1341
et, *Dormans* (50), ... Charrue.	»	»	»	E	»	»
gerat et Bedin, *Nantes* (43), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.
Gorgeron et Marque, *Vienne* (37), ... Cuirs.	»	»	»	E	»
Gonard-Locke, *Amiens* (77), ... Cardes.	»	»	E	»	»
Gosselin, *Soupes* (74), ... Acierie.	»	»	O	O	»
Gosset (veuve), ... Toiles de crin.	»	»	»	C	M
Goubert, *Dijon* (20), ... Thermomètres.	»	»	»	E	»
Goubeyre, *Ambert* (62), ... Mercerie.	»	»	»	E	»
Goudard frères, *Lille* (81), ... Coton filé.	»	»	»	E	»
Goufier, *Gazeran* (75), ... Laine.	»	»	»	E	»
Gouin, Louis, *Catignac* (80), ... Soies grèges.	»	»	»	E	»
Goujon (veuve), *Paris*, (72), ... Bonneterie.	E	E	»	»	»
Gouldenhensch et compagnie, *Bischwiller* (67), Draps.	»	»	»	E	»
Goullé, *Saint-Jean-de-Cardonnay* (73), . . . Lin filé	»	»	»	E	»
Gounon, Auguste, *Agen* (46), ... Toiles à voiles.	»	M	B	B	»
Goupil, ... Fonte de fer.	»	»	»	»	M
Gourdin, *Paris* (72), ... Broderies.	»	»	»	E	»
Gouré, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M
Gouret, *Saint-Omer* (61), ... Draps.	»	»	»	E	»
Gouret-Planche, *Thiers* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»
Gousse, *Vitré* (34), ... Flanelles.	»	»	»	E	»
Gout, François, *Carcassonne* (10), ... Draps.	»	»	»	E	»
Goutelle, François, *Marnan* (68), ... Basin.	»	»	E	»	»
Gouvenain (de), ... Vinaigres.	»	»	B	B	B
Gouy, *Paris* (72), ... Serrurerie.	»	»	E	»	»
Gouy, ... Fil de lin.	»	»	»	»	M
Gozzoli, ... Albâtre. (IIIe.)	»	»	»	»	M
Graffe frères, ... Cire à cacheter. (Ier.)	E	E	M	M	B
Grammont fils aîné, *Orléans* (44), ... Faïences.	»	»	E	»	»
Grand, *Tence* (42), ... Papiers.	»	»	»	E	»
Grand-Chateauneuf, *Saint-Jean-en-Royans* (25), Papiers.	»	»	»	E	»
Grancourt, *Varimpré* (73), ... Verrerie.	»	»	»	E	»
Grand, Amable, ... Soieries.	»	»	»	»	B
Grand frères, ... Draps.	»	»	»	»	M
Grand frères, ... Soieries.	»	»	»	»	O
Grandin aîné, Pierre, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	»	E	»
Grandin aîné, Jacques, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	B	A	A	»
Grandin frères et neveu, *Abbeville* (77), Tapis, velours.	»	»	»	E	»
Grandin et compagnie, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	»	E	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801.	1803	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
, Louis-Jacques . . . . . Draps.	»	»	»	»	B	969
an , *Romans* (25) , ... Modèle de cardes.	»	»	E	»	»	»
an , Martin , *Châlons* (56) , ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
an , Pierre-François , . . . Tome Ier., page 27.	»	»	»	»	M	R
aison et Dumont , *Épluches* (75) , . . . Schals.	»	»	»	E	»	»
ongin , ... Faïence.	»	»	»	»	E	348
(veuve) Thiers (62) , ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
et , ... Coutellerie. (X^e^.).	»	»	»	»	M	151
Riberon , *Thiers* (62) , ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
et fils , *Montpellier* (33) , ... Laine filée.	»	»	»	E	»	»
, Zoé , ... Couvertures.	»	»	»	»	E	1015
Marseille (12) , ... Toiles à voiles.	»	»	»	E	»	»
t , Pierre-Philippe , *Quivry* (58) , ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
, *Castres* (78) , ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
, Antoine , *Allevart* (37) , ... Fers.	»	»	»	M	»	»
, Claude , ... Aciers	»	»	»	A	A	99
-Montagnier , *Saint-Chamond* (41) , . . . Soie.	»	»	»	E	»	»
, Élie , *Montauban* (46) , ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
, *Reynel* (51) , ... Laines.	»	»	»	E	»	»
e , François , *Langres* (51) , ... Coutellerie.	»	»	E	»	»	»
e , *Cheylard* (6) , ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
re , ... Tableaux en velours. (VIIIe.).	»	B	»	A	A	1413
e , *Saint-Quentin* (2) , ... Percales.	»	»	»	M	»	»
Crest (25) , ... Soie.	»	»	»	E	»	»
nt , *Montoire* (43) , ... Sulfate de soude.	»	»	»	E	»	»
nt et Barré , *Bercy près de Paris* , Toiles peintes	O	»	»	»	»	»
-Pelé , ... Sucre de betteraves.	»	»	»	»	B	519
r , *Rouen* (73) , ... Toiles en coton.	»	»	»	E	»	»
r , Étienne , *Clermont* (33) , ... Parchemin	»	»	»	E	»	»
r et Colladon , *Morey* (38) , ... Cotons filés.	»	»	»	E	»	»
illet et Cie. , *Clavières et Lucay* (35) , Fer nerveux	»	»	»	M	»	»
, ... Verres taillés.	»	»	»	E	E	385
ne , Étienne , *Sedan* (7) , ... Draps	»	»	»	E	»	»
frères , ... Étaux	»	»	»	»	E	71
, *Saint-Maixent* (76) , ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
et compagnie , *Châteauroux* (35) , . . . Draps.	E	»	»	»	»	»
ud , Paul , *Poitiers* (83) , ... Peaux.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	SOUVENIRS DU MUSÉE.
Grimblot, *Marseille* (12), ... Verres à vitres.	»	»	»	M	»	»
Grimblot, ... Cristaux taillés.	»	»	»	»	E	406
Grimoult, ... Brides de sûreté. (IVe.)	»	»	»	»	E	716
Grivel, *Évreux* (26), ... Laine.	»	»	»	E	»	»
Grivel, ... Coton filé.	»	»	»	»	B	1192
Groisse, Benoit, *Nantua* (1), ... Nankins.	»	»	»	E	»	»
Gromas, *Campeaux* (59), ... Ouvrages en os.	»	»	»	E	»	»
Gromère, *Paris* (72), ... Modèle de théâtre.	»	»	»	E	»	»
Groninchelde, *Abbeville* (77), . . . Étoffes pour gilets.	»	»	»	E	»	»
Gros, *Saint-Dié* (85), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Gros, Antoine, *Lyon* (68), ... Satins.	»	»	»	E	»	»
Gros-Davillier, Roman et compagnie, . Toiles peintes.	»	»	»	M	O	1338
Gros-Demangé, *Saint-Dié* (85), ... Vernis.	»	»	»	E	»	»
Grosjean, *Saussures* (85), ... Faux, scies.	»	»	»	M	»	»
Grosjean, ... Cuirs vernis. (VIe.)	»	»	»	»	E	707
Grouselle-Faucheux et Savreux-Fiévée, . . Fil retors.	»	»	»	»	E	738
Grout, ... Casimirs en laine et coton.	»	»	»	»	B	1288
Gruat, *Sens* (86), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Gruzel-Dauphinot, *Reims* (50), ... Flanelles.	»	»	»	E	»	»
Gudin et Soulier, *Avignon* (81), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
Guel, ... Laine filée.	»	»	»	»	E	885
Guenot-Châteaubourg, *Morteau* (51), ... Fers.	»	»	»	E	»	»
Gueret-Demignères, *Laigle* (60), ... Coutils.	»	»	»	E	»	»
Guérin, *Paris* (72), ... Vermicelle, pâtes.	E	»	»	»	»	»
Guérin, *Dilling* (56), ... Fer, cuivre, etc.	»	»	»	E	»	»
Guérin, ... Sculptures en bois. (VIe.)	»	»	»	»	E	1683
Guérin-Beaupré, *Bougrans* (60), ... Fers.	»	»	»	E	»	»
Guérin-Givel et compagnie, *Reims* (50), . . Casimirs.	»	»	»	E	»	»
Guérin frères, *Saint-Lô* (49), ... Étain fin.	»	E	»	»	»	»
Guérin-Philippon, ... Velours et satin.	»	»	»	»	O	138
Guérineaud, ... Mégisserie.	»	»	»	»	C	87
Guérinot, ... Bonneterie.	»	»	»	»	B	178
Guérin-Radel fils, *Beauvais* (59), . . . Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Guéritte, ... Bonneterie.	»	»	»	»	M	145
Guéroult et Lelièvre, *Rouen* (73), ... Coton filé.	»	»	A	»	»	»
Guéroult (veuve) et fils, *Fontaine-Guérard* (26), Coton.	»	»	»	E	»	»
Guéroult, Victor, ... Modèle d'outils.	»	»	»	»	E	152

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Guerre, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	175
Guerrier, Jean, *Beauvais* (59), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
Guerrier, *Montreau* (74), ... Faïence noire.	»	»	»	E	»	»
Guesnet père et fils, *Clermont* (59), . . Blanchiment.	»	»	»	E	»	»
Guesnet, *Darnetal* (73), ... Teinture.	»	»	E	»	»	»
Gueymard, Bernard, *Tarascon* (12), Fils soie et coton.	»	»	»	E	»	»
Guibal, jeune, ... Draps.	»	»	A	A	A	1085
Guibal-Veaute, ... Draps.	»	»	»	»	A	940
Guichard, *Angers* (48), ... Toiles à voiles.	»	»	»	E	»	»
Guichard, ... Chapellerie.	»	»	»	»	E	1138
Guichard fils, *Lyon* (68), ... Soie.	»	»	»	E	»	»
Guichardière, ... Chapellerie. (XIe.).	»	»	»	»	M	1118
Guichard-Portal, *Puy* (42), ... Dentelles.	»	M	B	B	»	»
Guichet et Allard, *Rouen* (73), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Guicheny, ... Portraits imprimés. (VIIIe.).	»	»	»	»	E	1348
Guidet-Destombes, *Roubaix* (58), . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Guidon, ... Bonneterie, etc.	»	»	»	»	E	1465
Guiffray et compagnie, *Lyon* (68), . . . Chapellerie.	»	»	»	M	»	»
Guigart, Jean, *Dinan* (21), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Guilbert, *Ingonville* (73), ... Biscuits de mer.	»	»	»	E	»	»
Guihaumon, *Alby* (78), ... Couvertures.	»	»	»	E	»	»
Guilhery, *Verneuil* (26), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
Guilhou, Étienne, *Mazamet* (78), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Guillaume, ... Charrue. (V^e.).	»	»	»	»	M	1581
Guillé, *Sens* (86), ... Coton filé, velours.	»	»	»	E	»	»
Guillemet, ... Flanelle.	»	»	»	»	M	1068
Guillemet aîné, Auguste, ... Bazin et coutils.	»	»	»	»	E	1238
Guillemin, ... Parapluies. (XIe.).	»	»	»	»	E	639
Guillemin, François, ... Percales.	»	»	»	»	E	1303
Guillemot, *Toucy* (86), ... Poulangis.	»	»	»	E	»	»
Guillemot, Cécile (Mlle.), *Dinan* (21), ... Fil.	»	»	»	E	»	»
Guillemot-Épron, ... Poterie.	»	»	»	»	E	331
Guillermain, *Saint-Germain-Laval* (41), . Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Guillois, Léonard, ... Bonneterie.	»	»	»	E	C	1428
Guillot, *Lamure* (37), ... Clouterie.	»	»	»	E	»	»
Guillot et Duchamp, *Lyon* (68), ... Satins.	»	»	»	E	»	»
Guyon, *Paris* (72), ... Orfévrerie.	»	»	»	A	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Guiraud, Alexandre, *Limoux* (10), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Guisot et compagnie, *Nîmes* (29), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
Guyard, Benjamin, *Laval* (52), ... Toiles.	»	E	M	M	»	»
Guybert et Joliet, ... Étoffes de crin. (IXe.).	»	»	»	»	M	109
Guy-Duval, *Quatre-Mares* (26), ... Laine.	»	»	»	E	»	»
Guyon, Jacques, *Coutances* (49), ... Marbres.	»	»	»	E	»	»
Guyot-Maret, ... Cotonnades.	»	»	»	»	E	130
Guyot père et fils, *Tours* (36), ... Draps	»	»	E	»	»	»
Guyot-Treton, *Troyes*, (9), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Guys, *Amiens* (77), ... Rouissage.	»	»	»	A	»	»
H.						
Haas, *Saint-Symphorien-d'Ozon* (37), . Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Hache-Dumirail, *Grenoble* (37), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Hache et Bourgeois, *Louviers* (26), ... Cardes.	»	»	»	B	»	»
Hadrot, ... Lampes et ferblanterie. (IIIe.).	»	»	»	»	E	28
Haeks, ... Acajou en feuilles. (VIIIe.).	»	»	»	»	B	43
Haering, ... Instrumens d'optique. (IIe.)	»	»	»	E	M	16
Halleim, *Cateau* (58), ... Nankins.	»	»	»	M	»	»
Hallette, ... Tome Ier., page 29.	»	»	»	»	B	B
Hamelin, *Paris* (72), ... Balance oscillante.	»	»	»	E	»	»
Hamelin-Bergeron, ... Manuel du tourneur. (IXe.).	»	»	»	»	M	152
Hamelin et Letarouilly, ... Bougies.	»	»	»	»	E	47
Hamelin et Mondehair-Galonnais, *Rennes* (34), Bougies.	»	»	»	E	»	»
Hamelin-Vanrobais et compagnie, *Abbeville* (77), Draps.	»	E	»	»	»	»
Hamoir, Edmond, ... Batistes.	»	»	»	»	M	76
Hamus, *Charleville* (7), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
Hanapier, Benoît, et fils, *Orléans* (44), . . Bonnets.	»	»	E	»	»	»
Hanin, ... Pesons à cadran. (IXe.)	»	»	»	M	M	157
Hanin, Paul, ... Charrue.	»	»	»	»	E	158
Hannequard, Célestin, *Cateau* (58), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Hannotin-Geoffroy, ... Mouchoirs.	»	»	»	»	C	124
Harduin, *Merville* (58), ... Fils de lin, etc.	»	»	»	E	»	»
Hardy, *Voulpaix* (2), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Hardy jeune, ... Casimirs en coton.	»	»	»	»	C	127
Harel, ... Fourneaux économiques. (IVe.).	»	»	»	E	A	47
Harel, Pierre, *Coutances* (49), ... Coutils.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE					NUMÉROS DU MUSÉE.
	1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	
ois, Jean-François, . . . Seaux à incendie. (VIe.)	»	»	»	»	E	715
r, ... Peaux.	»	»	»	»	E	676
ıan, *Val-de-Munster* (67), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
ann frères, *Mulhausen* (67), ... Siamoises.	»	»	»	E	»	»
ann jeune, *Mulhausen* (67), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
ann, ... Horlogerie. (IIIe.)	»	E	M	»	E	1618
r-Bordet, *Château-Villain* (51), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
, Remi, *Snippe* (50), ... Cotonnades.	»	»	»	E	»	»
ir, *Valenciennes* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
mann, ... Toiles peintes.	»	»	»	A	O	1331
ur, *Pont-Audemer* (26), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
, *Saint-Saens* (73), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	E	»	»	»
et fils, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
d, ... Batiste.	»	»	»	»	M	762
d-Mirault, ... Yeux artificiels. (VIe.)	»	E	»	E	M	421
n, Antoine, *Hondschoote* (58), ... Lin.	»	»	»	E	»	»
t, *Bolbec* (73), ... Toiles en coton.	»	»	»	E	»	»
t, Jacques, *Vimoutiers* (60), ... Toiles.	»	»	»	M	»	»
t, Frédéric, et compagnie, ... Schals (VIe.)	»	»	»	»	B	1079
l, *Paris* (72), ... Ébénisterie.	»	»	»	M	»	»
et-Dorval, *Abbeville*, . . . Tapis et moquettes.	»	»	B	B	B	1108
, Martin et Henri, *Puy* (42), ... Dentelles.	»	»	»	E	»	»
rd, Nic.-Jacq., *Sainte-Honorine* (60), Fontaines.	»	»	»	E	»	»
-Lalande et Duhomme, *Mayenne* (52), . Toiles.	»	»	»	E	»	»
, Jean-Baptiste, *Quivry* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
ann frères et compagnie, ... Toiles peintes.	»	»	»	»	O	1337
(de), ... Cuirs à rasoirs. (VIe.)	»	»	»	»	E	140
man, *Montelimart* (25), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
, *Rouen* (73), ... Coutils.	»	»	E	»	»	»
, *Longue-Toise* (75), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
t, *Trois-Villes* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
ux jeune, ... Chardons métalliques. (VIIe.)	»	»	»	»	M	219
, *Paris* (72), ... Lits en fer.	»	»	»	E	»	»
aîné, *Angoulême* (15), ... Papiers.	»	»	»	M	»	»
père et fils, *Thiers* (62), ... Coutellerie.	»	»	E	E	»	»
Pierre, *Mulhausen* (67), ... Draps.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1823.	1806.	1819.
Henriet, *Châlons* (50), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»
Henrion, *Paris* (72), ... Lampes.	»	E	»	»	»
Henriot aîné (veuve), ... Flanelles.	»	»	»	»	B
Henriot frère, sœur et compagnie, ... Flanelles.	»	»	»	»	B
Henry et Thirouin, *Paris* (72), . . Boutons de métal.	»	M	»	»	»
Herbecourt (d'), ... Quincaillerie. (IXe.).	»	»	»	»	A
Herbet de Saint-Riquier, ... Velours en coton.	»	»	»	»	M
Herbin, *Reims* (50), ... Laines.	»	»	»	E	»
Herban, ... Typographie. (XIe.).	»	O	»	»	O
Héricourt, *Paris* (72), ... Bronzes dorés.	»	»	»	E	»
Hérisson, ... Fourneau économique.	»	»	»	»	M
Herman-Pincemaille, *Roubaix* (58), Étoffes en coton.	»	»	»	E	»
Héron-Ryoust, Saint-Pierre (26), ... Coton filé.	»	»	»	E	»
Hersent, *Évreux* (26), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»
Hervey, ... Draperie.	»	»	»	»	I
Hervieux, Charles, *Neubourg* (26), ... Laines.	»	»	»	E	»
Hervieux Fontenay (v^e^.), Aréomètre-thermomètre. (V^e^.)	»	»	»	»	I
Heute, *Rouen* (73), ... Mouchoirs imprimés.	»	E	»	E	»
Heurtault-Lamerville, *La Périsse* (17), . . . Laines.	»	»	»	M	»
Heussy frères, ... Linge de table.	»	»	»	»	C
Heyman, *Paris* (72), ... Lanternes pour voitures.	»	»	»	E	»
Hicard, *Salon* (12), ... Soie grège.	»	»	»	E	»
Hillier, *Uzel* (21), ... Navettes.	»	»	»	E	»
Himmer, Joseph, ... Tome Ier., page 29	»	»	»	»	I
Hindenlang, père et fils, . . Duvet de cachemire. (IIIe.).	»	»	»	»	»
Hirsch, ... Carton-pierre. (VIIe.).	»	»	»	»	»
Hodebourg, *Ceton* (60), ... Cotonnade.	»	»	»	E	»
Hodieu et compagnie, *Lyon* (68), ... Broderie.	»	»	»	E	»
Hoefinger, ... Cheminées en tôle.	»	»	»	»	»
Hœner, Henri, *Nancy* (53), ... Faïence.	»	»	E	»	»
Hœner aîné, *Champigneulle* (53), ... Papiers	»	»	»	E	»
Hoerr, *Paris* (72), ... Éprouvette	»	»	»	E	»
Hofer, Jean, et compagnie, ... Schals imprimés.	»	»	»	»	»
Holbecq-Delcourt, *Roubaix* (58), . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»
Holive, Paul, *Marseille* (12), ... Teinture.	»	»	»	E	»
Holive aîné et frères, *Aix* (12), ... Mouchoirs	»	»	»	E	»
Hombert, Théodore, *Le Havre* (73), Instrum. de pêche.	»	»	M	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806	1819	NUMÉROS DU MUSÉE
mo, ... Papeterie.	»	»	»	»	E	1487
nnette (veuve) et fils, *Saint-Germain* (75), . Cuirs	»	»	»	M	»	»
norez-Libert, *Turcoing* (58), ... Draperies.	»	»	»		»	»
roy, Honoré, *Mouy* (59), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
rtier et Ruelle, *Nantes* (43), ... Cordages.	»	»	»	M	»	»
spice d'*Arras* (61), ... Dentelles.	»	»	»	»	M	841
spice d'*Avranches* (49), ... Dentelles	»	»	»	»	M	842
spice de *Beauvais* (59), ... Draperies.	»	»	»	»	M	1025
spice de *Cherbourg* (49), ... Étoffes en coton.	»	»	»		M	1316
spice de *Montebourg* (49), . . . Étoffes et dentelles.	»	»	»	»	M	1024
spice de *Perpignan* (65), ... Draps.	»	»	»		M	923
spice de *Pontorson* (49), ... Dentelles	»	»	»	»	M	840
ubigant, ... Cartes à jouer. (X^e.).	»	»	»	»	E	1504
udouard, *Abrecheviller* (53), . Instrumens aratoires.	»	»	»	E	»	»
udouard-Detrey, ... Bonneterie. (X^e.).	»	»	»	»	E	1419
uel, *Caen* (13), ... Dentelles	»	»	»	M	»	»
uel et compagnie, *Saint-Quentin* (2), Toiles en coton.	»	»	»	E	»	»
uette fils aîné, *Saint-Germain-en-Laye* (75), . Peaux.	»	»	»	E	»	»
oulette, ... Cuirs.	»	»	»	»	E	659
ourdequin, *Paris* (72), ... Étoffes imprimées.	»	»	»	E	»	»
ourel-Delo, *Roubaix* (58), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
owin-Guesquière, *Commines* (58), . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
oyau, . . Presse à copier et boîtes à calculer. (VIe.).	»	»	»	»	E	1549
oyez, *Felubert* (61), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
uart et compagnie, *Rouen* (73), ... Sucre raffiné.	»	»	»	E	»	»
uau, Jean, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	163
ubert, *Nantes* (43), ... Sulfate de soude.	»	»	»	E	»	»
ubert, Pierre, *Cirez-les-Mello* (59), . . . Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
uchet, *Laval* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
uchet de Cintré, *Trégui* (34), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
ue, ... Tabletterie. (V^e.)	»	»	»	»	E	459
uet-Perdoux, *Orléans* (44), ... Dominoterie.	»	»	»	E	»	»
ugand et compagnie, *Charlieu* (41), . . . Coton filé.	»	»	»	E	»	»
ugonet, Jean, ... Tome Ier., page 28	»	»	»	»	R	P
ugonnet, *Foncine* (38) . . . . . Tirebouchons.	»	»	»	E	»	»
ugue, André, *Reims* (50), ... Flanelles.	»	»	»	E	»	»
uguenin aîné, ... Toiles peintes	»	»	»	E	C	1207

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	
Hugues, Jean, *Ribiers* (5), ... Bêche.	»	»	»	E	»	
Huguet, *Nîmes* (29), ... Soieries.	»	»	»	E	»	
Hugot fils et Vèbre, ... Romaine oscillante.	»	»	»	»	E	1
Huley, *Ivetot* (73), ... Coton filé.	»	»	E	»	»	
Humbert, *Aisy* (86), ... Fer	»	»	»	E	»	
Humbert fils aîné, *Chatillon-sur-Seine* (20), . Papiers.	»	»	»	E	»	
Humblot-Conté, ... Crayons. (IVe.).	»	»	»	O	O	5
Humont et Paroisse, *Paris* (72), Mastic imperméable.	»	»	»	E	»	
Huot aîné et compagnie, *Troyes* (9), Toiles en coton.	E	»	»	»	»	
Huot, Charles, *Troyes* (9), ... Étoffes en coton.	»	»	B	B	»	
Hupais, *Sèvres* (75), ... Faïence.	»	E	»	»	»	
Huret, Léopold, ... Serrures. (XIe.).	»	»	»	»	A	9
Huson et Verdier, *Paris* (72), . . . Poêles en faïence.	»	»	»	M	»	
Husson, *Plombières* (85), ... Fils-de-fer	»	»	»	E	»	
Husson frères, *Sedan* (7), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Huvet, ... Dentelles.	»	»	»	»	M	8
Huzard, ... Laine et duvets. (XIe.).	»	»	»	»	E	8

I.

Igré, *Avignon* (81), ... Bourrette-Serge, etc.	»	»	»	E	»	
Imbault, *Poitiers* (83), ... Laines.	»	»	»	E	»	
Imbardis-Peschier, *Ambert* (62), ... Mercerie.	»	»	»	E	»	
Imbault, ... Noir animal.	»	»	»	»	E	59
Institution des jeunes aveugles, Vannerie, cordes, etc.	»	»	»	»	M	15
Irroy, Stanislas, ... Acier, quincaillerie, etc.	»	»	E	O	O	22
Isabel, *Rouen* (73), ... Horlogerie.	»	»	M	A	»	
Ithier, Jean-Pierre, *Vienne* (37), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Ivart, Alexandre, ... Draps.	»	»	»	»	E	9

J.

Jacob, frères, *Paris* (72), ... Meubles.	»	O	O	»	»	
Jacob (veuve), *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	»	A	»	
Jacob, Émile, ... Produits chimiques.	»	»	»	»	B	55
Jacobi le Sourd, ... Bonneterie.	»	»	»	»	C	14
Jacolin fils aîné, *Vouvon* (37), ... Acier.	»	»	»	E	»	
Jacot, ... Fer en barres.	»	»	»	»	M	2
Jacquart, *Lyon* (68), ... Métier de son invention.	»	B	»	»	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802	1806.	1819.	NUMEROS DU MUSÉE.
rt (*le même*), ... Tome Ier., page 31.	»	»	»	»	O	R
rt (*le même*), ... Tome Ier., page 39.	»	»	»	»	✱	R
mart frères, ... Papiers peints. (VIIIe.).	»	B	B	A	A	1350
t, Jean-Louis, *Saint-Claude* (38), Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	»
t, Jean-Pierre, *Saint-Claude* (38), Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	»
tin-Brunel, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	171
ton, Antoine, *Thiers* (62), . . . Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
er, Pierre, *Mayenne* (52), ... Mouchoirs.	M	»	»	»	»	»
er-Rosée, *Laudrichamp* (7), . . . Cuivre laminé.	»	»	E	»	»	»
net, ... Cheminées. (IIe.).	»	»	»	»	M	1690
t, *Bieuville* (51), ... Cotonnades.	»	»	»	E	»	»
L'héritier, ... Draps.	»	»	»	»	C	1010
, ... Bronzes et Lampes. (VIe.).	»	»	»	»	E	260
rt, *Saint-Étienne* (41), ... Fusils.	»	»	»	E	»	»
ier, *Sommières* (29), ... Molletons.	»	»	M	»	»	»
, *Grenoble* (37), ... Chanvres.	»	»	»	E	»	»
, André, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
n, ... Machine planétaire.	»	»	»	»		1590
Jacques, *Mans* (71), ... Mégisserie.	»	»	»	E	»	»
, ... Tome Ier., page 38.	»	»	»	»	✱	R
, ... Platine. (Xe.).	»	»	A	A	A	297
eune, *Paris* (72), ... Bois dorés.	»	»	»	M	»	»
George-Hugon, *Éterpay* (38), . . Strass coloré.	»	»	»	E	»	»
Joseph, *Nantua* (1), ... Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	»
, Leyssard et cie., *Nantua* (1), Ouvrages de tour.	»	E	»	»	»	»
r, Antide, *Paris* (72), ... Horlogerie.	»	»	O	O	»	»
ères, ... Horlogerie.	»	»	B	B	O	1611
Laroque père, *Couze* (23), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Laroque fils, ... Papiers.	»	»	»	E	E	1477
on et compagnie, *Lyon* (68), ... Satins.	»	»	»	E	»	»
Paris (72), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
le-Dubar, *Roubaix* (58), . . . Étoffes en coton,	»	»	»	E	»	»
l, Charles, *Carcès* (80), . . Soies organsinées.	»	»	»	E	»	»
t, *Briançon* (5), ... Chapellerie.	»	»	»	E	»	»
rt-Guignonnet, *Provins* (74), ... Droguets.	»	»	»	E	»	»
rd, *Apt* (81), ... Cire vierge.	»	»	»	E	»	»
et compagnie, *Montpellier* (33), Produits chim.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806	1819	DES MÉDAILLES.
Jaunes, *Metz*, (56), ... Instrumens aratoires.	»	E	»	»	»	»
Jaurrand, ... Draperie.	»	»	»	»	E	100
Jay, André, *Grenoble* (37), ... Outils divers.	»	»	»	M	»	»
Jeannequin, *Porquin* (53), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Jeanneret, *Senlis* (59), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Jeannin, Éléonor, ... Tapis.	»	»	»	»	E	110
Jeanson, Nicolas, *Suippe* (50), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
Jecker, *Paris* (72), ... Instrumens de précision.	»	B	A	»	»	»
Jecker frères, ... Instrumens de précision. (V^e.).	»	»	»	A	A	159
Jecker, Gervais, *Massevaux* (67), ... Vis à bois.	»	»	»	M	»	»
Jelensperger, Jonas, *Mulhausen* (67), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Jelot, ... Chaussure. (IIe.).	»	»	»	»	E	713
Jeuffrain, Louis, ... Laines.	»	»	»	»	E	873
Jeuffroy, ... Gravure en médailles.	»	»	»	»	✠	R
Jibaul, *Lavilletertre* (59), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Joanne, ... Sûreté des voitures.	»	»	»	»	E	165
Joanne de la Rothière, ... Bonneterie	»	»	»	»	C	143
Joannis, *Saint-Remy* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
Jobert-Lucas, ... Draps et tapis, etc.	»	»	»	E	A	110
Jobez, *Bourg de Sirod* (38), ... Tôles.	»	»	»	M	»	»
Jobez, Claude, *Morey* (38), ... Horlogerie.	»	»	»	E	»	»
Joffroi-Geny, *Troyes* (9), ... Fleurs et gances.	»	»	E	E	»	»
Johannot, ... Papiers.	»	A	O	O	O	149
Jolivet et Cochet, *Lyon* (68), ... Soies.	»	»	»	M	»	»
Jolly aîné, ... Quincaillerie. (VIe.).	»	»	»	»	E	78
Joly, *Paris* (72), ... Lampes.	»	»	B	B	»	»
Joly (Mme.), *Lyon* (68), ... Broderies.	»	»	»	E	»	»
Joly-Jacquin, *Troyes* (9), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Jonglé-Gismin, *Turcoing* (58), ... Perpétuantes.	»	»	»	E	»	»
Joses père et fils, *Amiens* (77), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Joubert (de), ... Calcographie. (X^e.).	»	»	O	O	O	152
Joubert-Bonnaire et compagnie, . . . Toiles à voiles.	»	»	M	M	M	750
Jouffrey frères, ... Tome Ier., page 27.	»	»	»	»	M	R
Jourdain, *Darnetal* (73), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
Jourdain, *Lyon* (68), ... Schals.	»	»	»	E	»	»
Jourdan, *Birac* (46), ... Toile.	»	»	»	E	»	»
Jourdan, *Ganges* (33), ... Soies grèges.	»	»	»	M	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Villars et comp., *Paris* (72), Papiers peints.	»	»	»	M	»	»
ary, *Vienne* (37), ... Acier.	»	»	»	E	»	»
, *Rennes* (34), ... Armes à feu.	»	»	»	E	»	»
t fils, ... Scies.	»	»	E	E	M	123
. . . . . Ros.	»	»	»	»	M	228
ompagnie, *Lyon* (68), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Paris (72), ... Marquéterie.	»	A	A	»	»	»
chel, *Bernay* (26), ... Toile.	»	»	»	E	»	»
, *Saint-Étienne* (41), ... Armes à feu.	»	»	E	E	»	»
land, *Saint-Claude* (38), . Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	»
es, *La Sône* (37), ... Soies grèges.	»	»	C	O	»	»
la Judie, ... Acier.	»	»	»	»	M	101
Rivière, *Champagnac* (84), . . Fers et aciers.	»	»	»	E	»	»
le (81), ... Couvertures.	»	»	»	E	»	»
.), *Limoges* (84), ... Tiretaines.	»	»	E	»	»	»
ns (86), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	»
Nantua (1), ... Peignes.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Canifs.	»	»	»	»	M	182
. . . . . Carreaux.	»	»	»	»	E	315
Bousquet, *Nîmes* (29), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
acques et compagnie, *Nîmes* (29), . Rubans.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Poudre à clarifier les vins. (Ve.).	»	»	»	»	B	500
é, David, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	E	1308
ean-Baptiste, *Rouen* (73), . . . Cotons filés	»	»	E	»	»	»
ean-Pierre, ... Cotonnades rayées	»	»	»	»	E	1305
. . . . . Porcelaines. (Ier.).	»	»	»	»	E	370
Denis, *Luat* (75), ... Coton filé	O	O	»	»	»	»
Jean-Pierre, *Marseille* (12), . . . Maroquins.	»	»	»	E	»	»
Jean-François, *Suippe* (50), Étoffes grossières.	»	»	»	E	»	»
-Blech et comp., *Mulhausen* (67), Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
et Bassecourt, *Tournus* (70), Étoffes en coton.	»	»	»	M	»	»
K.						
Alspach (67), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Faïence.	»	»	»	M	E	347
r et fils, ... Toiles peintes.	»	»	E	»	B	1328
Faucogney (69), ... Tabletterie.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Kiel, ... Cuisines et fourneaux. (Ier.).	»	»	E	E	E	480
Kiener frères, *Luttenbach* (67), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Klein, Pierre, ... Teinture.	»	»	»	»	E	607
Koch, *Paris* (72), ... Serrurerie.	E	»	»	»	»	»
Kœchlein, Nicolas, et frères, ... Toiles peintes.	»	»	»	E	O	1330
Kœchlein, *Remiremont* (85), ... Siamoises.	»	»	»	E	»	»
Kœchlein, Daniel, ... Tome Ier., page 30.	»	»	»	»	O	R
Kohler-Heilmann, *Mulhausen* (67), . . Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Kohler et Mantz, ... Toiles peintes.	»	»	»	»	A	1332
Koutzer, *Paris* (72), ... Chaudronnerie.	E	»	»	»	»	»
Kretz, ... Ustensiles de pêche et de chasse. (VIe.).	»	»	»	»	E	858
Kropff, ... Teinture. (Ier.).	»	»	»	»	E	611
Kruines, *Paris* (72), ... Lunettes achromatiques.	»	»	»	E	»	»
Kutsch, *Paris* (72), ... Instrumens de précision.	M	»	»	M	»	»
L.						
Labauche et fils, *Sedan* (7), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Labbaye fils, ... Cor mécanique. (Xe.).	»	»	»	»	E	1625
Laberty, *Foix* (8), ... Machines à carder.	»	»	E	»	»	»
Labourdin-Briault, *Chatelleraut*, ... Coutellerie.	»	»	»	E	»	»
Labranche, Pierre, *Lodève* (33), ... Draps.	»	»	E	»	»	»
Labrousse-Égron, *Bressuire* (76), ... Basins.	»	»	»	E	»	»
Lacassin, *Pau* (63), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Lacaze, *Paris* (72), ... Modèles de machines.	E	E	»	»	»	»
Lacaze et Brau, ... Draps.	»	»	»	»	E	1001
Lachaume, Simon, ... Draperie.	»	»	»	»	M	1071
Laclote, Jean, ... Broderie. (IIIe.).	»	»	»	»	E	813
Lacombe, *Alby* (78), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Lacombe-Lalaure, ... Soie grège.	»	»	»	»	E	1364
Lacoste et compagnie, *Nîmes* (29), ... Soieries.	»	»	»	M	»	»
Lacour et Neveux, *Saint-Claude* (38), Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	»
Lacourade, Henri, et Georgeon, ... Papiers.	»	»	»	»	B	149
Lacroix, *Angoulême* (15), ... Papiers.	»	»	»	M	»	»
Lacroix, *Montieramey* (9), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Lacroix, ... Velverette	»	»	»	»	E	1246
Lacroix jeune, ... Papiers.	»	»	»	»	M	1489
Ladouëpe-Dufougerais, *Creuzot* (70), ... Cristaux.	»	A	A	O	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
re et compagnie, *Saint-Quentin* (2), . Broderies.	»	»	»	E	»	»
re, Ferdinand, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	A	1220
, ... Soie organsinée.	»	»	»	»	E	1377
ue, *Nérac* (46), ... Bouchons.	»	»	»	E	»	»
ur, *Savignies* (59), ... Poterie.	»	»	M	»	»	»
, Dominique, *Vic* (64), . . . Cendres gravelées.	»	»	»	E	»	»
, *Peyrat* (8), ... Acier.	»	»	»	E	»	»
t, *Limoges* (84), ... Safran.	»	»	»	E	»	»
et Dumouchel, *Louviers* (26), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
ue, *Clermont* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
e, Michel, ... Sculpture en fer. (Ier.).	»	»	»	»	E	89
ne-Chevalier, ... Coutellerie.	»	»	»	E	M	154
e, ... Schals de cachemire. (IIe.).	»	»	»	»	A	1076
ge, *Loudun* (83), ... Dentelles.	»	»	»	E	»	»
re, *Agen* (46), ... Épingles.	»	»	»	E	»	»
ère et compagnie, ... Draperie.	»	»	»	»	B	1002
ée et Lenoir, *Paris* (72), . . Marbres incrustés.	»	»	»	M	»	»
e, Diogue et compagnie, *Lyon* (68), . . Satins.	»	»	»	A	»	»
e, *Mayenne* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Bouvier et comp. (veuve) Feugerolles (13), Toiles.	»	»	»	E	»	»
et Guerin (Mmes.), *Argentan* (60), . Dentelles.	»	»	»	E	»	»
Nicolas, *Mirecourt* (85), ... Violon.	»	»	»	E	»	»
et Soudais, *Sens* (86), . . Carbonate de chaux.	»	»	»	E	»	»
-Villévêque, *Orléans* (44), . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
, J.-B., et comp., *Montpellier* (33), Coton filé.	»	»	»	E	»	»
le, *Lusignan* (83), ... Draperie.	»	»	»	E	»	»
ue, *Pontacq* (63), ... Acier.	»	»	»	F	»	»
ue aîné, *Sisteron* (4), ... Laines.	»	»	»	F	»	»
, *Troyes* (9), ... Laines.	»	»	E	»	»	»
and, Denis, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	C	1279
ant et Lefay, *Rouen* (73), . . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
, ... Cuirs vernis. (VIe.).	»	»	»	»	M	706
ue, *Paris* (72), ... Broderie.	»	»	»	E	»	»
que, *Oleron* (63), ... Tricots.	»	»	M	»	»	»
que, *Sainte-Marie-d'Oleron* (63), . Chapeaux.	»	»	»	E	»	»
que, *Sauveterre* (46), ... Fers	»	»	»	E	»	»
que, Antoine, *Oleron* (63), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE				
	1798.	1801.	1802.	1806.	1819.
Lamart, Martin, ... Tapis.	»	»	»	»	E
Lambert, *Darnetal* (73), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»
Lambert, *Saumur* (48), ... Siamoises.	»	»	»	E	»
Lambert, *Sèvres* (75), ... Poterie de grès.	»	»	»	M	»
Lambert, ... Coton filé.	»	»	»	»	A
Lambert et Martin, ... Cardes. (Ve.).	»	»	»	»	E
Lambert-Lenfant, *Alençon* (60), ... Cotonnades.	»	»	»	E	»
Lambertye, *Paris* (72), ... Couleurs et papier.	»	»	»	E	»
Lamblay, *Rouen* (73), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»
Lambotin, *Paris* (72), ... Porcelaine.	»	»	E	E	»
Lami, François, ... Tome Ier., page 34.	»	»	»	»	B
Lamorte, ... Chapeaux.	»	»	»	E	E
Lamotte, *Paris* (72), ... Machine à vapeur.	»	E	»	»	»
Lamotte aîné, ... Armes à feu.	»	»	»	»	M
Lamotte, Pierre, *Givonne* (7), . Instrumens aratoires.	»	»	»	E	»
Lamotte, Remi, *Givonne* (7), . Instrumens aratoires.	»	»	»	E	»
Lamouroux et compagnie, *Agen* (46), . Toiles peintes.	»	»	E	E	»
Lamy, *Paris* (72), ... Calcographie.	»	»	»	E	»
Lamy, ... Rouenneries.	»	»	»	»	E
Lamy et Gautier, ... Vis à bois.	»	»	»	»	E
Lançon, *Paris* (72), ... Flint-glass.	»	»	»	E	»
Lançon, J-Ét., *La Chauxberlot* (38), Pierres de couleur.	»	»	»	E	»
Lançon, Jean-Marie, *Jettalet* (38), Pierres de couleur.	»	»	»	E	»
Landon, *Paris* (72), ... Calcographie.	»	»	»	B	»
Lanfrey, , ... Porcelaine et terre de pipe.	»	»	»	E	E
Langlès, ... Études des langues orientales. (IIe.).	»	»	»	»	»
Langlet, *Valenciennes* (58), ... Batiste.	»	»	M	»	»
Langlois, *Songeons* (59), ... Lunetterie.	»	»	»	E	»
Langlois, ... Globes célestes et terrestres. (Xe.).	»	»	»	»	»
Langlois, Charles, *Louviers* (26), ... Coton filé.	»	»	»	E	»
Langlois, Jean, *Heudeboville* (26), ... Laine.	»	»	»	E	»
Langlois, Grégoire, ... Lin et Coton filé.	»	»	»	»	E
Langlois, Jean-Baptiste, *Louviers* (26), ... Draps.	»	»	»	E	»
Langlois, Joachim, ... Porcelaines.	»	»	»	»	E
Languille, *Catillon* (58), ... Dentelles.	»	»	»	M	»
Lanjorrois, ... Poterie.	»	»	»	»	»
Lansot, François, ... Parchemins.	»	»	»	C	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMEROS DU MUSÉE.
ıe . . . . . Mégisserie.	»	»	»	»	C	695
nne, J.-Dom., et comp., *Carcassonne* (10), Draps.	»	»	»	E	»	»
rouse (de), *Lyon* (68), ... Pékin broché.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Quincaillerie.	»	»	»	»	M	14
re, *Anduze* (29), ... Molletons.	»	»	»	E	»	»
re fils, *Ganges* (33), ... Bas de soie.	»	»	»	E	»	»
ıe et Demangeot, ... Cotonnades.	»	»	»	»	E	1298
e, *Griselles* (44), ... Laine.	»	»	»	E	»	»
e, Antoine, *Valenciennes* (58), ... Batistes.	»	»	»	M	»	»
e, *Limoges*, (84), ... Coutellerie.	»	»	E	E	»	»
e, *Nérac* (46), ... Cuirs.	»	»	✱	E	»	»
e frères, *Vigan* (29), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
ise cadet, ... Peaux.	»	»	»	E	C	677
ise fils, *Montpellier* (33), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
ise père, *Montpellier* (33), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
, *Rouen* (73), ... Mouchoirs.	»	E	»	»	»	»
aîné, *Rouen* (73), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
ıe aîné, *Angoulême* (15), ... Papiers.	»	»	»	A	»	»
e puîné, ... Papiers.	»	»	»	»	M	1492
efoucault, Alexandre, *Mello* (59), Cotonnades.	E	»	»	»	»	»
efoucault-Liancourt (de), (59), Étoffes en coton, etc.	»	»	»	E	M	211
re et fils, *Pont-Audemer* (26), . . . Colle-forte.	»	»	»	E	»	»
et fils, *Nérac* (46), ... Minoterie.	»	»	»	E	»	»
-Bezet, *Pau* (63), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
-Bécu, *Arras* (61), ... Bonneterie.	»	»	E	»	»	»
ıe, *Paris* (72), ... Carte en relief.	»	E	»	»	»	»
tres, *Sainte-Croix* (8), ... Draperie.	»	»	»	E	»	»
u, François, *Chemillé* (36), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
, *Paris* (72), ... Soufflet de forge.	»	»	E	»	»	»
y, *Paris* (72), ... Ruches.	»	»	»	E	»	»
rie (*le comte de*), ... Lithographie. (Xe.).	»	»	»	»	M	1546
et compagnie, *Crest* (25), . . . Lavage de laine.	»	»	»	E	»	»
père et fils, ... Armes à feu.	»	»	»	»	E	202
, Antoine, ... Chapellerie.	»	»	»	»	E	1135
r et Coriolis, *Nancy* (53), . . . Papiers peints	»	»	»	E	»	»
, . . . Fondeur et tonneau hydraulique. (Ier.).	»	»	»	E	E	1644
s, ... Cafetière à sifflet. (III.)	»	»	»	»	E	52

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	
Laurenson, Robert, *Puy* (42), ... Dentelles.	»	»	»	E	»	
Laurent, *Paris* (72), ... Flûte en cristal.	»	»	»	A	»	
Laurent, *Lyon* (68), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	
Laurent, *Saint-Amand* (57), ... Faïence.	»	»	»	E	»	
Laurent, ... Lit mécanique. (IIe.).	»	»	»	»	M	
Laurent-Bournot, *Langres* (51), ... Typographie.	»	»	»	E	»	
Laurent et compagnie, *Rouen* (73), . . Cotons teints.	»	»	»	E	»	
Laurent Henri, ... Velours d'Utrecht.	»	»	»	»	B	
Laurent, Henri, ... Calcographie. (Ier.).	»	»	»	»	O	
Laurent-Morand, *Amiens* (77), . . Velours d'Utrecht.	»	»	»	M	»	
Lau-un aîné, *Agen* (46), ... Toiles peintes.	»	»	E	»	»	
Lautier aîné, ... Chapellerie.	»	»	»	»	E	
Lauwick-Durot, *Commines* (58), . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	
Lavallée et Reville, ... Calcographie. (XIe.).	»	»	»	»	M	
Lavedan et compagnie, *Versailles* (75), . . Coton filé.	»	»	»	E	»	
Laveille frères, *Alençon* (60), ... Toiles.	»	»	»	M	»	
Laveur et compagnie, *Lyon* (68), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	
Lavie, Louis, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	
Lavieille, *Rouen* (73), ... Nankins et mouchoirs.	»	»	»	E	»	
Lavigne, Antoine, *Poitiers* (83), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Laville *dit* Laforge, *Évreux* (26), ... Serrurerie.	»	»	»	E	»	
Lavoignat, ... Armes à feu en miniature. (IVe.).	»	»	»	»	E	
Layerle-Capel, ... Marbres.	»	»	»	»	E	
Leauret, ... Bonneterie.	»	»	»	»	M	
Lebailly fils, ... Cotons filés.	»	»	»	»	M	
Lebaron, *Mont-Comble* (73), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	
Lebastier, *Paris* (72), ... Cire à cacheter.	»	E	»	»	»	
Lebel, ... Mannequins en cuivre.	»	»	»	»	E	
Lebel et compagnie, *Lambertsloch* (66), . . Asphalte.	»	»	»	C	»	
Leblanc, *Paris* (72), ... Cristaux salins.	»	»	E	»	»	
Leblanc, *Saint-Dizier* (51), ... Fers.	»	»	»	M	»	
Leblanc, *Mareuil-le-Port* (50), ... Laines.	»	»	»	E	»	
Leblanc, ... Calcographie. (VIe.).	»	»	»	»	B	
Leblanc (*le même*), ... (*Oublié*). (VIe.).	»	»	»	»	B	
Leblanc-Dougée, ... Draperie.	»	»	»	»	E	
Leblanc-Duplessis (Mmes.), *Arconte* (50), . . . Laines.	»	»	»	E	»	
Leblanc jeune, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	E	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Leblanc-Paroissien, *Reims* (50), . . Machine à tondre.	»	»	»	D	»	»
Leblond, Pierre et Lange, ... Dentelles.	»	»	»	»	E	832
Lebon, *Creuzot* (70), ... Cristaux.	E	»	»	»	»	»
Lebon et Mougeot, *Épinal* (85), ... Poterie.	»	»	»	E	»	»
Leboucher-Villegaudin, ... Toile à voiles.	»	»	»	»	A	753
Leboulanger, ... Dentelles.	»	»	»	»	M	819
Lebouvier père et fils, *Rouen* (73), ... Cotons filés.	»	»	»	E	»	»
Lebreton, Guillaume, *Louviers*, ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Lebreton, *Paris* (72), ... Cuirs et papiers vernis.	»	»	A	»	»	»
Lebrun, Chrétien, *Turcoing* (58), . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Lecamus aîné, François, *Louviers* (26), ... Draps.	»	»	A	A	»	»
Lecaron, ... Velventine.	»	»	»	»	E	1247
Lecerf frères, Écouché (60), ... Frocs.	»	»	»	E	»	»
Lechartier, Sourdival (49), ... Papiers.	»	»	»	M	»	»
Lecherf, Jacques, *Launoy* (58), . . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Lecherf, Sixte, *Launoy* (58), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Lechevrel aîné, François, ... Coutils.	»	»	»	»	M	793
Leclerc, *Falaise* (13), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Leclerc, ... Peinture sur porcelaine. (Ve.).	»	»	»	»	E	373
Leclerc de la Jubertière, *Laval* (52), ... Toiles.	»	E	»	»	»	»
Leclerc, Jean, *Sainte-Foix* (32), ... Coutellerie.	»	»	»	E	»	»
Leclercq, Jean-Baptiste, *Commines* (58), Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Leclère père et fils, *Brive-la-Gaillarde* (18), Coton filés.	»	»	»	B	»	»
Lecœur, ... Verre filé. (IIIe.).	»	»	»	»	E	381
Lecoffre, *Saint-Saens* (73), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Lecomte, *Évreux* (26), ... Corroyage.	»	»	»	M	»	»
Lecomte, ... Lithographie. (IIe).	»	»	»	»	E	1544
Leconte, ... Blondes.	»	»	»	»	B	1698
Leconte, ... Bijouterie en porcelaine(VIe.).	»	»	»	»	E	1686
Lecoq, *Saumur* (48), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Lecoq, Jean, *Lannion* (21), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Lecoq, Jean-Baptiste, *Bolbec* (73), . . Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Lecoq, Pierre, *Bolbec* (73), ... Toiles en coton.	»	»	»	E	»	»
Lecordier, ... Calicots.	»	»	»	»	C	1205
Lecouflé et Badin, ... Doublé. (VIe.).	»	»	»	»	E	289
Lecourt, *Chevrille* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Lecourt, *Rully* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Lecrêne, ... Reliure.	»	»	»	»	E	718
Lecuillier, *Chaumont* (51), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Lecureuil, *Mayenne* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Lécuyer, Jean-Baptiste, *Bazancourt* (50), . . . Burats.	»	»	»	E	»	»
Ledru, Henry, *Avesnes* (61), ... Velours.	»	»	»	E	»	»
Leduc, *Saint-Omer* (61), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Leducq, Pierre-Antoine, *Saulzoir* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
Ledure, ... Bronzes. (IIIe.)	»	»	»	»	A	255
Lefay, ... Teinture sur coton.	»	»	»	B	B	619
Lefebvre, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	E	»	»	»
Lefebvre, *Ivetot* (73), ... Calicots.	»	»	»	E	»	»
Lefebvre, Félix, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	B	»	»	»
Lefebvre, Jean-Marie, *Saint-Omer* (61), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Lefebvre-Masse, ... Draperies.	»	»	»	»	M	981
Lefebvre-Millet, ... Bonneterie.	»	»	»	»	B	1459
Lefebvre (Ve.), *Roubaix* (58), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Lefèvre, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Lefèvre, *Écouché* (60), ... Siamoises.	»	»	»	E	»	»
Lefèvre, *Chambly* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Lefèvre, ... Acajou en feuilles. (VIIIe.).	»	»	»	»	A	434
Lefèvre, ... Glaces étamées. (IXe.).	»	»	»	»	B	274
Lefèvre, *Paris* (72), ... Draperie.	»	A	»	»	»	»
Lefèvre-Grégoire, et Grégoire, *Saint-Quentin* (2), Toiles en coton.	»	»	»	E	»	»
Lefort, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Lefort, ... Feuilles de corne.	»	»	»	»	M	727
Lefort et Lépine, *Falaise* (13), ... Cotons filés.	»	»	»	E	»	»
Lefournier-Lamotte, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	E	1270
Lefranc, *Nogent-sur-Seine* (9), ... Coutellerie.	»	»	E	»	»	»
Lefranc, Nicolas-Edme, *Langres* (51), . . Coutellerie.	»	»	E	»	»	»
Lefranc-Tirion et Henry, ... Teinture.	»	»	»	»	M	621
Lefroy, ... Étain français. (XIIe.).	»	»	»	»	E	272
Legendre-Viard, *Troyes* (9), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Legentil, *Laval* (52), ... Siamoises.	»	»	»	E	»	»
Léger, *Bolbec* (73), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Léger, ... Fonte de caractères. (XIIe.).	»	»	»	»	B	1518
Legort, ... Peinture sur porcelaine. (VIIIe.).	»	»	»	»	E	375

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
né aîné, *Mans* (51), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
ux, Charles, ... Machine pour dentelles.	»	»	»	»	B	1699
in-Gadelain, *Douai* (58), ... Ciselure.	»	»	»	E	»	»
nd, *Fournies* (58), ... Fil à dentelles.	»	»	»	E	»	»
nd, *Montdidier* (77), ... Chapellerie.	»	»	E	»	»	»
nd, *Rouen* (73), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
nd, ... Geniévre.	»	»	»	»	E	504
nd père et fils, *St.-Morand* (67), Rubans de fil.	»	»	»	E	»	»
nd père, *Semur* (20), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
nd, Valentin, (Mme.), *Saint-Just-en-Chaussée* (59). Bonneterie.	»	»	E	»	»	»
and (V^e^.), *St.-Just-en-Chaussée* (59), Bonneterie.	»	»	B	B	»	»
os, ... Lit hydrostatique (XIIe.).	»	»	»	»	E	1655
os-d'Anisy, . . . Impression sur porcelaine. (IIe.).	»	»	»	»	A	1684
ay et compagnie, ... Laines.	»	»	»	»	E	874
in, *Paris* (72), ... Instrumens d'astronomie.	»	»	E	»	»	»
in, *Paris* (72), ... Horlogerie.	»	»	»	E	»	»
c, *Bains* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
ult, ... Coton filé.	»	»	»	A	E	1161
ult et compagnie, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	A	1229
ux frères, *Saumur* (48), ... Cuivre.	»	»	»	E	»	»
, Huguenin et Schrember, *St.-Dié* (85), Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
adier, *Paris* (72), ... Garde-robe.	»	»	»	E	»	»
ne, ... Chandeliers en fer.	»	»	»	»	E	72
ne aîné, *Orléans* (44), ... Antimoine.	»	»	»	E	»	»
ne et Devitry, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
ng, ... Émaux. (IIe.).	»	»	»	»	E	423
ire, *Paris* (72), ... Horlogerie.	E	M	»	»	»	»
ire-Beguin, *Turcoing* (58), ... Molletons.	»	»	»	E	»	»
ire. Étienne, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	156
ire père et fils, *Paris* (72), ... Ros et lisses.	»	»	»	E	»	»
aître, ... Draperies et linette.	»	»	»	E	M	1062
aitre, Chrétien, frères, *Turcoing* (58), Molletons.	»	»	»	E	»	»
aître, Daniel-Grégoire, *Bolbec* (73), Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
aitre, Guillaume, *Louviers* (26), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
aitre Guillaume (veuve) et fils. . . . . Draperies.	»	»	»	»	A	920
aitre Hilaine (veuve), *Honnechies* (58), . Gazes.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS, ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MÉDAILLE.
Lemaitre, Jacques et fils, ... Coton filé, etc.	»	»	A	A	M	120
Lemaitre père, *Honnechies* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
Lemarchand, *Rouen* (73), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Lemarié, *Touffreville* (73), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Lemée, Mathieu fils, *Port-du-Légué* (21), . . Laines.	»	»	»	E	»	»
Lemeneur, ... Toiles.	»	»	»	»	C	77
Lemercier-Paillette, *St.-Quentin* (2), Toiles en coton.	»	»	»	M	»	»
Lemesle, *Havre* (73), ... Cartons.	»	»	E	»	»	»
Lemesle, *Rambouillet* (75), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Lemeteyer, *Haulôt-Saint-Sulpice* (73), Siamoise rayée.	»	E	E	»	»	»
Lemire, Noel, ... Fers et clous.	»	E	»	M	M	65
Lemmé, Charles, ... Pianos. (VIIIe.).	»	»	»	»	E	168
Lemoine, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	C	125
Lemoine, Alexandre, *Landrecies* (58), ... Lin.	»	»	»	E	»	»
Lemoine-Desmares, ... Casimirs, etc.	»	»	»	»	M	103
Lemor-Maurin, *Châteauroux* (35), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Lempereur, Joseph, *Tenay* (1), ... Toiles.	»	»	»	C	»	»
Leneuf de Neuville, . . . Fécule de pommes-de-terre.	»	»	»	»	E	49
Leneveu, *Rouen* (73), ... Ros d'acier.	»	»	»	E	»	»
Lenfumay-Camusat, *Troyes* (9), ... Bonneterie.	E	B	A	A	»	»
Lenfumey-Delignères, *Troyes* (9), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Lengelin, Henri jeune, *Mulhausen* (67), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Lenglet, *Valenciennes* (58), ... Batiste.	»	»	E	»	»	»
Lenglet (veuve), et Frémicourt, ... Bleu d'azur.	»	»	»	»	E	583
Lenoble, *Troyes* (9), ... Blanc de Troyes.	»	»	E	»	»	»
Lenoir, *Paris* (72), ... Instrumens de précision.	O	O	O	O	»	»
Lenoir (*le même*), ... Tome Ier., page 39. (IIe.).	»	»	»	»	✱	B
Lenoir fils, ... Cercle répétiteur (IIe.).	»	»	»	»	A	168
Lenoir, ... Draps.	»	»	»	E	E	97
Lenoir-Ravrio, ... Bronzes. (IIe.).	»	»	»	»	A	249
Leorrier-Delille, *Buges* (44), ... Papiers.	»	»	»	B	»	»
Lepage, ... Armes à feu. (IIe.).	»	»	»	»	M	208
Lepage, ... Eau des Templiers. (IIe.).	»	»	»	»	E	570
Lepaute fils, ... Horlogerie. (Ier.)	»	»	»	A	A	168
Lepaysan, *Saint-Lô* (49), ... Serges.	»	»	»	M	»	»
Lepelletier, ... Coton filé. (VIIIe.).	»	»	»	»	M	119
Lepers, Constantin, ... Fil à dentelle.	»	»	»	M	M	74

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
nt et Méteil, *Plessis-Dorin* (40), . . . Verrerie.	»	»	»	M	»	»
eux, Victor, *Mayenne* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
, Pierre, ... Vrilles.	»	»	»	»	E	75
-Walle, *Paris* (72), ... Coutellerie.	M	A	A	C	»	»
, ... Dentelles.	»	»	»	»	M	818
, *Bourges* (17), ... Laines et chanvres.	»	»	»	C	»	»
père et fils, *Autrelot* (73), ... Basins.	»	»	»	E	»	»
re-Roussel, ... Toilinettes en coton.	»	»	»	»	E	1267
ost, Joseph, *Rouen* (73), ... Coton teint.	»	»	E	»	»	»
ôt, *Rouen* (73), ... Toiles en coton.	»	E	»	»	»	»
ot, *Darnetal* (73), ... Cotons teints.	»	»	»	E	»	»
ir, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
ce frères, *Mans* (71), ... Bougies.	»	»	E	E	»	»
ce et Massias, ... Velours d'Utrect.	»	»	»	»	M	1112
ix-Fourdin, ... Dentelles.	»	»	»	»	M	822
a aîné, *Lyon* (68), ... Velours.	»	»	»	E	»	»
, *Darnetal* (73), ... Espagnolette.	»	E	»	»	»	»
de Chaumont, ... Sucre de betteraves.	»	»	»	»	A	524
, Pierre, *Loudrac* (21), ... Toiles et lin.	»	»	»	E	»	»
ours, ... Instrumens de précision. (XIe.).	»	»	M	M	O	1598
ours (*le même*), . . . Tome Ier., page 38. (XIe.).	»	»	»	»	✱	B
, *Orléans* (44), ... Cordages.	»	»	»	M	»	»
x, *Cus* (59), ... Toile.	»	»	»	E	»	»
x-de-la-Salle, *Paris* (72), ... Broderie.	»	»	»	E	»	»
x, Narcisse, et frères, *Turcoing* (58), Molletons.	»	»	»	E	»	»
, *Paris* (72), ... Modèle de Voiture.	»	»	»	E	»	»
, ... Habit de nouvelle coupe.	»	»	»	»	E	1034
, Alphonse, *Paris* (72), ... Lin filé.	»	»	»	E	»	»
, Chrysostome, *Mouy* (59), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
, David, *Dinan* (21), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
, Édouard, *Domfront* (60), ... Siamoises.	»	»	»	E	»	»
et Rouy, *Sedan* (7), ... Draps.	»	M	»	E	»	»
, Mathieu, et compagnie, ... Draps.	»	»	»	»	E	967
père et fils, *Angers* (48), ... Bas de fil.	»	»	»	E	»	»
nea, *Paris* (72), ... Scie circulaire.	»	»	»	E	»	»
nez-Malingié, *Armentières* (58), Linge de table.	»	»	»	E	»	»
etain, *Laval* (52), ... Toiles.	»	»	»	»	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	[illegible]
Lesegretain et Bourdoiseau, *Laval* (52), ... Toiles.	»	»	E	»	»	»
Lesgrand-Motet, *Moyrans* (38), . . Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	»
Lesné, ... Reliure. (XIe.).	»	»	»	»	E	721
Lespinasse, ... Bêche à deux manches.	»	»	»	»	E	158
Lesty-Ponsonnet et compagnie, ... Ganterie.	»	»	»	»	E	697
Lesueur, *Noailles* (59), ... Rubans.	»	»	»	E	»	»
Lesueur, François, *Flers* (60), ... Siamoises.	»	»	»	E	»	»
Lesvier, *Paris* (72), ... Cardes.	»	»	»	E	»	»
Letellier, *Rouen* (73), ... Faïence.	»	»	»	E	»	»
Lethien, ... Coutellerie. (VIIIe.).	»	»	E	E	M	148
Lethierry, *Lille* (58), ... Fil à dentelles.	»	»	»	E	»	»
Letixerand, *Badonviller* (53), . . . Outils et alènes.	»	E	B	B	»	»
Letixerand et compagnie, ... Alènes.	»	»	»	»	A	223
Leuba, Delahaye et comp., *Saint-Quentin* (2), Toiles.	»	»	»	E	»	»
Levacher, *Paris* (72), ... Broderie.	»	»	»	E	»	»
Levacher-Duclé, *Condé-sur-Iton* (26), . . . Fer coulé.	»	2	»	E	»	»
Levalleux frères, ... Cardes.	»	»	»	»	E	21
Lavannier, *Lecousse* (34), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Levarlet, *Retonval* (73), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	»
Levavasseur, *Breteuil* (59), ... Couvertures.	»	»	M	E	»	»
Levavasseur, Jacques, ... Coton filé.	»	»	»	»	E	117
Levé, Jean-Denis, *Vernon* (26), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Léveillé-Grand-Père, *Bernay* (26), ... Flanelles.	»	»	E	»	»	»
Lévêque, *Paris* (72), ... Orfévrerie.	»	»	»	E	»	»
Lévêque (veuve Lemaître), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	E	129
Leverd fils, *Arras* (61), ... Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	»
Levrat et compagnie, ... Plaqué. (VIIIe.)	»	»	»	»	A	287
Levrault frères, *Strasbourg* (66), ... Typographie.	»	»	»	M	»	»
Levrault, Hercule, *Mende* (47), ... Escot-tramier.	»	»	»	M	»	»
Leydeker et Caesar, *S^te.-Marie-aux-Mines* (67), Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Lez, ... Cartonnage. (VIIe.).	»	»	»	»	E	150
Lezian-Pouzeaux, *Tarbes* (64), ... Coutellerie.	»	»	»	E	»	»
Lhéritier-Texier, ... Draperies.	»	»	»	»	C	100
Lherminier, François, ... Briques.	»	»	»	»	E	31
Lhomme, ... Laines.	»	»	»	»	E	87
Lhuillier, *Paris* (72), ... Broderie.	»	»	»	E	»	»
Lhuillier-Bidaut, *Orléans* (44), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Lyon (68), ... Velours.	»	»	»	E	»	»
Draison (4), ... Gasquets.	»	»	»	E	»	»
ompagnie, *Rouen* (73), ... Sucre raffiné.	»	»	»	E	»	»
, ... Eau des Alpes. (V^e.).	»	»	»	»	E	509
(les dames) *Romilly* (26), Verres à manchon.	»	»	M	»	»	»
Saumur (48), ... Siamoises.	»	»	»	E	»	»
et Valentin, *Paris* (72), ... Cuirs vernis.	»	»	A	A	»	»
Senlis (59), ... Café de chicorée.	»	»	»	E	»	»
x, *Paris* (72), ... Ébénisterie.	»	O	O	»	»	»
et compagnie, ... Cuirs.	»	»	»	»	C	647
et compagnie, ... Farine de minot.	»	»	»	»	E	483
et Agnebelle, *Toulouse* (30), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Pinson, ... Cachemires. (VIe.).	»	»	»	»	M	1077
Lescar (63), ... Coton filé.	»	»	B	»	»	»
Jean, ... Cuirs.	»	»	»	»	E	654
olfus, *Bollwiller* (67), . . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
né, ... Bougies et produits chimiques.	»	»	»	»	E	557
ères, *Marseille* (12), ... Bougies.	»	»	»	E	»	»
alleux, *Rouen* (73) . . . . . Cardes.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Fils retors.	»	»	»	»	M	1704
, Ceton (60), ... Cotonnades.	»	»	»	E	»	»
Duchainet, *Épernay* (49), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Jean-Jacques, ... Schals imprimés. (XIIe.).	»	»	»	»	B	1323
, Maurice, ... Draperie.	»	»	»	»	B	898
, *Malicorne* (71), ... Faïence.	»	»	»	E	»	»
ernard, *Pont-Audemer* (26), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
t Gauthier, *Douai* (58), . . Rubans de cardes.	»	»	»	E	»	»
t Gauthier-Duhen, *Douai* (58), . . Coton filé.	»	»	»	E	»	»
d, *Plancher-les-Mines* (69), Carrés de montre.	»	»	E	E	»	»
d, *Marmande* (46), ... Cotonnades.	»	»	»	E	»	»
d, ... Ruches en paille. (Ier.).	»	»	»	»	E	1579
d et compagnie, *Grillon* (75), ... Basins.	»	»	»	E	»	»
, *Saint-Dié* (85), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Vitré (34), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
d, *Lyon* (68), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
r (*le chevalier de*), Chapitaux de lampe. (IIe.).	»	»	»	»	E	62
. . . . . Horlogerie. (IXe.)	»	»	»	M	B	1633

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE				
	1798.	1801.	1802.	1806.	1819.
Lorthiois-Bonnart, *Turcoing* (58), ... Molletons.	»	»	»	E	»
Louchau (veuve), ... Papier.	»	»	»	»	E
Loup, Abel et Dumas, ... Cotonine.	»	»	»	»	E
Loup, Jean-François, *Carcassonne* (10), . Fer et acier.	»	»	»	(1)	»
Loup, Pierre et fils aîné, ... Cotonine.	»	»	»	»	E
Lourdault-Garmond, *Châtellerault* (83), . Coutellerie	»	»	»	E	»
Loustau et compagnie, . . . Chapeaux de soie. (VIIe.)	»	»	»	»	M
Loutre, *Paris* (72), ... Outils de jardinage.	»	»	»	E	»
Louvois (*le marquis de*), ... Verrerie.	»	»	»	»	E
Louyrette, ... Laine filée.	»	»	»	»	E
Loyal, ... Poterie.	»	»	»	»	E
Lunier-Bellier, ... Reliure.	»	»	»	»	E
Lurmon, *Saint-Pé* (64), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»
Lusson, *Bressuire* (76), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»
Luton, ... Cristaux dorés et étiquettes. (IXe.).	»	B	B^r	B	B
M.					
Mabille, *Amiens* (77), ... Rubans de laine.	»	»	»	E	»
Macé, *Saint-Quentin* (2), ... Toiles.	»	»	»	E	»
Machault fils, ... Étoffes reteintes. (V^e.).	E	»	E	E	E
Macquart, *Langres* (51), ... Coutellerie.	»	»	»	E	»
Macquenheim frères, *Escarbotin* (77), . . . Machines	»	M	»	M	»
Madeline jeune, ... Coton filé.	»	»	»	»	E
Madur aîné, *Ambert* (62), ... papiers.	»	»	»	E	»
Maffrand, ... Laines.	»	»	»	»	E
Magallon, Joseph, ... Draperie	»	»	»	»	E
Maguan, *Marseille* (12), ... Sulfate de fer.	»	»	»	M	»
Maguin fils, ... Sucre de betteraves.	»	»	»	»	M
Maheut-Romain, ... Ustensiles de chasse.	»	»	»	»	E
Mahieux, ... Toiles et percales.	»	»	B	B	B
Maignan, *Mousempront* (46), ... Poterie.	»	»	»	E	»
Maigre, Louis, *Nîmes* (29), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»
Maille fils, Jean-Joseph, ... Soie grège	»	»	»	»	E
Maille, Joseph, père et fils, ... Étoffes en soie.	»	»	»	O	O
Maillé père (*le même*), ... Tome Ier., page 39.	»	»	»	»	✱
Maillet-Louvet, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	»	E	»
Maille, Pierre, jeune, *Elbeuf* (73), . Gilets en laine.	»	E	»	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Signes (80), ... Schakos.	»	»	»	E	»	»
rès, ... Chamoiserie.	»	»	M	M	B	699
at, *Aubusson* (22), ... Tapisseries.	»	»	»	E	»	»
, *Orleans* (44), ... Mouchoirs.	»	»	E	»	»	»
. . . . . Nécessaires. (IVe.).	»	»	A	A	A	433
lin, *Saint-Omer* (61), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
t, J.-J., *Lahaie-du-Theil* (26), Toile en coton.	»	»	»	E	»	»
, Pierre-Joseph, *Nantua* (1), . . . Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Joseph, *Villenouvette* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Joseph, *Saint-Chinian* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
entrale à *Melun*, ... Draperies, etc.	»	»	»	»	M	1312
entrale à *Rennes*, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	M	803
entrale de détention à *Clairvaux*, Draperies, etc.	»	»	»	»	M	1313
le correction à *Dourdan*, . Ouvrages en nacre.	»	»	»	»	M	731
le détention à *Beaulieu*, ... Fil	»	»	»	»	E	737
le détention à *Bicêtre* (72), . Divers ouvrages.	»	E	»	»	»	»
le détention à *Fontevrault*, . . Divers ouvrages.	»	»	»	»	M	806
le détention à *Gaillon*, ... Divers ouvrages.	»	»	»	»	M	859
le détention à *Montpellier*, . Divers ouvrages.	»	»	»	»	M	1463
le détention à *Rouen*, ... Divers ouvrages.	»	»	»	»	M	1314
e détention de S.-Lazare à *Paris*, Divers ouvrages.	»	E	»	»	»	»
le refuge à *Bourges*, ... Draperies.	»	»	»	»	M	1023
. . . . . Peaux.	»	»	»	»	E	662
t, *Strasbourg* (66), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Produits chimiques.	»	»	»	»	E	565
ix, Amand, ... Mousselines.	»	»	»	»	B	1209
Louis, *Roubaix* (58), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
ier, *Annonay* (6), ... Peaux.	»	»	»	C	»	»
e, *Cirey* (53), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	»
Joseph et compagnie, *Lyon* (68), . . Velours.	»	»	»	E	»	»
Louis, *Essengeaux* (42), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
rères et compagnie, *Ganges* (33), Bas de soie.	»	»	»	E	»	»
aîde aîné, *Thiers* (62), ... Papiers.	»	»	»	B	»	»
. . . . . Zinc laminé. (1er.)	»	»	»	»	E	277
, Jean, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
(Mme.), ... Chapeaux en soie. (VIIe.).	»	»	»	»	B	1117
frères, *Cunlhac* (62), ... Petite draperie.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITIONS DE					NUMÉROS DU MÉDAILLIER
	1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	
Mandeler et compagnie, ... Carrés de montre.	»	»	»	»	E	85
Mandre, *Aillevillers* (69), ... Épingles.	»	»	»	E	»	»
Manget, ... Char triomphal. (X^e.).	»	»	»	»	E	448
Manguin, Gabriel, *Mans* (71), ... Gainerie.	»	»	»	E	»	»
Manoury-d'Hectot, ... Tome Ier., page 33	»	»	»	»	M	8
Manubendel, *Mulhausen* (67), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Mansion, *Paris* (72), ... Meubles.	»	»	»	E	»	»
Mantel, *Avignon* (81), ... Soies grèges.	»	»	»	M	»	»
Manufacture de coraux, ... Divers ouvrages.	»	»	»	»	E	730
Manufacture de *Saint-Maurice*, ... Cotons filés.	»	»	»	»	B	1188
Manufacture de *Saint-Gobin*, ... Glaces.	»	»	»	»	O	400
Manufacture de *Saint-Quirin*, ... Verres et glaces	»	»	»	»	A	399
Manufacture royale de *Beauvais*, ... Tapis.	»	»	»	»	M	1114
Manufacture royale de *Tulle*, ... Armes.	»	»	»	»	M	201
Manufacture de *Valognes*, ... Dentelles.	»	»	»	»	E	827
Maont (le), *Saint-Brieux* (21), ... Sulfate de soude.	»	»	»	E	»	»
Marbrerie de *Saint-Amour*, ... Marbres.	»	»	»	»	E	365
Marc, *Vaucouleurs* (54), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Marcel, *Paris* (72), ... Tourbe carbonisée.	»	»	»	E	»	»
Marcel, *Paris* (72), ... Typographie.	»	»	»	C	»	»
Marchais, *Paris* (72), ... Bleu français	»	»	E	E	»	»
Marchand, *Rives* (37), ... Acier.	»	»	»	E	»	»
Marchand, Julien, *Ceton* (60), ... Colonnades.	»	»	»	E	»	»
Marcotte-Genlis, ... Laines. (XIIe.).	»	»	»	»	E	867
Marfon, *Nîmes* (29), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
Mariez-Bigard, *Tarare* (68), ... Schals.	»	»	»	A	»	»
Mariette, *Montauban* (79), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
Marion, Mathieu, et compagnie, ... Soieries.	»	»	»	»	E	1404
Marlet, ... Calcographie. (X^e.).	»	»	»	»	E	1642
Marlière, *Valenciennes* (58), ... Dentelles.	»	E	»	»	»	»
Marlin, *Paris* (72), ... Couvertures.	»	»	M	»	»	»
Marmod, *Nancy* (53), ... Percales.	»	»	»	M	»	»
Marmod frères, ... Cotons filés.	»	»	»	E	M	1162
Marot jeune, *Bergerac* (23), ... Papiers.	»	»	E	E	»	»
Marquet, ... Coton filé. (VIIIe.).	»	»	»	»	M	1194
. . . . . Coutellerie.	»	»	»	E	M	168
Saumur (48), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Vizille (37), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
, *Arras* (61), . . . Instrumens de chirurgie.	»	»	»	E	»	»
Nérac (46), ... Minoterie.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Calicots.	»	»	»	»	E	1203
fils, *Bédarieux* (33), ... Draps.	»	M	B	B	»	»
Aix-en-Eygny (61), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
Joseph, *Aix-en-Eygny* (61), . . . Draperies.	»	»	»	E	»	»
Justin Bochard, *Fruges* (61), . . . Draperies.	»	»	»	E	»	»
eblond frères et comp., *Drucourt* (26), Rubans.	»	»	»	E	»	»
ie et compagnie, *Tours* (36), ... Faïence.	»	»	»	E	»	»
, Marcelin, *Riez* (4), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Paris (72), ... Fondeur.	E	»	»	»	»	»
Saint-Just-des-Marais (59), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Paris (72), ... Couvertures.	»	»	»	E	»	»
Alexandre, *Pont-Audemer* (26), . . . Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Charles, *Grenoble* (37), Toiles en poil de chèv.	»	»	»	E	»	»
Edme, *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
t Chevessailles, *Bellême* (60), . . Cotonnades.	»	»	»	E	»	»
t compagnie, *Pont-Audeme* (26), Corroyage.	E	»	»	»	»	»
ls, Jean, ... Draps.	»	»	»	»	B	934
réres, *Nîmes* (29), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Michel, *Chaumont* (51), ... Droguet.	»	»	»	E	»	»
Nicolas, *Langres* (51), ... Coutellerie.	»	»	E	»	»	»
isson et compagnie, *Lodève* (33), . . Draps.	»	»	»	E	»	»
et Descamp, *Peronne* (77), ... Toiles.	»	»	E	»	»	»
au-Houdayer, *Tours* (36), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
re-Martin, ... Coutils.	»	»	»	»	C	796
et compagnie, *Brosville* (26), . . Coton filé.	»	»	»	E	»	»
y, ... Couvertures.	»	»	»	»	M	1251
cher, *Chaise-Dieu* (42), ... Dentelles.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Chapellerie.	»	»	»	»	E	1136
ier, *Paris* (72), ... Calcographie.	»	»	O	»	»	»
, *Saint-Omer* (61), ... Faïence.	»	»	»	E	»	»
ubois, ... Poterie.	»	»	»	»	E	328
Cassieri, *Saint-Omer* (61), ... Draps.	»	E	»	»	»	»
ères, *Rouen* (73), ... Bougies.	»	»	»	E	»	»
Paris (72), ... Couvertures.	»	»	»	M	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE					DU MUSÉE.
	1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	
Masselin, *Drucourt* (26), ... Rubans de fil.	»	»	»	E	»	
Masset, *Paris* (72), ... Couvertures.	»	»	»	E	»	
Masse-Thullier, *Saint-Omer* (61), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Massey-Fleury, Patte et Faton, *Amiens* (77), Toiles de cot.	»	»	»	A	»	
Massieu, *Moulins* (3), ... Faïence et porcelaine.	»	»	»	E	»	
Masson, *Sarrebourg* (53), ... Toiles.	»	»	»	E	»	
Masson, André, ... Sucre de betteraves.	»	»	»	»	M	5
Masson frères et comp., *Roanne* (41), Étoffes en coton.	»	»	E	»	»	
Masson, Antoine, *Roanne* (41), . . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	
Masson-Demol, *Saint-Omer* (61), ... Tabac.	»	»	»	E	»	
Masson et Ramée, *Paris* (72), ... Poêles.	»	»	E	»	»	
Masson-Grillon, ... Quincaillerie.	»	»	»	»	E	7
Masson père et fils, *Roanne* (41), . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	
Massu cadet, *Grenoble* (37), ... Ganterie.	»	»	»	M	»	
Massutte, Christophe, et comp., *Fruges* (61), Cuirs.	»	»	»	E	»	
Matagrin aîné et compagnie, ... Mousselines.	»	»	»	O	O	12
Matelin, Jumel et Deniers, ... Carreaux.	»	»	»	»	M	16
Mathé, ... Serrures de sûreté. (X^e.).	»	»	»	»	E	9
Mathey-Doret, ... Horlogerie.	»	»	»	»	A	16
Mathieu, *Paris* (72), ... Mâture roulante.	E	»	»	»	»	
Mathieu, ... Liqueurs.	»	»	»	»	E	5
Mathieu et compagnie, *Nevers* (57), ... Faïence.	»	»	»	E	»	
Mathieu frères, *Noyan* (3), ... Houille	»	»	»	E	»	
Mathieu, Jean, *Lamothe-d'Aveillant* (37), . Clouterie.	»	»	»	E	»	
Mathieu, Jean-François, *Barjols* (80), Papiers et cartons.	»	»	»	E	»	
Mathieu-Marion et compagnie, *Nîmes* (29), Draperies.	»	»	»	E	»	
Mathieu, Joseph, *Brignoles* (80), . Soies organsinées.	»	»	»	E	»	
Mathieu-Marcel, *Brignoles* (80), ... Papiers.	»	»	»	E	»	
Mathon-Duriez, *Lille* (58), ... Camelot.	»	»	»	E	»	
Matillo-Bernard, ... Draps.	»	»	»	»	M	9
Matinet-Cornu, *Romorantin* (40), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Mattler, ... Maroquins. (XIIe.).	»	»	»	A	O	6
Maubon-Rupied, ... Draps.	»	»	»	»	C	9
Maudru, *Stenay* (54), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Maugé, *Seignelay* (86), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Maugry, Giles, ... Draperies.	»	»	»	»	E	1
Mauljean, *Vassy* (51), ... Tiretaine.	»	»	»	E	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMEROS DU MUSÉE.
ssant de Rancy, ... Bouchons. (XIIe.)	»	»	»	»	B	451
tit fils aîné, *Mayenne* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
, ... Laines	»	»	»	»	E	865
, ... Bonneterie.	»	»	»	»	E	1460
e, *Paris* (72), ... Bronzes.	»	»	E	»	»	»
heau-Beauchamps, *Poitiers* (83), . . Teinture	»	»	»	E	»	»
ier, ... Chapellerie.	»	»	»	»	E	1131
jeune, ... Draps.	»	»	»	»	C	995
sse et Ancillon, *Vic* (53), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
d et Berthelot, *Saumur* (48), ... Chapelets.	»	»	»	E	»	»
, Moïse, *Paris* (72), ... Porcelaines.	»	E	»	»	»	»
at, *Aubusson* (22), ... Tapisseries.	»	»	»	E	»	»
re frères, *Vigan* (29), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
re, Jacques, *Vigan* (29), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
l-Clavel père et fils, *Lyon* (68), . . Chapellerie.	»	»	»	M	»	»
n père et fils, ... Cuivre laminé.	»	»	»	»	M	239
. . . . . Produits chimiques.	»	»	»	»	E	598
ne, François, *Louviers* (26), ... Machine.	»	»	»	B	»	»
es, *Évreux* (26), ... Fer coulé.	»	»	E	»	»	»
el-Desurmont, ... Laines.	»	»	»	»	E	876
sé, *Paris* (72), ... Modèles d'instrumens.	»	E	»	»	»	»
d, ... Coutils.	»	»	»	»	C	798
ec, *Paris* (72), ... Lampes.	»	»	»	E	»	»
aud, *Saint-Arnoud* (75), ... Toiles en coton.	»	»	»	E	»	»
n, *Marseille* (68), ... Cotons filés.	»	»	»	E	»	»
r, *Beautrian* (32), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
r et Bornèque, *Bellefontaine* (67), ... Fers.	»	»	»	M	»	»
nnier, *Gap* (5), ... Chapellerie.	»	»	»	E	»	»
, *Tourneirolles* (29), ... Bas de soie.	»	»	M	»	»	»
père et fils, *Ganges* (33), ... Bas de soie.	»	»	E	E	»	»
-Ribeaucourt, ... Percales.	»	»	»	»	M	1211
et (veuve), *Nantes* (43), ... Farines.	»	»	»	E	»	»
Pierre, ... Draperies.	»	»	»	»	B	1066
t compagnie, *Saint-Quirin* (53), . . Verrerie.	»	»	»	E	»	»
t compagnie, *Monthermé* (7), ... Verreries.	»	»	»	E	»	»
r, ... Poterie. (IVe.).	»	»	»	»	E	334
r-Delarue, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE					NUMÉROS DU MUSÉE.
	1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	
Ménager, Louis, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
Menard, *Paris* (72), ... Terre cuite.	»	B	»	»	»	»
Menard, *Saint-Jame* (49), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Menard aîné, *Montaigu* (46), ... Plumes à écrire.	»	»	»	E	»	»
Menard cadet, ... Soieries.	»	»	»	»	A	140
Mendousse, *Mezin* (46), ... Cotons filés.	»	»	»	E	»	»
Menesson-Bouchon, *Reims* (50), ... Flanelles.	»	»	»	E	»	»
Menou, Louis, *Nogent* (27), ... Serges	»	»	»	E	»	»
Mention, ... Pierres factices. (VIIe.)	»	»	»	»	E	414
Mentzer, ... Mortiers en fer. (XIIe.).	»	»	»	»	M	2
Mérat, *Petit-Brevonelle* (9), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Mérat-Benoit et Desfrancs, ... Gasquets.	»	»	B	B	A	1453
Mercier, *Saint-Claude* (38), ... Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	»
Mercier fils, ... Dentelles.	»	»	»	A	A	847
Mercier (Mme.), *Paris* (72), ... Fleurs en sucre.	»	E	»	»	»	»
Merciol, *Paris* (72), ... Bottes sans couture.	»	»	»	E	»	»
Mereié, Pierre, *Quivry* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
Mergez-Jeanni, *Arcis-sur-Aube* (9), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Mériaux, Antoine, *Saulzoir* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
Merle frères, *Vienne* (37), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Merle père et fils, et Pascal, ... Draps.	»	»	»	»	A	894
Merlet, *Jonzac* (16), ... Flanelles.	»	»	»	E	»	»
Merlin-Hall, *Montereau* (74), ... Terre de pipe.	»	O	O	O	»	»
Mertian frères, ... Fer et cuivre laminé.	»	»	»	»	O	45
Mertian (*les mêmes*), l'un des deux frères	»	»	»	»	✱	R
Merville (de la), ... Laines.	»	»	»	»	E	863
Meslant, *Paris* (72), ... Reliures.	»	»	»	E	»	»
Meslier, ... Coton filé.	»	»	»	»	E	116
Messiat-Hubert fils et compagnie, *Nantua* (1), Nankins.	»	M	»	M	»	»
Mestivier et Hamoir, *Valenciennes* (58), ... Batistes.	»	»	M	M	»	»
Mestrallet, J.-M., *Lyon* (68), ... Satins.	»	»	»	E	»	»
Mestrand, ... Fécule de pommes-de-terre.	»	»	»	»	E	490
Metton frères et compagnie, *Laigle* (60), . . Épingles.	»	»	»	B	»	»
Meunier, *Arras* (61), ... Huiles.	»	»	»	E	»	»
Meunier, *Vienne* (37), ... Acier.	»	»	»	E	»	»
Meunier et Daubes, *Tournus* (70), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Meunier et Poutier, *Paris* (72), . . . Vases en albâtre.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
(Mme.), *Lyon* (68), ... Corsets.	»	»	»	E	»	»
e père et fils, ... Draps.	»	»	»	»	E	602
e, ... Draperie.	»	»	»	»	E	1017
, *Mantua* (1), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
s, ... Bonneterie.	»	»	»	»	E	1423
, Claude, ... Tome Ier., page 32	»	»	»	»	M	R
-Labonté, ... Plaqué de platine. (IIIe.)	»	»	»	»	B	299
et Dutrou, ... Soieries. (V^e^.)	»	»	»	»	E	1407
, *Chantilly* (59), ... Faïences.	»	»	A	A	»	»
Metz (56), ... Cuirs	»	»	»	E	»	»
Gonincourt (59), ... Faïence.	»	»	»	E	»	»
Claude, ... Ganterie.	»	»	»	»	E	703
t Chassebeau, *Marseille* (12), . Soufre raffiné.	»	»	»	C	»	»
Étienne, *Paris* (72), ... Calcographie.	»	»	»	M	»	»
(Mme.), ... Dentelles.	»	»	»	»	E	826
, *Chesley* (9), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
fils aîné, *Lyon* (68), ... Soieries	»	»	»	E	»	»
athieu et fils, *Mulhausen* (67), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
et Dominé, ... Tréfilerie.	»	»	»	»	A	209
-Billinge, ... Acier à pignons	»	»	»	M	E	137
n père, *Versailles* (75), ... Modèles divers.	»	»	E	»	»	»
Garmond, *Châtellerault* (83), . . Coutellerie	»	»	»	E	»	»
, ... Colle forte	»	»	»	»	M	551
-Schère-Kenbicek, ... Chapeaux en coton.	»	»	»	»	E	1132
. . . . . Cordes à boyaux. (IIe.)	»	»	»	»	E	1695
Auguste, ... Coton filé	»	»	»	»	O	1191
det et compagnie, *Marseille* (12), Maroquins	»	»	»	E	»	»
oseph, ... Coton filé	»	»	»	»	A	1705
Jean-Louis, *Montpellier* (33), . . . Flanelles.	»	»	»	E	»	»
d, *Paris* (72), ... Chocolat	»	»	E	E	»	»
. . . . . Acier.	»	»	»	»	O	105
hoquet, ... Baumes et cordes.	»	»	»	»	E	859
, Edme, *Langres* (51), ... Coutellerie	»	»	E	»	»	»
, fils et compagnie, ... Savon blanc.	»	»	»	»	E	586
Montherlaut (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Chocolat. (IIe.)	»	»	»	»	E	525
oniot, ... Étoffes en coton	»	»	»	»	E	1276

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	DU MÉRITE.
Milon, *Vitry* (50), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Minard, *Cormeilles* (59), ... Draperies.	»	»	»	E	»	
Mingeaud, ... Tissus en cheveux.	»	»	»	»	E	G
Mique (Mme.) et comp., *Saint-Clément* (53), Faïence.	»	»	»	E	»	
Miquelle fils, *Rouen* (73), ... Schalls.	»	»	E	»	»	
Mirepoix-Tricou, *Saint-Chinian* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Mistral, Jean-Louis, ... Tome Ier., page 33. (Ier.).	»	»	»	»	M	
Mittenhoff et Mourot, *Val-sous-Meudon* (75), Poterie.	»	»	»	M	»	
Modard, Louis *Hazebrouck* (58), ... Toiles.	»	»	»	E	»	
Mognat-Périn-Wery, *Vienne* (37), . . Papiers peints.	»	»	»	E	»	
Moireau et Hache, ... Draps.	»	»	»	»	E	9
Moinet, Jean-Baptiste, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	C	12
Molard père et fils, *Bourgoin* (37), . . . Moulins à blé.	»	»	»	E	»	
Molard, jeune . . . . . Machines. (VIe.).	»	»	»	»	A	
Molé, ... Fonderie de caractères. (XIe.).	»	»	»	»	B	
Moline fils, *Saint-Jean-du-Gard* (29), ... Soie.	»	»	»	E	»	
Molinié-David, *Mazamet* (78), ... Laines.	»	»	»	E	»	
Mollerat, ... Vinaigre de bois.	»	»	»	E	O	
Mollerat de Biancourt, *Vassy* (51), ... Fers.	»	»	»	E	»	
Mollot-Simonnot, *Chaumont* (51), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Mollot, ... Bougies.	»	»	»	»	E	
Monerie, *Limoges* (84), ... Porcelaines.	»	»	E	»	»	
Moncuit, et comp., *Pithpont* (34), Produit des forges.	»	»	»	E	»	
Mondet, Jean, *Val-des-Près* (5), . . . Cuirs et peaux.	»	»	»	E	»	
Monginot et Grandmongin, *Lunéville* (52), . Faïence.	»	»	»	E	»	
Monier, F.-F., *Sirod* (38), ... Papiers.	»	»	»	M	»	
Monnereau, *Niort* (76), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	
Monnerie, *Vitré* (34), ... Toiles.	»	»	»	E	»	
Monnier, Jean François, *Nantua* (1), Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	
Monot-Leroy, *Paris* (72), ... Gazes.	»	»	»	E	»	
Montagnoir-Perrier, *Annonay* (6), ... Peaux.	»	»	»	E	»	
Montant, *Bordeaux* (32), ... Gazes.	»	»	»	E	»	
Montargis, *Lisieux* (13), ... Toiles.	»	»	»	E	»	
Montcloux-Lavilleneuve, *Paris* (72), . . Tôles vernies.	»	»	»	O	»	
Monteils-Charpal, *Mende* (47), ... Mousselines.	»	»	»	E	»	
Monterrat et fils, (veuve), ... Soieries.	»	»	»	M	B	
Montet, Pierre, *Millau* (11), ... Peaux.	»	»	»	E	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801.	1802	1806	1819.	NUMEROS DU MUSÉE.
fier, ... Papiers.	»	O	»	O	O	1495
fier, Clément et Désormes, *Verberie* (59), Sulfate de fer.	»	»	»	E	»	»
fier fils, P.-E, ... Machines. (Ve.).	»	»	O	»	E	1643
y, *Rouen* (73), ... Rubans de fil.	»	»	E	E	»	»
uceau, *Orléans* (44), ... Limes.	»	»	»	E	»	»
n, *Lisieux* (13), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
, *Russy-Montigny* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
ille (ve.) et Ribouleau, *Louviers* (26), Draps.	»	»	»	E	»	»
, ... Laines.	»	»	»	E	E	872
, Laurent, ... Velours d'Utrecht.	»	»	»	M	B	1110
, *Chantilly* (59), ... Dentelles.	»	»	»	A	»	»
-D'Olibon, baron de la Rochette, Alun naturel.	»	»	»	»	E	534
et fils, ... Dentelles.	»	»	»	»	O	821
frères, *Angers* (48), ... Mouchoirs.	»	»	M	E	»	»
(veuve), *Saint-Amand* (58), . . . Fil de lin.	»	»	»	E	»	»
Bar-sur-Aube (9), ... Horlogerie.	»	»	»	E	»	»
Bucquoy (61), ... Velours.	»	»	»	E	»	»
Glaignes (59), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Meslière (24), ... Papiers.	»	»	»	M	»	»
iné, *Bernay* (26), ... Toiles en coton.	»	»	»	E	»	»
t Vilain, *Angers* (48), ... Toiles à voiles.	»	B	»	E	»	»
Martin, *Quincy* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
, *Prades* (64), ... Draps.	»	»	B	»	»	»
d et Delahaye, *Amiens* (77), ... Velours.	»	O	O	O	»	»
, *Dieu-le-Fit* (25), ... Casimirs.	»	»	»	E	»	»
, ... Laines.	»	»	»	»	E	862
Danvers, *Bréteville* (73), . Laines de mérinos.	»	»	»	E	»	»
Perrin, *Lyon* (68), ... Soie.	»	»	»	E	»	»
t, Valentin, ... Cache-entrée.	»	»	»	»	E	77
èque, ... Peinture sur verre. (Ve.).	»	»	»	»	B	397
frères, ... Moquettes.	»	»	»	»	E	1106
Bordeaux (32), ... Marbre.	»	»	»	E	»	»
rs et Hamoir, *Valenciennes* (58), . . . Batiste.	»	»	E	»	»	»
, ... Lithographie. (Xe.).	»	»	»	»	E	1545
ard, Ch.-Th.-D., ... Porcélaine et poterie.	»	»	»	»	E	366
el fils, ... Acier et Tréfilerie.	»	»	»	A	O	261

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉRO DU MUSÉE.
Mougeot, *Bruyères* (85), ... Coutellerie.	»	»	»	C	»	»
Moulard-Dufour, *Saint-Étienne* (41), ... Fusils.	»	»	»	E	»	»
Moulin, *Boisnay* (26), ... Lin.	»	»	»	E	»	»
Moulin-Dufresne, ... Quincaillerie, etc	»	»	»	»	E	460
Moulin et Soctenage, *Dunkerque* (58), . . . Harpons.	»	»	»	E	»	»
Moulin, ... Toiles.	»	»	»	»	C	776
Moulet, ... Cycle harmonique. (X^e.).	»	»	»	»	E	1668
Moulette, *Saint-Pé* (64), ... Hameçons.	»	»	»	E	»	»
Mounier-Poulat, *Lamothe-d'Aveillant* (37), . Clouterie	»	»	»	E	»	»
Mouniq, *Saint-Pé* (64), ... Clous.	»	»	»	E	»	»
Mourel, *Chamesey* (24), ... Fil de fer.	»	»	»	E	»	»
Mouret, Édouard, *Châtillon* (24), ... Fil de fer.	»	»	A	»	»	»
Mourgues Scipion, ... Coton filé et semoir.	»	»	»	»	A	1588
Mourier et Constantin, *Limoges* (84), . . . Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Moussé, Jean, ... Moulin à vanner le blé.	»	»	»	»	E	1584
Moutrille, *Paris* (72), ... Papiers peints	»	»	»	E	»	»
Moutrille père, *Besançon* (24), ... Horlogerie.	»	»	»	E	»	»
Mozer, *Maulne* (86), ... Bouteilles noires.	»	»	»	E	»	»
Mozer-Oudin, ... Bonneterie.	»	»	»	»	C	1433
Mozzanina, *Paris* (72), ... Cheminées mécaniques	»	»	E	»	»	»
Muchalon, *Paris* (72), ... Ouvrages en cheveux	»	E	»	»	»	»
Muller, *Champagnol* (38), ... Aiguilles.	»	»	»	E	»	»
Muller, *Nantes* (43), ... Brosserie.	»	»	»	E	»	»
Mullon de Saint-Preux, *Bourneville* (59), . . . Laines.	»	»	»	E	»	»
Mullot-Regnault, *Rouen* (73), ... Rubans de fil.	»	»	E	»	»	»
Murat, ... Machine à battre les pieux. (XIe.)	»	»	»	»	E	1640
Muratel, *Bordeaux* (32), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Muret, ... Cuirs.	»	»	»	»	E	636
Muret-Debort, ... Draps.	»	»	»	»	E	957
Murie, ... Réseaux.	»	»	»	»	E	855
Mury, *Arras* (61), ... Coton filé.	»	»	E	E	»	»
Musseau, ... Limes. (VIIIe.).	»	»	»	»	E	127
Myard, Pierre, *Lamure* (37), . . Toiles d'emballage.	»	»	»	E	»	»
N.						
Nante, ... Serrure de sûreté. (IVe.).	»	»	»	»	E	91
Napoly, Meynier et compagnie, *Lyon* (68), Rubannerie.	»	»	E	M	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Dubois, ... Draps.	»	»	»	E	C	999
rères, ... Porcelaines. (VIIIe.).	»	»	»	A	O	362
Poudenas (46), ... Ouvrages en liége.	»	»	»	E	»	»
id, Claude-François, *Morey* (38), Cadran d'émail.	»	»	»	E	»	»
et aîné, *Grenoble* (37), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Chatillon, *Blois* (40), ... Gants.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Coutellerie.	»	»	»	»	M	180
sek, ... Nouvelles seringues. (VIe.).	»	»	»	»	E	1658
, Joseph, ... Bougies	»	»	»	»	E	474
el, *Paris* (72), ... Porcelaines	»	»	»	M	»	»
, Charles, *Grasse* (80), ... Vase d'albâtre.	»	»	E	»	»	»
on, *Lyon* (68), ... Satins.	»	»	»	E	»	»
l, *Gras* (24), ... Ustensiles en fer.	»	»	»	E	»	»
l fils, *Maison-Dubois* (24), . . . Ustensiles en fer	»	»	»	M	»	»
as, ... Violon.	»	»	E	»	E	1673
as, Jean, *Riez* (4), ... Peaux	»	»	»	E	»	»
as, Pierre, ... Instrument de précaution	»	»	»	»	E	1649
le, *Rouen* (73), ... Nankins.	»	»	M	M	»	»
a, *Lorient* (55), ... Charrue.	»	»	»	E	»	»
et fils, *Paris* (72), ... Joaillerie.	»	»	»	E	»	»
rd, *Beaufort* (61), ... Bazins rayés.	»	»	»	E	»	»
ot, *Héricourt* (69), ... Siamoises.	»	»	E	E	»	»
, Jean, ... Étoffes de soie.	»	»	»	»	M	1386
ies, ... Toiles	»	»	»	»	C	769
ier frères, *Nîmes* (29), ... Rubans	»	»	»	E	»	»
e, Michel, *Laferté-Macé* (60), ... Siamoises	»	»	»	E	»	»
et, ... Horlogerie.	»	»	»	»	E	1612
ret, Jean-Baptiste, *Suippe* (50), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
nant, *Paris* (72), ... Vinaigre.	»	E	»	»	»	»
cher, ... Cuirs.	»	»	»	»	E	657
chet, ... Ustensiles de chasse. (VIIe.).	»	»	»	»	E	856
ry, ... Peignes de cardes.	»	»	»	»	E	230

O.

rkampft, Émile et compagnie, . . . Toiles peintes.	»	»	»	O	O	1342
rkampft (*le même*), fait *baron*. Tome Ier., page 40.	»	»	»	»	»	R
rlin, pasteur à *Waldersbech* (85), ...	»	»	»	»	✱	R

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Ochl, *Cernay* (67), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Odent, ... Papiers.	»	B	»	»	B	1711
Odin fils, Antoine, *Thiers* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
Odiot, J.-B.-C., ... Orfévrerie. (IIe.).	»	»	O	O	O	295
Odobel, ... Râpes mécaniques. (Ier.).	»	»	»	»	E	489
Odoux, *Turcoing* (58), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Olagnier, ... Mégisserie.	»	»	»	»	E	693
Olive, Joseph, ... Serrurerie. (VIIe.).	»	B	»	A	A	95
Olivera, *Paris* (72), ... Bijouterie.	»	»	»	E	»	»
Olivier, *Cus* (59), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Olivier *Paris* (72), ... Poterie.	»	E	»	»	»	»
Olivier-Crugeon, *Poitiers* (83), ... Laines.	»	»	E	»	»	»
Ollitrant-Dureste et Louis Bonan, *Quintin* (21), Toiles.	»	E	»	»	»	»
Ollivier, *Paris* (12), ... Musique imprimée.	»	B	B	»	»	»
Olombel, *Paris* (12), ... Cordonnerie.	»	»	»	E	»	»
Olombel, père et fils, ... Draps, etc.	»	»	E	E	A	1050
Omfroy (M^{e}.), *l'Aigle* (60), ... Dentelles.	»	»	B	»	»	»
Omouton, Marie, ... Ros.	»	»	»	»	M	226
Oppermann, Lefebvre et compagnie, *Strasbourg* (66), Acide sulfurique.	»	»	»	E	»	»
Orieult, *Pont-Audemer* (26), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Orry, ... Bougies.	»	»	»	E	E	478
Osmont, *Rouen* (73), ... Rouenneries.	»	E	E	E	»	»
Oudet, *Paris* (72), ... Bandages mécaniques.	E	»	»	»	»	»
Oudin, ... Horlogerie.	»	»	»	M	C	1630
Oursin-Caze frères, *Caen* (13), ... Cuirs.	»	»	»	M	»	»
Oury, Jacques, ... maroquin.	»	»	»	»	M	686
Ovel Guillaume, *Briançon* (5), ... Cuirs et peaux.	»	»	»	E	»	»
Ozile, ... Appareil distillatoire. (X^{e}.).	»	E	»	»	E	1606
P.						
Padourat, *Lamure* (37), ... Clouterie.	»	»	»	E	»	»
Paffane-Pelletier (M^{e}.), *Lyon* (68), ... Pelleterie.	»	»	»	E	»	»
Page, *Paris* (72), ... Armes à feu.	»	»	»	E	»	»
Page, (veuve), *Launoy* (58), ... Étoffes de coton.	»	»	»	E	»	»
Paillard, *Métabris* (24), ... Fer.	»	»	»	E	»	»
Paillard frères, *Chantilly* (59), ... Faïence.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
n, *Aix* (12), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
-Vialetton, *Saint-Étienne* (41), . . Vis à bois.	»	»	»	E	»	»
ıdré, *Moumour* (63), ... Cordelats.	»	»	»	E	»	»
, *Saint-Quentin* (2), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
ère et fils et Labbé, ... Fer forgé.	»	»	»	»		1679
. . . . . Archet.	»	»	»	»	E	1671
s-Charmes, *Paris* (72), ... Glaces colorées.	»	»	E	»	»	»
et Glandy, ... Flanelles.	»	»	»	»	E	1052
, ... Teinture solide sur lin.	»	»	»	»	B	754
Paris (72), ... Armes blanches.	»	»	»	E	»	»
(veuve), ... Écarlate sur soie.	»	E	»	»	»	»
l-Lenoir, *Amiens* (77), ... Casimirs.	»	»	»	E	»	»
, *Dèvres* (61), ... Draps.	»	»	M	M	»	»
, Jean-Charles, *Solesmes* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
-Darche, ... Bonneterie. (X^e^.)	»	»	»	»	M	1427
Valence (25), ... Ganterie.	»	»	»	E	»	»
ne, Jean-Baptiste, *Mouy* (59), . . . Draperies.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Faïence.	»	»	»	»	E	352
Paris (72), ... Ébénisterie.	»	»	»	M	»	»
, Henri, ... Coton filé.	»	»	»	»	E	1185
, *Tracy-le-Mont* (59), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
, Jean, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	159
, Louis, *Estaires* (58), ... Linge damassé.	»	»	»	E	»	»
père, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	160
, Pierre, ... Étoffes pour gilets.	»	»	»	»	C	1266
-Maille-Grandin, ... Draps.	»	»	E	»	E	968
frères, *Bayeux* (13), ... Basins.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Incrustation dans le verre. (IVe.)	»	»	»	»	M	420
, *Vieux-Moulin* (51), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
ıtier-Picard, *Mouy* (59), ... Draperie.	»	»	»	E	»	»
ıtier, Pierre-Louis, *Beauvais* (59), . Draperies.	»	»	»	E	»	»
(le marquis de), ... Poterie. (XIe.)	»	»	»	»	E	333
s, *Paris* (72), ... Ferblanterie.	»	»	»	E	»	»
Vienne (37), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Marseille (12), ... Bougies.	»	»	»	E	»	»
Étienne, *Tarascon* (12), ... Vinaigre.	»	»	»	E	»	»
et Nègre, *Marseille* (12), ... Bougies.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉRO du catalogue.
Pascal, Pierre, *Marseille* (12), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	»
Pascal, Thoron Jacq. et comp., *Montolieu* (10), Étamines.	»	»	A	»	»	»
Passant, Louis, ... Pompe à incendie.	»	»	»	»	E	162
Pasteau, François, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
Patin, Léonore et Lamber., *Songeons* (59), Lunetterie.	»	»	»	E	»	»
Patoors, *Castel* (58), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	»
Patot, Jean-Baptiste, ... Draperie.	»	»	»	»	B	93
Patoulet, Audry et Lebeau, *Champlan* (75), . Plaqué.	M	»	»	»	»	»
Patout, *Vaux-sur-Blaise* (51), ... Cotonnades.	»	»	»	E	»	»
Patte (veuve), *Savignies* (59), ... Poterie.	»	»	»	E	»	»
Patte et Faton, *Amiens* (77), ... Toiles de coton.	»	»	»	E	»	»
Patureau, *Troyes* (9), ... Piqués.	»	A	A	A	»	»
Patureau fils aîné, *Châteauroux* (35), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Paul aîné, *Grenoble* (37), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Paulet, G., *Saint-Quentin* (2), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Pavie, Pierre, *Rouen* (73), ... Coton teint.	»	A	»	»	»	»
Pavie, Benjamin, ... Teinture.	»	»	»	»	E	6
Pavie, Benjamin, (*le même*), . . Tome Ier., page 34.	»	»	»	»	B	1
Pavy, Pierre, *Lyon* (68), ... Brocards.	»	»	»	M	»	»
Payen, *Paris* (72), ... Produits chimiques.	E	»	»	»	»	»
Payen et Bourlier, *Paris* (72), . . Produits chimiques.	»	E	»	»	»	»
Payen et compagnie, ... Savons.	»	»	»	E	M	58
Payen fils et Cartier, ... Produits chimiques.	»	»	»	»	C	6
Payen et Pluvinet, frères . . . Sel ammoniac. (IIIe.).	»	»	»	»	A	58
Payen fils, *Troyes* (9), ... Bonneterie.	O	»	O	»	»	»
Pécard-Taschereau, ... Plomb de chasse et minium.	»	»	»	M	B	53
Pech, *Carcassonne* (10), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Péchin, *Nommay* (67), ... Siamoises.	»	»	»	E	»	»
Pecourt, *Montauban* (79), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
Pecquet, *Orville* (61), ... Velours.	»	»	»	E	»	»
Pecqueur, ... Horlogerie. (VIe.).	»	»	»	»	A	16
Peigner (veuve), *Laval* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Pein, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	17
Pelissier, *Meus* (37), ... Toile à voiles.	»	»	»	E	»	»
Pélissier, Guignon et compagnie, ... Coton filé.	»	»	»	»	E	11
Pelisson fils, *Poitiers* (83), ... Tricots.	»	»	M	M	»	»
Pellerin, *Épinal* (85), ... Cartes à jouer.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE
ellerin (veuve), ... Papier	»	»	»	»	I	1480
elletau, *Rouen* (73), ... Sel de soude.	»	»	»	M	»	»
elletier, H.-F., ... Linge de table.	»	»	»	»	A	1274
elletreau, *Rochefort* (16), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
ellier-Duverger (veuve), ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	C	1261
elluard et compagnie, *Liancourt* (59), . . . Cardes.	»	B	»	B	»	»
eltereau frères, ... Cuirs.	»	»	»	»	M	670
eltereau, Gratien, ... Cuirs.	»	»	»	»	M	669
enicaud, ... Modèles de machines.	»	»	»	»	F	1558
enières, *Valette* (18), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	»
éniet, *Paris* (72), ... Armes à feu.	»	»	»	B	»	»
epin, *Paris* (72), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
érard et Vardel, *Laferrière* (24), ... Fers.	»	»	»	M	»	»
erbost, Guillaume, ... Soie organsinée.	»	»	»	»	E	1365
ercie et Charrat, ... Soie sina.	»	»	»	»	E	1371
ercier, architecte célèbre, *Paris* (72). A cause de l'exposition. (IVe.).	»	»	»	»	✠	R
erdereau, ... Teinture.	»	»	»	M	M	669
erdereau (*le même*), ... Tome Ier., page 27.	»	»	»	»	B	R
erdu, *Paris* (72), ... Cristaux dorés.	»	»	B	»	»	»
erducel, *Annonay* (6), ... Mégisserie.	»	»	M	M	»	»
erdusset et Desgrand, ... Bonneterie.	»	»	»	»	M	1452
ériaux, ... Typographie.	»	»	»	E	F	1524
érier, Augustin, *Vizille* (37), . . . Toiles peintes.	»	»	»	M	»	»
érier frères, *Castres* (78), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
érinet, *Châlons* (50), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
érinet, Chrétien, *Châlons* (50), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
erjeaux, ... Coutils.	»	»	»	»	C	797
erlin, Jean-Baptiste, *Moreuil* (77), . . Métier à bas.	»	»	E	»	»	»
ernon, Camille, *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	O	J	»	»
erpesat, *Marmande* (46), ... Cordelats.	»	»	»	E	»	»
erregaux père, *Vienne* (37), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
erregaux et Robin, ... Toiles peintes.	»	»	»	»	F	1204
erret, Claude, *Lamure* (37), . . . Toiles d'emballage.	»	»	»	E	»	»
erret-Vachérias, ... Coutellerie.	»	»	»	E	M	173
errier fils, ... Étoffes en coton, etc. (VIIIe.).	»	»	»	»	A	1250
errier, Scipion, *Romesnil* (73), ... Cristaux.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Perrier aîné, *Épernay* (49), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Perrin, *Paris* (72), ... Toiles métalliques.	M	A	A	A	»	»
Perrin, *Gérardmer* (85), ... Poix blanche.	»	»	»	E	»	»
Perrin, *Montierender* (51), ... Tiretaine.	»	»	»	E	»	»
Perrin, Pierre, *Mayenne* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Perrin, Thomas, *Coutances* (49), ... Siamoises.	»	»	»	E	»	»
Perron, ... Horlogerie.	»	»	»	»	E	1625
Perrony, P.-L., *Nevers* (57), ... Faïences.	»	»	»	E	»	»
Personne, *Songeons* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Pertuzon, *Gruchel* (73), ... Toiles de coton.	»	»	»	E	»	»
Pery, *Syam* (38), ... Faux.	»	»	»	E	»	»
Peschot aîné, ... Horlogerie. (IIe.)	»	»	»	»	E	1631
Pétereau jeune, *Château-Renaud* (36), Palangon drapé.	»	»	E	»	»	»
Pétereau, *Château-Renaud* (36), ... Cuirs.	»	»	E	»	»	»
Petit, *Paris* (72), ... Papiers peints	E	»	»	»	»	»
Petit, *Saint-Saens* (73), ... Colle-forte.	»	»	»	E	»	»
Petitjean, Antoine, ... Étoffes de coton	»	»	»	»	C	1275
Petitjean et compagnie, ... Cachemires	»	»	»	»	M	1069
Petitpain, *Rennes* (34), ... Toiles à voiles.	»	»	»	E	»	»
Petit-Pierre, *Nantes* (43), ... Toiles peintes.	»	»	»	M	»	»
Petit-Pierre et Robert, *Thann* (67), . . Toiles peintes	»	»	»	E	»	»
Petou, Jean-Baptiste, ... Draperies, etc.	»	A	A	A	A	1037
Pétremann, *Château-Landon* (74), . . Blanc de plomb	»	»	»	E	»	»
Peugeot fils, *Hérimoncourt* (24), ... Coton filé	»	»	»	E	»	»
Peugeot, frères, ... Coton filé	»	»	»	»	E	1186
Peugeot frères, et J.-M. Salin, ... Scie, acier, etc	»	»	»	»	B	132
Peujol, *Besançon* (24), ... Machine à filer le coton.	»	»	»	M	»	»
Peumartin, Boggio et Lacour, ... Noir de fumée.	»	»	»	»	E	597
Peyrard, *Paris* (72), ... Serrure	»	»	E	»	»	»
Peyray, *Aix* (12), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Peyre et compagnie, *Maruéjols* (47), ... Casimirs.	»	»	B	»	»	»
Peyret, Pierre, *Saint-Étienne* (41), ... Pistolets	»	»	»	E	»	»
Peyret-Plotton, *Saint-Étienne* (41), . . . Coutellerie.	»	»	E	»	»	»
Peytavin, *Paris* (72), ... Couleurs.	»	»	»	E	»	»
Pezin, Nicolas, *Avesne-les-Aubert* (58), . . . Gazes.	»	»	»	E	»	»
Pfeiffer, ... Pianos. (IIIe.).	»	»	»	M	A	1677
Philibert, Louis, *Saint-Étienne* (41), . . . Coutellerie.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMEROS DU MÉDAILLE.
t, *Pont-en-Royans* (37), . . Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	»
, ... Cristaux. (Ve.).	»	»	»	»	M	412
Gap (5), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
François, ... Cadis royal.	»	»	»	»	E	1065
Jean-Jacques, ... Draperie.	»	»	»	»	E	1064
, *Harcourt* (26), ... Toiles de coton.	»	»	»	E	»	»
, Dominique, *Gérardmer* (85), Toiles de coton.	»	»	»	E	»	»
, Léonard, *Saint-Dié* (85), . . . Cotons filés.	»	»	»	E	»	»
re, *Lieurey* (26), ... Sangles.	»	E	»	»	»	»
rault, ... Coutellerie.	»	»	»	E	M	157
Lisieux (13), ... Frocs.	»	»	»	E	»	»
Lyon (68), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
Abbeville (77) . . . . . Pompe à incendie.	»	E	»	»	»	»
, ... Céruse. (Ve.)	»	»	»	»	E	603
, ... Dactylographe. (Ier.).	»	»	»	»	E	1667
. . . . . Dorure sur bois. (Ier.).	»	»	»	»	E	468
, *Arras* (61), ... Dentelles.	»	»	»	E	»	»
, ... Corderie.	»	»	»	»	E	849
Primalé, *Louviers* (26), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Romeries (58), , ... Batiste.	»	E	»	»	»	»
, *Prenières* (20), ... Poteries.	»	»	»	E	»	»
Chantilly (59), ... Porcelaines.	»	»	»	E	»	»
ils, *Paris* (72), ... Sangles.	»	M	»	M	»	»
ère, *Lieurey* (26), ... Sangles.	»	M	»	M	»	»
, *Saint-Affrique* (11), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
iné, ... Soieries.	»	»	»	»	B	1388
Fréderic, ... Soieries.	»	»	»	»	B	1402
l, ... Plaqué. (VIIe.).	»	»	»	»	B	286
Charles, *Vernon* (26), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
et Roy-Heunon, *Esquenoi* (59), . . . Calicots	»	»	»	E	»	»
, *Bordeaux* (32), ... Typographie.	»	»	»	B	»	»
elli, François et comp., *Lyon* (68), . , Soieries.	»	»	»	M	»	»
Saint-Julien (84), ... Kalmouks	»	»	E	»	»	»
Lyon (68), ... Métier à tisser.	»	»	»	E	»	»
u, ... Colle-forte.	»	»	»	»	M	552
ot, Guillaume, *Vernay* (26), ... Toile.	»	»	»	E	»	»
frères, *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802	1806	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Piranesi frères, *Paris* (72), ... Calcographie.	»	A	A	A	»	»
Piranesy frères, *Plailly* (59), ... Sculptures	»	»	»	M	»	»
Pisset, *Yssengeaux* (42), ... Dentelles.	»	»	»	E	»	»
Pisson, *Amiens* (77), ... Velours d'Utrecht.	»	»	»	E	»	»
Pivot, François, *Grenoble* (37), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Placy et compagnie, *Lyon* (68), ... Broderies.	»	»	»	E	»	»
Plaichard-Dutertre, ... Mouchoirs.	»	»	»	E	C	758
Plantier, *Estrablin* (37), ... Acier.	»	»	»	A	»	»
Plantier et Guiranden, *Alais* (29), ... Soies.	»	»	»	E	»	»
Plarr, François, ... Flanelles imprimées	»	»	»	»	E	1324
Platel, *Lyon* (68), ... Broderies.	»	»	»	E	»	»
Plauque frères, ... Peaux.	»	»	»	»	E	680
Pley, ... Serges.	»	»	»	E	M	982
Plisson fils, *Poitiers* (83), ... Laines.	»	»	E	»	»	»
Plohais, ... Coton filé.	»	»	»	E	F	1193
Pluard aîné, ... Schals	»	»	»	»	B	1283
Pluchard-Brabant, ... Batiste	»	»	»	»	E	760
Plummer, Donnet et Vannier, *Pont-Audemer* (26), Cuirs.	M	A	A	A	»	»
Pluquet, Agathe, *Launoy* (58), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
Pluquet (veuve) et Th. Duthois, *Launoy* (58), Draperies.	»	»	»	E	»	»
Pluvinage et Arpin, *Saint-Quentin* (2), Toiles de coton.	»	»	»	O	»	»
Pluvinet et Bréant, *Paris* (72), Affinage du métal des cloches.	»	M	»	»	»	»
Pluvinet frères, *Clichy* (72), . . . Produits chimiques.	»	E	»	»	»	»
Poidebard, ... Soies sina.	»	»	»	»	A	1372
Poilly (de), ... Verrerie.	»	»	»	»	E	391
Poirson, ... Globes terrestre et céleste. (IIIe.)	»	»	»	»	B	1591
Poitevin, ... Chaînes d'étoffes en coton	»	»	»	E	M	1706
Poitevin-Maismy, *Guiscard* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Poitier, *Bordeaux* (32), ... Poinçon.	»	»	»	E	»	»
Polère, Louis, *Carcassonne* (10), ... Draps	»	»	»	E	»	»
Polignac (de), ... Laines.	»	»	»	»	E	871
Pollet-Corneille, ... Coton filé.	»	»	»	»	E	1149
Pomera, *Paris* (72), ... Serrurerie.	»	E	E	E	»	»
Pomier, *Saint-Antonin* (11), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Pommay, *Orléans* (44), ... Modèles de machines.	»	»	E	»	»	»
Pompidor, Louis, ... Draps.	»	»	»	»	M	908

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1804.	1806.	1819.	NUMEROS DU MUSÉE.
ouce, ... Calcographie. (XIIe.).	»	»	»	»	E	1534
ons, *Paris* (72), ... Horlogerie.	»	»	»	A	»	»
ons-Caylus, *Saint-Côme* (11), . Flanelles imprimées.	»	»	»	E	»	»
ons et Jullian, *Turascon* (12), ... Cadis et serges.	»	»	»	E	»	»
onsart fils, *Givet* (7), ... Tiges de bottes.	»	»	»	E	»	»
onthieu, Louis, *Béthune* (61), ... Pipes.	»	»	»	E	»	»
opin, Louis, ... Fer battu.	»	»	»	»	E	23
opulus, *Langres* (51), ... Coutellerie	»	»	»	E	»	»
opulus-Belin, ... Coutellerie	»	»	»	»	M	176
orcher, ... Pompes. (IVe.).	»	»	»	»	E	1646
orry, François-Augustin, ... Produits chimiques.	»	»	»	E	E	560
ostel-Veltart, *Desvres* (61), ... Draps	»	»	»	E	»	»
oter, *Paris* (72), ... Faïence.	»	»	»	E	»	»
oterat, *Paris* (72), ... Clichage.	»	»	»	E	»	»
othée, ... Papier.	»	»	»	»	E	1481
othier frères, *Saint-Malo* (34), ... Hameçons.	»	»	M	M	»	»
othonier-Valette et comp., *Lyon* (68), . . . Velours.	»	»	»	E	»	»
otiers, *Villadin* (9), ... Poterie.	»	»	E	»	»	»
otter, *Chantilly* (59), ... Faïencerie.	O	»	O	»	»	»
ottofeux, ... Produits chimiques.	»	»	»	»	E	54
ouchet, L.-E, *Rouen* (73), . Machine à filer le coton.	»	»	O	O	»	»
ouchet Bellemarre, *Rouen* (73), ... Toiles.	»	»	E	»	»	»
ouchet et fils, *Bolbec* (73), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
ouchet, J. (veuve), *Bolbec* (73), . . Toiles peintes	»	»	E	»	»	»
ouchet, Jacques, ... Rouenneries.	»	»	»	»	E	1293
ouchet père, *Rouen* (73), Balance arithmétique et filoir.	»	»	»	E	»	»
ouchet, Pierre, fils, ... Cardes et toiles peintes	»	»	»	E	A	1327
ouchet, Pierre, *Bolbec* (73), ... Toiles peintes.	»	»	E	»	»	»
ouchet (veuve), *Bolbec* (73), ... Toiles peintes	»	»	»	E	»	»
ouchet fils, aîné, *Yvetot* (73), . . . Toiles de coton	»	»	»	E	»	»
ouget, ... Acétate de plomb.	»	»	»	»	E	589
oujal, ... Chapellerie.	»	»	»	»	E	1133
oulain, ... Fer métis, etc.	»	»	»	»	M	191
oulet et compagnie, *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
oupart de Neufflize (le baron), ... Draperies.	»	»	»	»	A	1763
oupart de Neufflize (le baron), Sevenne et Collier, Tondeuse.	»	»	»	»	O	2...

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	DIT MÉRITE
Poupart de Neufflize (le baron), (*le même*), . Tom. Ier. page 38.	»	»	»	»	✠	
Poupart (Mme.), ... Broderie. (XIIe.).	»	»	»	»	E	8
Poupardin frères, *Moret* (74), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Poupelet, *Angoulême* (15), ... Papeterie.	»	»	»	M	»	
Pourat, *Grenoble* (37), ... Peaux.	»	»	»	E	»	
Pouriat, *Vitré* (34), ... Toiles.	»	»	»	E	»	
Pourrat, *Ambert* (62), ... Mercerie.	»	»	»	E	»	
Pourrat, *Ambert* (62), ... Papiers.	»	»	E	E	»	
Poussin, P., *Vimoutiers* (60), ... Toiles.	»	»	»	M	»	
Poux-Laudry, *Paris* (72), ... Serrurerie.	E	»	»	»	»	
Pouyat et Russinger, *Paris* (72), ... Porcelaines.	»	»	»	M	»	
Pouyat Georges, *Limoges* (84), ... Fil de fer.	»	»	»	E	»	
Pouyat Georges, frères, *Ile sur Vienne* (84), Papiers.	»	»	»	E	»	
Pradier, *Thiers* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	
Pradier. . . . . Ouvrages en nacre. (VIe.).	»	»	»	»	M	7
Pradier, oncle, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	18
Prat, ... Bonneterie.	»	»	»	»	E	14
Prélat, ... Nouveaux fusils. (Ier.).	»	»	»	»	M	19
Presler, *Châlons* (51), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Prétrel, *Rouen* (73), ... Chandelles-bougies.	»	»	»	E	»	
Prévost, *Rouen* (73), ... Bonbonnières en corne.	»	»	»	E	»	
Prévost, *Catenoy* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	
Prévost, ... Tabletterie.	»	»	»	»	E	46
Prévost et Peuchet, ... Étoffes de coton.	»	»	»	»	C	12
Prévost, Louis-André, *Lyon* (68), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	
Prévost (Mme.), ... Fleurs artificielles. (IIe.).	»	»	»	»	E	13
Prevot, *Montiérender* (51), ... Tiretaines.	»	»	»	E	»	
Prévoteau, *Paris* (71), ... Armes à feu.	E	»	»	»	»	
Prévoteau, *Reims* (50), ... Casimirs.	»	»	»	E	»	
Prieur, *Paris* (72), ... Couleurs et papiers peints.	»	»	»	A	»	
Primois Desmousseaux, *Gros-sous-Aigle* (60). Épingles.	»	»	»	E	»	
Primois-Léchardeau, *Gros-sous-Aigle* (60), Épingles.	»	»	»	E	»	
Primois, Louis-Charles, *Gros-sous-Aigle* (60), Épingles.	»	»	»	E	»	
Primois-Moutardier, *Gros-sous-Aigle* (60), . Épingles.	»	»	»	E	»	
Primoult frère et le Roi, *Andelys* (26), . . Coton filé.	»	»	»	E	»	
Prince Louis, *Mouy* (59), ... Draperies.	»	»	»	E	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Privat, *Nîmes* (29), ... Soieries.	»	»	»	M	»	»
Privat aîné, ... Eau-de vie.	»	»	»	»	E	503
Propriétaires, *Boulogne* (61), . . Carrières de marbre.	»	»	»	»	E	306
Prost, ... Marbres.	»	»	»	»	E	303
Prost frères, ... Tom. Ier. pag. 28.	»	»	»	»	B	R
Prouvost-Serlie, *Roubaix* (58), ... Étoffes de coton.	»	»	»	E	»	»
Provent, ... Bijouterie en acier. (VIe.).	»	»	»	»	M	189
Prudhomme, Vincent, *Beaumont* (36), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Prudon, *Paris* (72), . . . Instrumens d'agriculture.	E	»	»	»	»	»
Prugnères, *Penne* (46), ... Minoterie.	»	»	»	E	»	»
Prunet père et fils, *Albi* (78), . Couvertures de coton.	»	»	B	E	»	»
Puel, ... Draps imperméables.	»	»	»	»	E	930
Pugh et Robertson, *Rouen* (73), . . Savon de potasse.	»	»	E	»	»	»
Pujol, ... Étoffes de coton.	»	B	A	A	A	1256
Purgold, ... Reliure. (XIe.).	»	»	»	»	M	724
Puteaux, ... Meubles (X^e^.).	»	»	»	»	M	442
Puygrenier, *Boussac* (22), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Puymaurin (de), ... Médailles. (X^e^.).	»	»	»	»	E	298
Q.						
Queillé, ... Coutellerie. (IIe.).	»	»	»	»	M	152
Queneau fils, Jacques, *Nogent* (27), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
Quenesson-Hennetières, *Saint-Quentin* (2), . . Toiles.	»	»	»	E	»	»
Quenin, *Fontvielle* (12), ... Charrues.	»	»	»	E	»	»
Quennechen, ... Cuirs. (IXe.).	»	»	»	»	M	681
Quérinot, Valençay (35), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Quesné, Mathieu et fils, ... Draps.	»	»	»	E	B	963
Quesnel (veuve) *Bernay*, (26), ... Flanelles.	»	»	»	E	»	»
Quesney, *Lisieux* (13), ... Toiles.	»	»	»	M	»	»
Quetier fils, ... Tuyaux sans couture.	»	»	»	»	M	748
Queux, *Cus* (59), ... Toile et mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Queval et compagnie, *Fécamp* (73), . Toiles à voiles.	»	»	»	B	»	»
Quevinot, ... Bonneterie.	»	»	»	»	E	1440
Quinart-Taine, *Rethel* (7), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Quinon, Louis, et compagnie, . . Produits chimiques.	»	»	»	»	E	546
Quinton, ... Conservations des viandes.	»	»	»	»	M	496
Quirin, *Paris* (72), ... Glaces gravées et dorées.	»	E	»	»	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MÉDAILLON.
R.						
Rabinel, Louis, ... Alun.	»	»	»	»	E	53
Rabouin, *Angoulême* (15), ... Papiers.	»	»	»	M	»	»
Rachon et compagnie, ... Draps.	»	»	»	»	A	9
Racine Mathieu, *Louviers* (26), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Racine fils, *Besançon* (24), ... Horlogerie.	»	»	»	M	»	»
Raffin, *Grenoble* (37), ... Chanvres.	»	»	»	E	»	»
Raffy, *Jouy-sur-Morin* (74), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Ragaine, ... Verrerie.	»	»	»	E	E	39
Ragueneau, *Saumur* (48), ... Cuivre.	»	»	»	E	»	»
Raguettes, *Tarbes* (64), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Rallu, Julien, *La Ferté-Macé* (60), ... Rubans.	»	»	»	M	»	»
Rambourg, ... Fer en barres.	»	»	»	E	M	39
Rameau, *Sens* (86), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Ramier père et fils, *Lyon* (68), ... Rubans.	»	»	»	M	»	»
Rançon, *Beauvais* (59), ... Teinture.	»	»	»	E	»	»
Ranchon, *Pont-en-Royans* (37), . . Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	»
Raoul, *Paris* (72), ... Limes fines.	M	A	A	A	»	»
Raray, ... Draps.	»	»	»	»	E	93
Rascalon, ... Meubles. (VIe.).	»	»	E	M	F	43
Rau et Ferrand, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	E	13
Raulhac, *Entraigues* (11), ... Ouvrages de tour.	»	»	E	»	»	»
Raulin, *Darnetal* (73), ... Filature de coton.	»	»	M	M	»	»
Raux, *Paris* (72), ... Instrumens pour filer le lin.	»	»	»	E	»	»
Ravaisse, *Issengeaux* (42), ... Dentelles.	»	»	»	E	»	»
Ravelet, *Paris* (72), ... Fourneaux économiques.	»	»	»	E	»	»
Ravrio, *Paris* (72), ... Bronzes dorés.	»	»	»	B	»	»
Rawle, *Desville* (72), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Ray. . . . . Plumes. (VIe.).	»	»	»	»	E	63
Raymond, ... Modèle de bateau. (IIe.).	»	»	»	»	E	15
Raymond, ... Tom. Ier. pag. 30.	»	»	»	»	O	R
Raymond, (*le même*), ... Tom. Ier. pag. 39.	»	»	»	»	✠	R
Raynaud, ... Peignes.	»	»	»	»	E	46
Raynaud, Honoré, *Saint-Jean* (29), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Raynaud, Jean-Baptiste, ... Filets.	»	»	»	»	E	85
Reber, J.-G. et comp., *Sainte-Marie-aux-Mines* (67), Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
l, *Gresse*, ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
don et Resbin, *Nemours* (74), . . Couvertures de laine.	»	»	»	E	»	»
ourt (Me. Ve.), Jobert-Lucas et Ce., *Reims* (50), Draperies.	»	»	A	A	»	»
in et Servet fils, *Vigan* (29), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
les, ... Draperies.	»	»	»	E	C	988
ité, ... Estampes coloriées. (Xe.).	»	»	»	»	A	1539
, Dominique, *Cotignac* (80), . Soies organsinées.	»	»	»	E	»	»
, Jean-Baptiste, *Cotignac* (80), Soies organsinées.	»	»	»	M	»	»
, Louis-Honoré, *Cotignac* (80), Soies organsinées.	»	»	»	E	»	»
ard-Deligny, ... Laines.	»	»	»	»	E	875
ault de la Montoison, ... Café épuré. (Xe.)	»	»	»	»	E	529
ier, ... Serrures et mécanismes. (Xe.).	»	M	M	M	M	1648
ier fils, ... Essence de café. (XIe.)	»	»	»	»	C	530
, ... Bonneterie. (IIIe.).	»	»	»	»	A	1449
hard, *Strasbourg* (66), . . . Musique stéréotypée.	»	»	»	E	»	»
r, *Paris* (72), ... Modèle de chaudière.	»	»	»	E	»	»
e, *Strasbourg* (66), ... Nouvelle contre-basse.	»	»	E	»	»	»
ures, *Lacroix-aux-Mines* (85), Produits chimiques	»	»	»	E	»	»
ond, ... Ébénisterie. (Ier.).	»	»	»	»	E	430
usat, *Marseille* (12), ... Coraux.	»	»	»	M	»	»
ard, César, ... Teinture	»	»	»	»	M	1694
ard-Deligny, *Reims* (50), ... Casimirs.	»	»	»	E	»	»
ard-L'héritier, ... Draps.	»	»	»	»	C	1011
aud, ... Éventails. (VIe.).	»	»	»	»	E	457
aud Bazet, *Tours* (36), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
aud-Goulet, *Reims* (50), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
aud-Gloutier, *Paris* (72), ... Coutellerie.	»	»	»	C	»	»
ault frères, *Fours*, (57), ... Verrerie.	»	»	»	E	»	»
ault-Gioutier, François, *Langres* (51), Coutellerie.	»	»	E	»	»	»
é-d'Assier, *Poitiers* (83), ... Chapeaux	»	»	»	E	»	»
elard, Philippe, *Pont-Audemer* (26), . . . Cuirs	»	»	»	E	»	»
ouard père et fils, *Paris* (72), . . Étoffes de soie et de coton.	»	»	»	E	»	»
uien, Avignon (81), ... Cuirs et peaux	»	»	»	E	»	»
uillard frères, *Roubeix* (58), . . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806
Revel, ... Calicots.	»	»	»	»
Revel, Audran et compagnie, *Lyon* (68), . . . Satins.	»	»	»	E
Revel, Jean-Baptiste, *Estaires* (58), . . Linge de table.	»	»	»	E
Reverchon et compagnie, *Morey* (38), ... Cotons.	»	»	»	E
Reverdy et compagnie, *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	»	E
Revol, François, ... Poterie.	»	B	»	»
Revol, *Côte-Saint-André* (37), ... Verreries.	»	»	»	E
Rey, ... Toiles absorbantes et bitume (IVe.).	»	»	»	»
Rey-Bernard, *Saint-Étienne* (41), ... Fusils.	»	»	»	E
Rey-Dumarest, *Saint-Étienne* (41), ... Fusils.	»	»	»	E
Rey et Salavin, *Lyon* (68), ... Lévantines.	»	»	»	E
Reydon, Pierre-Louis, *Bois-d'Amont* (38), . Boîtes de sapin.	»	»	»	E
Reymond et Revol, *Sainte-Uze* (25), ... Creusets.	»	E	»	M
Reynard, ... Cuirs.	»	»	»	»
Riard, *Rouen* (73), ... Toiles.	»	»	E	»
Riban, ... Liqueurs et parfums.	»	»	»	E
Ribert, *Paris* (72), ... Système de rotation.	»	»	E	»
Riberon, *Thiers* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E
Riberot, *Jomelières* (23), ... Acier.	»	»	»	E
Ribolet, *Lyon* (68), ... Chapeaux.	»	»	»	E
Ribouleau et Jourdain, ... Draps.	»	»	»	»
Riboux frères, *Lyon* (68), ... Rubans.	»	»	»	E
Ricard, Abel, frères, *Vigan* (29), ... Peaux.	»	»	»	E
Richard, ... Médailles en fer. (IXe.).	»	»	»	»
Richard, *Moncète* (50), ... Laines.	»	»	»	E
Richard, *Saumur* (48), ... Mouchoirs.	»	»	»	E
Richard, *Bourbon* (82), ... Mégisserie.	»	»	»	E
Richard, *Paris* (72), ... Tissus en coton.	»	»	»	O
Richard, Jean, ... Soieries.	»	»	»	»
Richard-Chambovet, *Saint-Chamont* (41), . . Rubans.	»	»	»	E
Richard et Noir-Dufresne, *Paris* (72), Étoffes en coton.	»	A	O	»
Richard, Jean-Baptiste, *Reims* (50), ... Laines.	»	»	»	E
Richard jeune, *Sens* (86), ... Velours.	»	»	»	E
Richer fils aîné, ... Aréométrie. (VIIe.).	»	»	»	»
Richer père et fils, . Instrumens d'astronomie. (VIIIe.)	»	»	»	»
Richoud et compagnie, ... Papier peint.	»	»	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806	1819	NUMÉROS DU MUSÉE.
...ier, ... Draps	»	»	»	E	C	927
...n aîné et comp., *Kérinon* (28), Produits chimiques.	»	»	E	»	»	»
...-Beaupré, *Crouptes* (60) . . . . . Toiles.	»	»	»	E	»	»
..., François, *Crouptes* (60), ... Toile cretonne.	»	»	»	»	C	774
...t, *Royaumont* (75), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
...t et Patté fils, *Nîmes* (29), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
... et Coustard, *Nantes* (43), ... Sulfate de fer.	»	»	»	E	»	»
...e, Antoine, *Tarascon* (12), ... Schakos	»	»	»	E	»	»
...ls-Gincla, ... Fer, acier et limes.	»	»	»	»	B	128
...ud, ... Coutellerie. (Ier.).	»	»	»	»	M	146
...ut, *Angers* (48), ... Bas de fil.	»	»	»	E	»	»
...ry fils, *Escarbotin* (77), ... Serrurerie.	»	»	»	E	»	»
...ry père, *Amiens* (77), ... Serrurerie.	»	»	»	E	»	»
...ry-le-Joille, ... Serrurerie.	»	»	»	»	A	93
..., Élisée, *Mazamet* (78), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
..., *Connage* (7), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
..., ... Draps.	»	»	»	»	E	901
..., *Paris* (72), ... Métier à tisser.	»	»	»	E	»	»
...r et Maurel, ... Toiles, etc.	»	»	»	»	E	972
...lland, Joseph, *Lannion* (21), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
..., ... Céruse et minium (IIIe.).	»	»	»	»	O	536
...line, jeune, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	C	1260
...rt, *Paris* (72), ... Passementerie.	»	»	»	E	»	»
...rt, *Paris*, (72), ... Papiers peints.	»	B	»	B	»	»
...rt, *Marseille* (12), ... Faïences.	»	»	E	»	»	»
...rt, *Libos* (46), ... Cotons filés.	»	»	»	E	»	»
...rt, *Besançon* (24), ... Horlogerie.	»	A	A	A	»	»
...rt, ... Gélatine et colle forte (X^e.).	»	»	»	»	A	599
...rt-Bovet et compagnie, ... Toiles peintes.	»	»	»	»	E	1340
...rt cadet, *Puy* (42), ... Dentelles noires.	»	»	B	B	»	»
...rt, Louis, ... Tom. 1er. pag. 26.	»	»	»	»	B	R
...lard, *Évreux* (26), ... Coutils.	»	»	»	E	»	»
...lard-Peronville et Laurent, *Paris* (72), . . . Calcographie.	»	»	»	E	»	»
... fils, ... Horlogerie (IVe.).	»	»	»	B	B	1635
..., *Rochvilliers* (51), ... Fers.	»	»	»	M	»	»
..., Joseph Roi, *Saint-Claude* (38), Ouvrage de Tour.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE				
	1798	1801.	1802.	1806.	1819.
Robin-Peyret et compagnie, ... Acier et limes.	»	»	»	»	M
Robinet, *Épinal* (85), . . . Fils plats, grenés, et retors.	»	»	»	E	»
Roblot-Mauchin, *Troyes* (9), ... Basins.	»	»	E	»	»
Roby, *Aubusson* (22), ... Tapisseries.	E	»	»	»	»
Roby de Forcix, *Aubusson* (22), ... Tapisseries.	»	»	»	E	»
Rochard, *Abbeville* (77), ... Draperies.	»	»	M	M	»
Roche (de la) J.-J., fils, ... Ouvrages en tôle. (Ier.).	»	»	»	»	E
Rocheblave, *Alais* (29), ... Soie, bonneterie.	»	»	»	E	»
Rochebrune, *Angoulême* (15), ... Papiers.	»	»	A	»	»
Rocher, *Tence* (42), ... Dentelles.	»	»	»	E	»
Rocher aîné, *Côte Saint-André* (37), ... Verrerie.	»	»	»	E	»
Rochet, *Paris* (72), ... Fers.	»	»	E	»	»
Rochet aîné, *Audincourt* (67), ... Aciers et fers.	»	B	»	B	»
Rochet, *Faucogney* (69), ... Émeri.	»	»	»	E	»
Rochet, *Lavaire* (69), ... Minéraux.	»	»	»	C	»
Rochet de Bèze, ... Fer, acier, tôle, limes.	»	»	»	M	A
Rochon, *Paris* (72), ... Instrumens d'astronomie.	»	»	»	E	»
Rochoux, *Issoudun* (35), . . . Racines d'épinevinette.	»	»	»	E	»
Rocoffort Antoine, ... Savons.	»	»	»	E	E
Rocquet, *Paris* (72), ... Horlogerie.	»	»	E	»	»
Rodorff, *Rouen* (73), ... Toiles peintes.	»	E	»	»	»
Roederer et Boehm, *Strasbourg* (66), . . Papiers marouquinés.	»	»	»	E	»
Roeland Auguste, ... Savons. (VIIIe.).	»	»	»	»	A
Roger, *Pratz-Mollo* (65), ... Draps.	»	»	E	»	»
Roger et Sallandrouze, ... Tapis.	»	»	A	A	A
Roger-Philips, *Paris* (72), . . . Machine hydraulique.	»	»	»	E	»
Rogeri, *Mourgue* (47), ... Draperies	»	»	»	M	»
Rogier, *Paris* (72), ... Tapisseries.	»	B	»	»	»
Rognat fils aîné, *Vienne* (37), ... Verrerie.	»	»	»	E	»
Rogue et Roger jeune, ... Draperie.	»	»	»	»	B
Roguinot, *Paris* (72), ... Couvertures.	»	»	»	E	»
Rohard Clément, *Abbeville* (77), ... Draperies.	»	»	E	»	»
Roi Cadet, Jean, *Saint-Claude* (38), Ouvrages de Tour.	»	»	»	E	»
Roisard-Lutel, ... Bonneterie.	»	»	»	»	C
Roland, *Die* (25), ... Ratines.	»	»	»	B	»
Roland père et fils, *Puy* (42), ... Dentelles noires.	»	M	»	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806	1819	NUMÉROS DU MUSÉE
land, *Essone* (75), ... Toiles en coton.	»	»	»	E	»	»
let, *Paris* (72), ... Hongroyerie.	»	»	»	E	»	»
nain, *Paris* (72). . . . . Bronzes dorés.	»	»	»	E	»	»
nain-Lucrière, *Saint-Étienne* (41), ... Fusils.	»	»	»	E	»	»
nan, *Lourmarin* (81), ... Laine.	»	»	»	E	»	»
naud (veuve), *Grenoble* (37), ... Ganterie.	»	»	»	M	»	»
nanet du Cailleau, *Isle* (84), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
nanet, Mathieu, ... Papiers.	»	»	»	»	E	1473
nanet, Mathieu et Alafort, ... Laines.	»	»	»	»	E	879
mengoux Jacques, Dominique, *Limoux* (9), Draps	»	»	»	E	»	»
deaux-Moubray père et fils, *Louviers* (26), Cotons.	»	»	»	E	»	»
flette frères, ... Quincaillerie	»	»	»	»	E	69
sier, Louis, *Arras* (61), ... Cotons filés.	»	»	»	E	»	»
ger, *Pratz-de-Mollo* (64), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
que, *Nîmes* (29), ... Bonneterie en soie.	»	»	»	E	»	»
que Niel, *Avignon* (81). . . . . Soieries.	»	»	»	E	»	»
quefort, *Saint-Antonin* (11), ... Peaux	»	»	»	E	»	»
queplane, père et fils, ... Draps.	»	»	»	E	E	933
quinot, *Paris* (72), ... Couverture en coton.	»	»	»	M	»	»
a, *Paris* (72), ... Machine à faire des chaînes.	»	»	»	E	»	»
e-Abraham frères, ... Tapis, draps, etc.	»	»	E	E	A	1102
e-Xalart, *Pratz-de-Mollo* (64), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
oy, *Aubusson* (22), ... Tapis.	»	»	E	»	«	»
sel Augustin, *Saint-Jean* (29), Bonneterie en soie.	»	»	»	E	»	»
set, Jacques, *Saint-Claude* (38), Ouvrages de tour.	»	»	»	E	»	»
tand-Vidal, ... Gasquets turcs	»	»	M	»	C	1451
swag père et fils, ... Toiles métalliques.	»	»	»	A	A	232
h, *Paris*, (72), ... Instrumens de sellerie.	M	»	»	»	»	»
ubaud, ... Draperies.	»	»	»	»	E	1006
ubeyrol, *Limoges* (84), ... Teintures.	»	»	E	»	»	»
ubière, *Vienne* (37), ... Teinture.	»	»	»	E	»	»
ucher fils, ... Peaux.	»	»	»	»	E	679
udol-Pierre, *Lannion* (21), ... Mèche à canon.	»	»	»	E	»	»
uet-Trinquart, ... Cuirs.	»	»	»	E	M	666
uff, *Rouen* (72), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
uillard, ... Tabletterie. (IVe.).	»	»	»	»	E	729
ujas-Étienne, ... Peignes.	»	»	»	»	E	463

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	RÉCOMPENSE OU MENTION.
Roulhac aîné, ... Papiers.	»	»	»	»	E	147
Rouliés, *Agen* (46), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	
Rouqués, père, ... Indigo-Pastel.	»	»	»	»	M	38
Rous aîné, ... Schakos.	»	»	»	»	E	112
Rousseau, *Paris* (72), . . . Décorations en sucreries.	E	»	»	»	»	
Rousseau, ... Papiers et verres à vitres. (VIe.).	»	E	B	»	E	149
Rousseau, ... Papier marbré. (Ier.).	»	»	»	»	E	138
Rousseau Jean, *Méans* (43), ... Sulfate de sonde.	»	»	»	E	»	
Rousseau, père et fils, *Sedan* (7), ... Casimirs.	E	»	»	E	»	
Rousseau-Destombes, *Roubaix* (58), . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	
Roussel, *Rambervillers* (85), ... Papiers.	»	»	»	E	»	
Roussel, *Commines* (58), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	
Roussel-Bloquet (Mlles.), ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	C	124
Roussel Claude, *Saint-Brieux* (21), . Toiles, cuirs, etc.	»	»	»	E	»	
Roussel-Dazin, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	C	126
Roussel-Floris, *Roubaix* (58), ... Calmande.	»	»	»	E	»	
Roussel-Grimonprez, *Roubaix* (58), . Étoffes de coton.	»	»	»	E	»	
Roussel, Jean, *Laferté-Macé* (60), ... Coutils.	»	»	»	E	»	
Roussel-Petit, *Roubaix* (58), ... Étoffes de coton.	»	»	»	E	»	
Rouvier, ... Soieries.	»	»	»	»	E	140
Rouviere et Gaussen, ... Soieries.	»	»	»	»	E	140
Roux, *Ribiers* (5), ... Instrumens d'agriculture.	»	»	»	E	»	
Roux-Amphoux, *Nîmes* (29), . . . Bonneterie en soie.	»	»	»	E	»	
Roux, Henri, ... Fusils. (IIe.).	»	»	»	»	M	19
Roux-Carbonnel, ... Soieries.	»	»	»	»	E	139
Roux-Ollat et Dewernay, ... Soieries.	»	»	»	»	M	139
Rouy, ... Machine uranographique. (IIIe.).	»	»	»	»	E	158
Rouy et Berthier, ... Dés à coudre. (VIIe.).	»	»	»	»	M	78
Rouyer, ... Lampe à gaz hydrogène. (IIe.).	»	»	»	»	E	160
Rouyer et compagnie, ... Fer-blanc.	»	»	»	»	M	47
Roy, Antoine-Justin, *Chambremond* (12), . . Farine.	»	»	»	E	»	
Royer-Payan et Thériat, ... Fer en verges.	»	»	»	»	M	160
Roynard fils, *Saint-Saens* (73), ... Tannerie.	»	»	»	E	»	
Roze et compagnie, *Anduze* (29), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	
Ruaud, Jean-Baptiste, *Limoges* (84), . . . Mouchoirs.	»	»	E	»	»	
Rubichon Claude et compagnie, *Lyon* (68), . Toile de coton.	»	»	»	E	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801.	1802.	1806	1819	NUMÉROS DU MUSÉE.
n, *Vitre* (34), ... Flanelles.	»	»	»	E	»	»
Nantes (43), ... Cordages.	»	»	»	M	»	»
, *Aubenas* (6), ... Teinture.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Acier, faulx, limes.	»	»	»	»	A	130
ger, *Paris*, (72), ... Creusets.	E	A	A	A	»	»
S.						
er, préfet, *Nevers* (57), . . Fer, acier et limes.	»	»	M	»	»	»
n père, fils et compagnie, *Nîmes* (29), Soieries.	»	»	»	E	»	»
Guillaume, *Anduze* (29), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»	»
eune et compagnie, ... Draps.	»	»	»	»	E	945
, *Paris* (72), ... Bouteilles noires.	E	»	»	C	»	»
, *Nantes* (43), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
frères, *Strasbourg* (66), ... Pains de sucre.	»	»	»	E	»	»
t, Human et compagnie, . . . Tôle et fer-blanc.	»	»	»	»	B	46
el et comp., *Marly* (75), . . Coton et laines filés.	»	»	M	E	»	»
te, ... Ébénisterie.	»	»	»	»	E	439
d, *Veauville* (72), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
rd aîné, ... Tréfilerie, laiton et zinc.	»	»	»	»	A	276
re-Royer, ... Toiles peintes.	»	»	»	»	E	1334
Bois, Jean, *Clairance* (63), ... Bas.	»	»	»	E	»	»
Bris, ... Acier et limes.	»	»	»	»	O	133
Bris, (*le même*), ... Tome Ier., page 39	»	»	»	»	✠	R
Criq-Cazeaux (de), ... Faïences.	»	»	»	»	A	344
, ... Chandelles.	»	»	»	»	E	473
Gervais, *Limoux* (10), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
iorent, *Boussac* (22), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Marc, *Rennes* (34), ... Toiles à voiles.	»	»	M	M	»	»
Paul, ... Toiles métalliques. (VIIIe.).	»	»	»	»	B	231
Père, *Mans* (71), ... Couvertures de laine.	»	»	»	E	»	»
Pré, Jean-Germain, *Vigan* (29), . Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Remy-Carette, *Arras* (61), ... Dentelles.	»	»	M	M	»	»
Riquier j^e., *Quevauvilliers* (77), Rubans de laine.	»	»	»	M	»	»
t et Carlene, *Saint-Pons* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
, ... Cuirs et maroquins.	»	»	»	»	E	684
neveu, *Saint-Pons* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Vezelise (53), ... Toile en coton.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1806	1811	1819	1823	
Salès cadet, ... Draps.	»	»	»	»	C
Sallandrouze-Lamornais, *Paris* (72). . . . . Tapis.	»	B	»	»	»
Salle, Joseph, ... Bonneterie.	»	»	»	»	E
Sallé, *Beauvais* (59), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»
Salles frères, *Briançon* (5), Rubans, cotons, chanvres.	»	»	»	E	»
Salles, *Toulouse* (30), ... Laines.	»	»	»	E	»
Salleron, ... Cuirs.	»	»	»	M	D
Salleron père et fils, *Paris* (72), ... Corroyerie.	»	»	»	M	»
Salleron, Claude, ... Cuirs. (XIIe.)	»	»	»	»	A
Salmer, *Paris* (72), ... Instrumens de chirurgie.	»	»	»	E	»
Salmon et Auger, *Dinan* (21), ... Cuirs.	»	»	»	E	»
Salneuve, *Paris* (72), ... Machines.	M	A	»	A	»
Salneuve, F., (*le même*), Tome Ier., page 32. (XIe.)	»	»	»	»	A
Salomon aîné, *Rives* (37), ... Acier.	»	»	»	E	»
Salomon, Louis, *Renage* (37), ... Acier.	»	»	»	M	»
Salomon P.-S.-J. de *Bourray* (36), . . . Toiles à voiles.	»	»	»	E	»
Salués et Calame, *Herimoncourt* (24), . . . Horlogerie.	»	»	»	E	»
Salvi, Seissel et Guiraud, ... Draps.	»	»	»	»	A
Salviat, Auguste, ... Corroyage.	»	»	»	»	C
Samuel et Joly, *Saint-Quentin* (2), ... Calicots.	»	»	»	A	»
Sanderson et France, *Rouen* (73), ... Basins rayés.	»	»	»	E	»
Sandoz, *Besançon* (24), ... Horlogerie.	»	»	A	»	»
Sandrin, ... Tapisserie. (VIIIe.)	»	»	»	»	A
Sandrot, (veuve), *Grenoble* (37), ... Chapeaux.	»	»	»	E	»
Sans, Jean-Baptiste, ... Acier.	»	»	»	»	M
Santhonax, Denise (D^lle.), *Nantua* (1), . . . Nankins.	»	»	»	E	»
Sapin, *Lyon* (68), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»
Sarrazin, *Paris* (72), ... Habit sans coutures.	E	E	»	»	»
Sarvaque-Dumortier, *Roubaix* (58), . Étoffes de coton.	»	»	»	E	»
Saumon, *Paris* (72), ... Machine.	»	E	»	»	»
Saunier, *Fécamp* (73), ... Tiges de bottes.	»	»	E	»	»
Saunier, *Méru* (59), ... Ouvrages en os.	»	»	»	E	»
Saunier, *Paris* (72), ... Machine de monnayage.	»	»	B	»	»
Saunier, Thomas, *Louviers* (26), ... Draps.	»	»	»	E	»
Saurel, *Abbeville* (77), ... Étoffe pour gilets.	»	»	»	E	»
Sausay, ... Ouvrages en plumes. (X^e.)	»	»	»	»	E
Sausseau, André, *Outrefurens* (41), ... Dentelles.	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
e d'Épinal, *Rambervillier* (56), ... Fer.	»	»	.	»		»
r, *Strasbourg* (66), . . . Machine arithmétique.	»	»		»		»
estre, *Rouen* (73), ... Menuiserie	E	»	»	»	»	»
eur-Marcel, *Castres* (78), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
, *Marseille* (12), ... Faïence.	»	»	»	E	»	»
et, *Orléans* (44), ... Bonneterie en laine.	»	»	»	E	»	»
resse, André, ... Cordes à boyaux.	»	»	»	»	E	726
ry, *Rouen* (73), ... Produits chimiques.	»	»	»	M		»
ry, Charles, *Coutances* (49), ... Toiles.	»	»	»	M		»
, Salle et compagnie, *Anduze* (28), . . . Soies.	»	»	»	E	»	»
nnerie, (Manufacture royale de la), *Paris* (72). Tapis de pied. (Ier.).	»	M	M	M	M	1115
urnin, *Gap* (5), . . Ciseaux pour tailler la vigne.	»	»	»	E	»	»
, *Abbeville* (77), ... Calicots.	»	»	»	E		»
et compagnie, *Auchy-les-Moines* (61), Coton filé.	»	»	»	E	»	»
ideecker, *Bas-de-la-Roche* (85), . . . Coton filé.	»	»	»	E	»	»
mel, *Metz* (56), ... Produits chimiques.	»	»	E	»	»	»
ppe-Florin, *Roubaix* (58), ... Étoffe de coton.	»	»	»	E	»	»
y, (veuve), ... Bijouterie d'acier. (IIIe.).	»	A	»	A	O	190
umberger, J. Conrad, *Mulhausen* (67), Maroquins	»	»	»	E	»	»
umberger, Daniel et compagnie, . Toiles peintes.	»	»	»	»	A	1345
umberger et Clemann, *Mulhausen* (67), . Draps	»	»	»	E	»	»
umberger et compagnie, ... Coton filé	»	»	»	»	E	1171
umberger et Hergog, ... Coton filé	»	»	»	»	A	1165
umberger, G.-J., *Mulhausen* (67), Peaux maroquinées	»	»	»	E	»	»
umberger-Kœnnig et compagnie, *Mulhausen* (67), Toiles peintes.	»	»	»	E		»
midt, ... Piano-violon. (IVe.)	»	»	»	M	M	1670
mit et Lallemand, *Sarguemines* (56), . Tabatières	»	»	E	»	»	»
mitt, Williams, ... Meubles. (IIe.).	»	»	»	»	M	437
muck, ... Maroquins. (XIIe.).	»	»	»	»	A	681
neider, *Strasbourg* (66), ... Plomb en feuilles.	»	»	»	E	»	»
celcher, ... Porcelaine. (IIe).	»	»	»	»	A	361
rants, Susse et comp., *Paris* (72), . Papiers glacés.	»	»	»	f	»	»
wartz-Hoffer et comp, *Mulhausen* (67), Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
wartz et cie., *Ste.-Marie-aux-Mines* (67), Siamoises.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MÉDAILLE.
Schwindenhamer, *Turkeim* (67), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Scribe-Brochon, *Valenciennes* (58), ... Gazes.	»	»	»	M	»	»
Scrive, *Lille* (58), ... Cardes.	»	»	»	B	»	»
Scrive frères, ... Cardes.	»	»	»	»	E	216
Sécretan, *Seyssel* (1), ... Asphalte.	»	»	E	»	»	»
Sécretan, *Nantua* (1), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Sécretan et Olivier, *Surjoux* (1), . Produits chimiques.	»	»	»	C	»	»
Segard-Survaque, *Roubaix* (58), . . Étoffes de coton.	»	»	»	E	»	»
Seghers, *Paris* (72), ... Toiles cirées.	»	B	A	A	»	»
Segretain-Dupaty, ... Toiles.	»	»	»	»		768
Segrétier-Cardeur, *Langres* (51), ... Coutellerie	»	E	»	»	C	»
Seguin, *Paris* (72), ... Lampes.	»	»	»	E	»	»
Seguin, *Paris* (72), ... Portrait sur émail.	»	»	»	E	»	»
Seguin, *Pont-en-Royans* (37), ... Ouvrage de tour.	»	»	»	E	»	»
Seguin, *Sèvres* (75), ... Cuirs tannés.	E	E	»	»	»	»
Seguin, ... Mouchoirs.	»	»	»	E	C	757
Seguin (veuve) et fils, *Avignon* (81), . . Typographie.	»	»	»	E	»	»
Seguin père et fils, et Yeménis, ... Soieries.	»	»	»	»	O	1382
Seiler, Valter et comp., *Saint-Louis* (56), . Cristaux.	»	»	»	E	»	»
Seillère, ... Draps.	»	»	»	»	M	987
Seinent, *Saint-Pierre-de-Salerne* (26), Toile de coton.	»	»	»	E	»	»
Seisson, *Avignon* (81), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Seivin, ... Raz de Lusignan.	»	»	»	»	E	1059
Sellier, *Amiens* (77), ... Draps communs.	»	»	»	E	»	»
Sellier, ... Coton filé.	»	»	»	»	B	1183
Senart, *Amiens* (77), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Sénéchal, ... Instrumens de chirurgie. (VIe.).	»	»	»	»	M	142
Senefelder, ... Papier lithographique. (XIe.).	»	»	»	»	E	1500
Senemand, ... Flanelles.	»	»	E	E	C	1051
Sense Philémon, ... Aune cylindrique.	»	»	»	»	E	1567
Sériaque, *Joinville* (51), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Seribère, *Nérac* (46), ... Minoterie.	»	»	»	E	»	»
Seriziat et Aymard, *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	»	A	»	»
Serpette-Lafretries, ... Bonneterie.	»	»	»	»	E	1454
Serres, ... Pierres lithographiques.	»	»	»	»	E	301
Serres, ... Cuirs.	»	»	»	»	E	665
Serres, Joseph et Rachon, *Montauban* (79), . Draps.	»	»	»	C	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
Serret, Georges et comp., *Valenciennes* (58), . Gazes.	»	»	»	E	»	»
Servais, *Rouen* (73), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Servatins et Martin, *Aubigny* (61), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Serve fils, ... Papiers.	»	»	»	»	M	1482
Serves, Pierre, *Chamalières* (62), ... Papiers.	»	»	»	M	»	»
Sette, *Ardon* (38), ... Papiers.	»	»	»	M	»	»
Sevaistre, Mathieu et comp., ... Draps.	»	»	»	»	E	919
Seve, Jean-Pierre, *Nantua* (1), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Sevenne, Édouard, ... Étoffes de coton.	»	»	»	O	E	1280
Sevenne et Boutigny, *Rouen* (73), . . Étoffes de coton.	»	»	»	E	»	»
Sevennes frères, *Rouen* (73), ... Piqués, basins.	»	A	»	»	»	»
Sévestre père, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Sèvres (manufacture de), ... Porcelaine.	E	C	M	M	M	378
Seydel, *Berne* (24), ... Horlogerie.	»	»	»	E	»	»
Seysset, *Castel-Jaloux* (46), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Sicard frères, ... Papiers.	»	»	»	»	E	1478
Sicard, Polyeucte, *Marseille* (12), Produits chimiques.	»	»	»	E	»	»
Siegwald, Jean, ... Indigo-pastel.	»	»	»	»	E	577
Signoret, Augustin, ... Colle-forte.	»	»	»	»	M	549
Sikes, *Saint-Remi-sur-Avre* (27), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Silvan, *Limours* (75), ... Poterie.	»	»	»	E	»	»
Simard, ... Mozaïque. (XIe.)	»	»	»	»	M	441
Simier, ... Relinre. (IVe.)	»	»	»	»	M	720
Simon, ... Papiers peints. (IIe.)	»	»	B	B	A	1356
Simon, A., *Labergement* (20), Instrumens de précision.	»	»	»	E	»	»
Simons, ... Schals. (IIIe.)	»	»	»	»	M	1081
Simorre, ... Cardes.	»	»	»	»	E	212
Sinard, *Plessier-Rozainviller* (77), ... Bonneterie.	»	»	E	»	»	»
Singla jeune, ... Mégisserie.	»	»	»	E	E	688
Sirac et compagnie, ... Casimir.	»	»	»	»	E	1049
Sirhenry, ... Instrumens de chirurgie. (XIe.)	»	»	»	»	M	147
Sirod, *Poligny* (38), ... Faïence.	»	»	»	E	»	»
Sirvanton, G. et comp., *Saint-Chamond* (41), Rubans.	»	»	»	E	»	»
Smith et Cuchet, *Paris* (72), . . . Filtres à charbon.	»	»	E	»	»	»
Solages et Bossut, *Paris* (72), ... Modèle d'écluse.	»	O	»	O	»	»
Solanet, ... Draps.	»	»	»	»	C	1055
Solanet et Palangié, *Saint-Geniez* (11), . . . Flanelles.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE					NUMÉROS DU MUSÉE.
	1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	
Soleil, ... Instrumens d'optique. (IIe.)	»	»	»	»	A	1593
Soller et compagnie, *Dilling* (56), ... Outils.	»	E	»	»	»	»
Sollier fils et Delarue, *Rennes* (34), . . Toiles à voiles.	»	»	B	B	»	»
Sondra, François, *Candry* (58), . . . Gaze et dentelles	»	»	B	»	»	»
Sorbé aîné, *Bordeaux* (32), ... Sucre.	»	»	»	E	»	»
Sorel, ... Bonneterie	»	»	»	»	E	1420
Soubeiran, *Anduse* (29), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
Soucin et Lavocat, ... Cuirs.	»	»	»	»	M	641
Soudan, Joseph, *Lodève* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Souffrant, Barthélemi, ... Machine. (IIIe.)	»	»	»	»	E	868
Souillard, ... Matière plastique. (IIIe.)	»	E	E	»	E	337
Souillart, *Arras* (61), ... Huiles.	»	»	»	E	»	»
Soulary, *Aix* (12), ... Velours.	»	»	»	E	»	»
Soulier, Mathieu, ... Cuirs.	»	»	»	»	E	655
Souneck, Georges, ... Jambe mécanique (IXe.)	»	»	»	»	E	1656
Souriguère, *Vienne* (37), ... Teinture.	»	»	»	E	»	»
Souverbie, Raymond, ... Laines mérinos.	»	»	»	»	E	869
Soyez frères, *Amiens* (77), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Soyez père et fils et Retourné, *Amiens* (76), Velventine.	»	»	»	E	»	»
Spooner, ... Porcelaine et Faïence. (IIIe.)	»	»	»	»	E	359
Spyas (veuve), *Dunkerque* (58), ... Tabac.	»	»	»	E	»	»
Stackler, André, *Ste.-Marie-aux-Mines* (67), Siamoise.	»	»	»	E	»	»
Stammler frères, ... Toile métallique.	»	»	»	»	B	234
Stéhélin, ... Fonte douce.	»	»	»	»	E	8
Steiner, Martin, *Mulhausen* (67), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Steyenel, *Châlons* (50), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Story, *Paris* (72), ... Boules de bleu.	»	»	E	»	»	»
Straubhart, ... Mosaïque sur métal. (IXe.)	»	»	»	»	M	425
Suan et Granier, *Vigan* (29), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Suard fils, *Montolieu* (10), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Suchelet, *Sedan* (7), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Susbielle, ... Cuirs.	»	»	»	»	E	649
Susse-Aubé, ... Papiers et cartes gauffrés. (IIe.)	»	»	»	»	E	1503
Suterre, *Houblières* (2), ... Batistes.	»	»	M	»	»	»
Sylvestre, ... Laines.	»	»	»	»	F	864

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
T.						
Tachard-Rey, Guillaume, ... Draperies.	»	»	»	»	M	1036
Taillandier, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	170
Taillandier-Chabrol, *Thiers* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
Taillandier-Gilbert, ... Coutellerie.	»	»	»	»	M	172
Tallard aîné, *Moulins* (3), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Tallard fils, ... Bonneterie.	»	»	»	»	C	1426
Talon, ... Tabletterie. (VIIe.)	»	»	»	»	E	728
Talon fils aîné, ... Draps.	»	»	»	»	E	991
Tanneur, *Origny* (2), ... Vannerie fine.	»	»	»	E	»	»
Taraud, Pierre, ... Porcelaines.	»	»	»	»	E	365
Tardif fils aîné et sœurs . . . . . Dentelles.	»	»	»	»	A	833
Tardu, *Rambervillers* (85), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
Tarlay, *Paris* (72), ... Outils divers.	»	»	»	M	»	»
Tartar-Boyaval, ... Draps.	»	»	»	»	M	980
Tassart, *Mirecourt* (85), ... Dentelles.	»	»	»	E	»	»
Trassel frères, *Pont-Audemer* (26), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Tavernier, ... Horlogerie. (IIe.)	»	»	»	»	C	1634
Tavernier, ... Tôles vernies. (IIIe.)	»	»	»	»	M	627
Taylor, *Paris* (72), ... Corroyerie.	E	»	»	»	»	»
Teinturier, Louis, *Valenciennes* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»
Teisseire et compagnie, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	M	1301
Teisserenc neveu et comp., *Châteauroux* (35), Draps.	»	»	»	E	»	»
Tellier, ... Perruques. (IIe.)	»	»	»	»	E	631
Templier, André, *Cotignac* (80), . . Soie organsinée.	»	»	E	M	»	»
Tenneguy, Pierre-Charles, *Pont-Audemer* (26), Cuirs	»	»	»	E	»	»
Tenoux, *Ribeyret* (5), ... Mortier de pierre ollaire.	»	»	»	E	»	»
Teoule frères, *Chomeras* (6), ... Soie.	»	E	»	»	»	»
Ternaux et fils, ... Draperies. (IIIe.)	»	O	O	O	J	892
Ternaux père, (*le même*), Tome Ier., page 40. (IIIe.)	»	»	»	»	R	Baron.
Terrein-Cesbron, *Angers* (48), ... Mouchoirs.	»	»	»	M	»	»
Terrel et compagnie, *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	»	A	»	»
Terrien fils, *Angers* (48), ... Mouchoirs.	»	»	E	»	»	»
Teissier, *Saint-Dié* (85), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
Teissier cadet et comp., *Pont-en-Royans* (37), . Draps.	»	»	»	E	»	»
Testard, *Nantes* (43), ... Instrumens aratoires.	»	»	»	E	»	»
Tétard, Antoine, *Saulzoir* (58), ... Gazes.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
Thabaut, Marne (51), ... Laines.	»	»	»	C	»	1
Thaneron et Ribert, Caignac (80), . . Soie organsinée.	»	»	»	E	»	
Tharreau, Cholet (48), ... Mouchoirs.	»	»	»	M	»	
Tharreau-Labrosse, . . Mouchoirs madras.	»	»	»	E	C	12
Thedenat et Muret, ... Draps.	»	»	»	»	C	10
Thevlevre et Dutilleul, Lyon (68) . . . . . . Velours.	»	»	»	A	»	
Therouenne, Lagny-le-Sec (91) . . . . . . Laines.	»	»	»	E	»	
Thévenin, Paris (72), ... Bronzes dorés.	»	»	»	»	»	
Thevenin, peintre, directeur de l'Académie royale de peinture à Rome.	»	»	»		[illegible]	
Thevenon, Roanne (41) . . . . . . Coton filé.	»	»	E			
Thevenot frères, ... Coton filé.	»	»	»	E	E	1
Thibaud, Grenoble (37) . . . . Ganterie.	»	»	»	M	»	
Thibault, Rouen (73), ... Mouchoirs [illegible].	»	»	E	»	»	
Thibault, François, Nogent . . . . Serges.	»	»	»	E		
Thibault, ... [illegible]. VIIe.	»	»	»		[illegible]	5
Thibault, ... Chapeaux de paille.	»	»	»		»	11
Thibaut, Tournus (70), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	
Thibaut aîné, ... Couvertures en coton.	»	»	»	»	A	12
Thiberge, Lavilletertre (39), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Thibierge (Mlle), ... Fleurs artificielles. IXe.	»	»	»	»	E	13
Thiellay, Louis-François, Orléans (44), Pr[illegible].	»	»	M	»	»	
Thieulin, Jacques, Montreuil (26), ... Papiers.	»	»	»	E	»	
Thillage, Rouen (73), ... Pompes en cuivre.	»	»	»	E	»	
Thilorier, ... Chauffage économique.	»	E	M	M	»	
Thioulouse, ... Corps de pompe en étain.	»	»	»	»	E	16
Thirouin, Adrien, ... Coutils.	»	»	»	»	C	7
Thirouin-Gautier, Pont-Audemer (26), ... Coutils.	M	»	»	E	»	
Thirouin, Henri, Paris (72), ... Boutons en métal.	»	M	B	»	»	
Thomas, Abbeville (77), ... Système de cylindres.	»	»	»	E	»	
Thomas, Rouen (73) . . . . Toiles de coton.	»	»	»	E	»	
Thomas cadet, Saint-Étienne (41), ... Fusils.	»	»	E	»	»	
Thomas, Humbert, Nantua (1), ... Peignes.	»	»	»	E	»	
Thomas, Jean-Baptiste, Saint-Étienne (41), ... Fusils.	»	»	»	E	»	
Thomas, Jean-Baptiste, ... Mouchoirs.	»	»	»	»	M	12
Thomas, Jacques-Antoine, Rumilly (61), . . Draperies.	»	»	»	E	»	
Thomas, Jacques-Nicolas, ... Bas et étoffes de coton.	»	»	»	»	»	

OMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
e et fils, *Abbeville* (77), . . Linge ouvré.	»	»	M	»	»	»
Troyes (9), ... Bonneterie.	E	»	»	»	»	»
François, *Douai* (58), ... Lin filé.	»	»	»	E	»	»
Corbit, ... Dentelles	»	»	»	M	M	823
ques, ... Fil, toiles, etc.	»	»	»	»	E	1196
ngeons (59), ... Lunetterie	»	»	»	E	»	»
compagnie, ... Bronzes dorés. (IIe.).	»	»	»	O	O	251
. . . . . Gravure sur bois	»	»	»	»	B	1531
. . . . . Toile cretonne.	»	»	»	E	C	771
guste, *Angers* (48), . . . Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
s, *Angers* (48), ... Mouchoirs.	»	»	E	»	»	»
é, *Carcassonne* (10) . . . . . Laine.	»	»	»	E	»	»
nfroy, *Carcassonne* (10), ... Draps.	»	»	E	»	»	»
arlong, *Carcassonne* (10), ... Laine.	»	»	»	E	»	»
'ainte-Colombe (10), ... Jaïet.	»	»	»	E	»	»
lou, J.-L., *Mans* (71), Étamines à pavillon.	»	»	»	E	»	»
e, *Mans* (71), ... Étamines à pavillon.	»	»	»	E	»	»
, Joseph, ... Reliures. (XIIe.).	»	»	»	»	M	719
equien et comp. *Amiens* (77), Velventines.	»	»	»	E	»	»
Auch (31), ... Ferblanterie.	»	»	»	E	»	»
Louis, *Molliens* (59), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
zare, *Boulogne-sur-mer* (61), Coutellerie.	»	»	E	»	»	»
'tin, et compagnie, ... Draps, etc.	»	»	»	»	B	1042
Jean, *Limoux* (10), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
uen (73), ... Pompes à incendie.	»	»	E	»	»	»
eph, *Voiron* (37), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
. . . . . Laine filée, draps.	»	»	»	E	E	884
. . . . . Draps.	»	»	»	»	A	1058
une, *Laval* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
Senones (85), ... Faïence.	»	»	E	»	»	»
is (72), ... Cornes à lanternes.	E	B	B	»	»	»
. . . . . Horlogerie. (VIe.).	»	»	»	»	B	1620
, ... Machine à teiller (VIIe.)	»	»	»	»	E	735
an-François, *Voiron* (37), ... Toiles.	»	»	»	C	»	»
Ce., *Montpellier* (33), . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
is (72), ... Serrurerie.	E	»	»	»	»	»
re) et fils, *Rouen* (73), . . Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE					DU MÉRITE.
	1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	
Torillon, *Planches* (38), ... Papiers.	»	»	»	E	»	
Torlet, *Paris* (72), ... Tabletterie.	»	»	»	E	»	
Tourangin, Félix, ... Draps.	»	»	»	»	M	
Toureau, *Moulins* (3), ... Coutellerie.	»	»	»	E	»	
Tournaire, *Ribiers* (5), . . Instrumens d'agriculture.	»	»	»	E	»	
Tournoux, *Paris* (72), ... Outils en acier.	»	M	»	»	»	
Tournu-Léonard, *Saint-Denis* (72), ... Vis à bois.	»	M	»	»	»	
Touron, *Paris* (72), ... Toiles de crin.	»	»	»	E	»	
Touronde, *Paris* (72), ... Modèles de machines.	E	»	»	»	»	
Tourrot, ... Plaqué. (VIIe.).	»	»	»	»	M	
Toussaint père et fils, *Raucourt* (7), . . . Acier poli.	»	E	M	»	»	
Toutain, ... Toile cretonne.	»	»	»	E	C	
Toutain aîné, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	E	
Toutain père et fils, *Sainte-Opportune-du-Bosc* (26), Couvertures.	»	»	»	M	»	
Touze fils, ... Tuyaux sans couture.	»	»	»	»	E	
Touzet, *Ambert* (62), ... Mercerie.	»	»	»	E	»	
Trabuchy frères, *Paris* (72), Lanterne de Démosthène.	»	»	A	»	»	
Trancart et Lallemand, *Bar* (54), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	
Travenet, *Royaumont* (75), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	
Tréchard, ... Échelle à incendie. (X^e.).	»	»	E	E	E	
Treillard, *Valence* (25), ... Bonneterie.	»	»	E	E	»	
Tremeau-Rochebrune, *Nersac* (15), ... Papiers.	»	»	A	A	»	
Tremeau et Ce., ... Draps.	»	»	»	»	E	
Trentefaux, Louis et François, *Launoy* (58), Étoffes de laine et de coton.	»	»	»	E	»	
Treppoz, ... Coutellerie (IVe.)	»	»	»	»	M	
Treuttel et Wurtz, ... Calcographie (X^e.).	»	»	»	A	A	
Triadou, Jean-Louis, *Clermont* (33), . . Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Triaire fils, *Vigan* (29), ... Peaux.	»	»	»	E	»	
Trichet, *Châlons* (50), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Tricou fils, *Saint-Chinian* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Tridon, Jean-Marie, ... Vis à bois. (X^e.).	»	»	»	»	E	
Trinité, *Saint-Nicolas-du-Bosc* (26), . . Toiles de lin.	»	E	»	E	»	
Trippier, Victor, *Mayenne* (52), ... Toiles.	»	»	»	E	»	
Tronchon, *Fosse-Martin* (59), ... Laines.	»	»	»	E	»	
Trotty, *Craon* (52), ... Fil de lin et toiles.	»	A	»	M	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
an, *Ottange* (56), ... Instrumens aratoires.	»	»	E	»	»	»
sé, *Bully* (73), ... Poteries en grès.	»	»	»	E	»	»
n (Ve.), ... Tableaux en plumes.	»	»	»	»	E	636
n père et fils, *Antony* (72), ... Bougies.	»	»	»	E	»	»
e frères, ... Coton filé.	»	»	»	»	E	1157
t Ce., *Nîmes* (29), ... Bonneterie en soie.	»	»	»	E	»	»
s, Pierre, ... Draps.	»	»	»	»	A	971
re, François, *Cavoville* (26), . . Toile en coton.	»	»	»	E	»	»
, Dominique, ... Draperies	»	»	»	»	E	1057
et, *Senlis* (59), ... Blanchisserie.	»	»	»	E	»	»
t compagnie, ... Bonneterie.	»	»	»	»	M	1424
U.						
hu'h, J.-J., *Sainte-Marie-aux-Mines* (67), Siamoises.	»	»	»	E	»	»
neider, ... Faïence, poterie, minium.	»	O	O	O	O	353
neider (*le même*), ... Tom. Ier. pag. 39.	»	»	»	»	✻	R
V.						
r, *Paris* (72), ... Soieries.	»	»	B	B	»	»
n, *Bevillers* (58), ... Linon.	»	E	»	»	»	»
rias-Tixier, *Thiers* (62), ... Quincaillerie.	»	»	»	E	»	»
lé, J.-B., *Paris* (72), ... Graines et fécules.	»	»	»	»	E	482
nt, ... Horlogerie. (VIe).	»	»	»	»	E	1632
, ... Mouchoirs.	»	»	»	»	M	1243
, Charles et Augustin, *Lodève* (33), . . . Draps.	»	»	»	E	»	»
-Turel, *Lodève* (33), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
tinois (Me.), *Claire-Fontaine* (69), . Minéraux.	»	»	»	E	»	»
y-Baudouin, *Rouen* (73), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
te, ... Baignoires en cuir. (IIIe.).	»	»	»	»	E	708
père et fils, ... Marbres. (VIIIe.).	»	»	»	»	E	312
s, *Rouen* (73), ... Poêles.	»	»	»	E	»	»
rd père, ... Soie grège.	»	»	»	»	E	1378
, *Bolbec* (73), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
aux, ... Bottes. (XIIe.).	»	»	»	»	E	712
e, *Évreux* (26), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
e jeune, ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	M	1287

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	DU MÉRITE.
Vallet, François, ... Cuirs.	»	»	»	»	E	63
Vallet, Joseph, *Château-Salins* (53), ... Peaux.	»	»	»	E	»	»
Vallet et Lerasle, *Darnetal* (73), ... Draperies.	»	»	»	E	»	»
Vallois, *Bully* (73), ... Poteries en grès.	»	»	»	E	»	»
Vallon, *Gap* (5), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Vandel, *Morey* (38), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Vandenbossche, *Saint-Omer* (61), ... Draps.	»	»	»	E	»	»
Vandenbuessche, *Arras* (61), ... Pipes.	»	»	»	E	»	»
Vandermersch, J.-A., ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	A	120
Vandessel, ... Blondes.	»	A	A	A	A	84
Van-Neunen et fils junior, *Nantes* (43), . . . Brosserie.	»	»	»	E	»	»
Vannier-Hurel et compagnie, *Pont-Audemer* (26), Cuirs.	»	»	»	E	»	»
Vannoye-Albert, *Armentières* (58), . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Vanrisamburg, Julien, et comp., *Lyon* (68), Velours.	»	»	»	M	»	»
Vanrisamburg cadet, *Lyon* (68), ... Soieries.	»	»	»	M	»	»
Varangot, *Méru* (59), ... Ouvrages en os.	»	»	»	E	»	»
Varlet-Duval-d'Aunay (le), ... Verrerie.	»	»	»	»	E	393
Varnier, *Quillan* (10), ... Fer et acier.	»	»	»	E	»	»
Varré, Louis, *Ercuis* (59), ... Boutons.	»	»	»	E	»	»
Vaslet, ... Ganterie.	»	»	»	»	E	702
Vaslin, Alexandre, ... Cuirs.	»	»	»	»	M	668
Vasselin, *Verbose* (73), ... Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Vatch, John, *Orléans* (44), ... Cardes.	»	»	»	E	»	»
Vatinel, *Paris* (72), ... Basins, piqués.	»	M	A	»	»	»
Vauchelet, Antoine, . . . Velours imprimés. (VIIe.).	»	»	»	»	E	134
Vauchemont, ... Papiers.	»	»	»	»	E	148
Vaurus, *Nantes* (43), ... Clous.	»	»	»	E	»	»
Vausenville, *Paris* (72), . . Papiers, registres réglés.	E	»	»	»	»	»
Vaussay-Millot (de) et comp., *Mortagne* (60), Coton filé.	»	»	»	E	»	»
Vautrin, *Raon-l'Étape* (85), ... Poterie	»	»	»	E	»	»
Vavasseur, *Mans* (71), ... Couvertures.	»	»	E	»	»	»
Vavasseur, Jacques, *Saint-Laurent* (26), . . . Papiers.	»	»	»	E	»	»
Vaysse, ... Bonneterie.	»	»	»	»	B	146
Vayssier, *Arcier* (24), ... Papiers	»	»	»	E	»	»
Veaute, Anne et fils aîné, ... Draperie, etc.	»	»	»	»	A	104
Veaute et compagnie, *Nîmes* (29), ... Soieries.	»	»	»	E	»	»
Veber, Laurent, *Mulhausen* (67), ... Siamoises	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806	1819.	NUMEROS DU MUSÉE.
, Jean-Pierre-Vincent, *Vernon* (26), Coton filé.	»	»	»	E	»	»
ard et Antonin, *Bedfort* (67), ... Fer.	»	»	»	E	»	»
, ... Papiers peints. (VIIIe.).	»	»	»	»	M	1353
el, *Morey* (38), ... Fil de fer.	»	»	»	E	»	»
t, Jac.-André, *Mans* (71), . Étamines à pavillon.	»	»	»	E	»	»
enat, *Château-Ponsad* (84), ... Laine filée.	»	»	»	E	»	»
el, *Paris* (72), ... Fleurs artificielles.	»	»	M	»	»	»
ege, Augustin, *Cassel* (58), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
ny, Louis, fils, *Marseille* (12), . . Coton teint.	»	»	»	E	»	»
an, *Bienne* (67), ... Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
avenne, ... Jouets d'enfans.	»	»	»	»	E	1510
ier, *Vigan* (29), ... Bonneterie en soie.	»	»	»	E	»	»
ier, ... Étoffes en coton.	»	»	»	»	B	1241
ier, Claude, *Nîmes* (29), ... Coton teint.	»	»	»	E	»	»
ès, ... Peaux de mouton.	»	»	»	»	E	664
elst, *Paris* (72), ... Sculpture.	E	»	»	»	»	»
elst, ... Tuyaux de plomb sans soudure.	»	»	»	»	M	270
est, *Paris* (72), ... Pierreries factices.	»	E	»	»	»	»
ngue, *Uron* (77), ... Faïence.	»	»	E	F	»	»
nont frères, *Mézières* (7), ... Cuirs.	»	»	B	B	»	»
nont, *Plomion* (2), ... Toiles.	»	»	»	E	»	»
not et Mervent, *Mesnay* (38), ... Papier.	»	»	»	E	»	»
azobres, André, *Saint-Chinian* (33), . . . Draps.	»	»	»	E	»	»
et et compagnie, *Marseille* (12), . . . Crensets.	»	»	»	F	»	»
is, Mathieu, *Aubenas* (6), ... Draps.	»	»	E	»	»	»
on, ... Pompes à incendie. (IIe.).	»	»	»	»	E	1642
us, Antoine, ... Draps.	»	»	»	»	F	984
y, Mathieu, *Aubenas* (6), ... Draps.	»	»	M	M	»	»
y et compagnie, *Brioude* (42), ... Draps.	»	»	»	F	»	»
y frères, ... Draps.	»	»	»	»	B	985
n, *Mans* (71), ... Couvertures.	»	»	M	»	»	»
n frères, *Saint-Didier* (42), ... Papiers.	»	»	»	E	»	»
erie de *Creutzwald*, ... Cristaux taillés.	»	»	»	»	E	410
rie de *Goetzembruk*, ... Verres.	»	»	»	»	E	407
erie de *Meysenthal*, ... Verre à vitres.	»	»	»	»	E	408
rie royale de *Saint-Louis* . . . . . Cristaux taillés.	»	»	»	»	E	409
er, Alexandre, *Amiens* (77), ... Casimirs.	»	»	»	E	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	DU MÉRITE
Verrier-Lamotte, *Saint-Étienne* (41), ... Fusils.	»	»	»	E	»	
Verrière, Simon, *Tarare* (68), ... Mousselines.	»	E	»	»	»	
Verter, *Strasbourg* (66), ... Étoupes.	»	»	E	»	»	
Verzy, *Paris* (72), ... Machine à vapeur.	»	»	»	E	»	
Verzy, ... Plan de Paris en relief.	»	»	»	»	E	18
Verrier aîné, *Marseille* (12), ... Soufre raffiné.	»	»	»	E	»	
Veyrieux, J.-M., et compagnie, *Lyon* (68), Soieries.	»	»	»	E	»	
Viala, *Vigan* (29), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Vialette-d'Aignan, *Montauban* (79), ... Serges.	»	»	B	B	»	
Vialette-Mortarieu, *Montauban* (79), ... Laines.	»	»	»	E	»	
Vian, Antoine, *Cotignac* (80), . . . Soies organsinées	»	»	»	E	»	
Viard, Stanislas, ... Calicots et compteurs.	»	»	»	»	C	15
Viardin-Félise, *Châlons* (50), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Viau-de-Mourche, *Marseille* (12), ... Chapellerie.	»	»	»	»	M	11
Viel-Ansoult, *Rouen* (73), ... Basins rayés.	»	»	»	E	»	
Vielh de Varennes et Levasseur, Toiles ininflammables. (XIe.)	»	»	»	»	E	80
Vienne, *Châlons* (50), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	
Viéville, *Reverseaux* (27), ... Cotons filés	»	»	»	A	»	
Vigéant, *Rigalleau* (15), ... Eau-de-vie.	»	E	»	»	»	
Viger, Alexandre, *Réville* (26), ... Papiers.	»	»	»	E	»	
Vignat et Dumarest, ... Rubans	»	»	»	»	E	14
Vignolet frères et Leroy, *Orléans* (44), . . Cordages.	»	»	»	M	»	
Vila et Delpont, *Castres* (78), ... Draps	»	»	»	E	»	
Vilin, *Lille* (58), ... Nankins	»	»	E	»	»	
Villard et compagnie, *Lyon* (68), ... Lévantine.	»	»	»	E	»	
Villarmain, Henri, *Lacourade* (15), ... Papiers.	»	»	A	A	»	
Villeneuve (la marquise de), ... Soie grège.	»	»	»	»	E	13
Villeneuve frères, *Mirepoix* (8), ... Draps.	»	»	»	E	»	
Villeroy, *Vaudravanges* (56), ... Faïences.	E	»	E	»	»	
Villette, Nicolas, *Tricot* (59), ... Draperies.	»	»	»	E	»	
Villiers, *Bec* (26), ... Filasse.	»	»	E	»	»	
Vimal-Flourat père et fils, *Ambert* (62), . . Mercerie.	»	»	»	E	»	
Vimal-Madier et Groine, *Ambert* (62), Étamines à pavillon.	»	»	»	E	»	
Vimal-Teyras, *Ambert* (62), ... Mercerie.	»	»	»	E	»	
Vimal-Vialis, *Ambert* (62), ... Mercerie.	»	»	»	E	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMEROS DU MUSÉE.
nt, *Ivetot* (73), ... Toiles flammées.	»	»	»	E	»	»
nt, *Paris*, Quinze-Vingts (72), . . . Draperies.	»	»	M	»	»	»
nt, Jean, et compagnie, ... Bonnets turcs.	»	»	»	E	C	1450
ion, *Bligny* (9), ... Cristaux.	»	»	B	»	»	»
ard, *Vin-de-Fontaine* (49), ... Poterie.	»	»	»	E	»	»
y, *Blanc-Murger* (85), ... Fils-de-fer.	»	»	»	E	»	»
ine (de), ... Bouteilles.	»	»	»	E	E	390
tte, *Méru* (59), ... Ouvrages en os.	»	»	»	E	»	»
e, Antoine-Benoit, ... Draperies.	»	»	»	»	E	906
et-Letort et compagnie, ... Soieries.	»	»	»	»	E	1414
, Jean-Louis, ... Ros.	»	»	»	»	M	224
, *Marseille* (12), ... Chapellerie.	»	»	E	»	»	»
y, *Bernay* (26), ... Lin.	»	»	»	E	»	»
ile de la Vigogne, ... Verrerie.	»	»	»	E	E	392
t, *Avesnes* (58), ... Bonneterie en laine.	»	»	»	E	»	»
r, *Turnhout* (21), ... Coutils.	»	»	E	»	»	»
l-Cardeillac, ... Coutellerie. (IVe.).	»	»	»	»	M	145
lis, *Rouen* (73), ... Cotons teints.	»	»	»	E	»	»
lis (*le même*), ... Tome Ier., page 34.	»	»	»	»	O	R
lis (*le même*), ... Tome Ier., gage 39.	»	»	»	»	✠	R
en, père et fils, ... Lampes. (IVe.).	»	»	»	»	E	58
és, Th., et fils, ... Jaïet.	»	»	»	E	E	426
és frères, *Chalabre*, ... Draps.	»	»	»	»	B	951
ne, *Saint-Omer* (61), ... Poterie.	»	»	E	»	»	»
in fils, ... Céruse.	»	»	»	»	E	591
in, *Rouen* (73), ... Mouchoirs.	»	»	»	E	»	»
l, *Forges-les-Rouen* (73), ... Faïences.	»	»	E	»	»	»
enne, *Paris* (72), ... Appareils de chauffage.	»	»	»	M	»	»
in, Maurice, *Nantua* (1), ... Nankins.	»	»	»	E	»	»
trin, *Reims* (50), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
lecoq, ... Gazes.	»	»	»	E	E	1409

W.

renier-Ployette, *Roubaix* (58), . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
ner, ... Grosse horlogerie. (IIIe.).	»	»	E	»	A	1615
bert, *Avenelles* (58), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
ker, John, ... Bretelles. (IIe.).	»	»	»	»	E	717

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE					NUMÉRO DU MUSÉE.
	1798	1801	1802	1806	1819	
Walle et Wallart, *Fruges* (61), ... Bonneterie.	»	»	»	E	»	»
Walter, *Gotzembruck* (56), ... Verrerie.	»	»	E	»	»	»
Watel, Antoine, *Turcoing* (58), ... Molletons.	»	»	»	E	»	»
Watinne-Sursaille, *Roubaix* (58), . . Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Wattier, ... Couvertures de chevaux.	»	»	»	»	B	1013
Wauvervich, *Avesne* (58), ... Laines.	»	»	»	E	»	»
Weber, *Mulhausen* (67), ... Réalgar.	»	»	»	E	»	»
Weber, Laurent, *Mulhausen* (67), . . Métier à tisser.	»	»	»	E	»	»
Weber père et fils, *Mulhausen* (67), . Toiles peintes.	»	»	»	E	»	»
Welter, ... Tome Ier., page 38.	»	»	»	»	✤	R
Werner, ... Meubles. (Xe.).	»	»	»	»	A	447
Wersen-Marguerin, J.-N., *Saint-Hilaire* (58), . Gazes.	»	»	»	E	»	»
Widmer Samuel, ... Tome Ier., page 34.	»	»	»	»	O	R
Widmer Samuel, (*le même*), . . Tome Ier., page 40.	»	»	»	»	✤	R
Wilckens, *Saar-Union* (66), Siamoise et linge damassé.	»	»	»	E	»	»
Willerval, Pierre-Joseph, *Saint-Hilaire* (58), . Gazes.	»	»	»	E	»	»
Wilmart, François, *Douai* (58), ... Fer ciselé.	»	»	»	E	»	»
Wilms, ... Ouvrages de tour. (VIIIe.)	»	»	»	»	E	452
Withe, ... Modèles de machines.	»	»	A	»	»	»
Windrif, *Steenvorde* (58), ... Rubans.	»	»	»	E	»	»
Witz, ... Paysages en relief.	»	»	»	»	E	1563
Wood, *Forges* (73), ... Faïence.	»	E	»	»	»	»
Wouters, *Nancy* (53), ... Tabacs.	»	»	»	E	»	»
Wurtz, ... Fonte émaillée.	»	»	»	»	A	418
Wuy (veuve), ... Boules de couleur.	»	»	»	E	E	604
X.						
Xatard, Rose (veuve), ... Draps.	»	»	»	»	M	926
Y.						
Yanveux, *Paris* (72), ... Plaqué en argent.	»	»	»	E	»	»
Yon-Hœdon et comp., *Merville* (58), . Linge damassé.	»	»	»	E	»	»
Yver, ... Toile cretonne.	»	»	»	»	C	773
Yver, ... Balles et plomb de chasse.	»	»	»	»	M	971
Z.						
Zeiler-Valler et compagnie, *Muntzal* (66), . Cristaux.	»	M	A	A	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE					NUMÉROS DU MUSÉE.
	1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	
Beutler (Mlle.), ... Broderie.	»	»	»	»	E	835
Ziegler, Greuter et compagnie, ... Toiles peintes.	»	»	»	»	A	1335
Zimmer, *Oberhausbergen* (66), ... Céruse.	»	»	»	E	»	»
Zuber, Jean, ... Papiers peints.	»	»	»	B	B	1354
Zurcher et compagnie, ... Toiles peintes.	»	»	»	E	E	1339

NOTE ESSENTIELLE.

Nous avons cru devoir placer, à la suite de la table qui précède, une liste alphabétique de tous les fabricans qui, ayant exposé plusieurs genres d'industrie différens, ont plusieurs articles dans le *Musée*. Dans la note qui termine la page 179 de ce volume, nous avons averti le lecteur que le numéro qui se trouve dans la dernière colonne, est celui du dernier article qui concerne le fabricant dont il s'agit, et que nous avions eu soin de rappeler dans ce dernier article tous les numéros qui se rapportent à son industrie : cependant, comme nous nous sommes aperçus que ce rapport n'est pas toujours indiqué, nous y suppléons par cette liste qui, donnant tous les numéros sous lesquels le même fabricant est compris, facilitera les recherches lorsqu'on voudra connaître tous les genres d'industrie auxquels il se livre.

Adeline fils, ... 741, 1178.
Allard, ... 53, 61.
Allix, ... 632, 732.
Arpin et fils, ... 1168, 1230.
Atelier des prisons à Paris, ... 1018, 1462.
Aubertot, ... 26, 39, 106.
Autremont (d') et compagnie, ... 880, 1073.

Bacot père et fils, ... 959, 1046.

Basin-Busson, ... 1155, 1
Behr, Philippe (de), ... 343,
Biron, ... 113,
Blumenstein (de) et Frèrejean, ... 4, 17
Boigues, Débladis et Guérin, ... 36,
Boisrichard (Mme.), veuve Rémond, ... 254,
Bonnard père et fils, ... 809, 1373,
Bonnard et Nepple, ... 834, 1
Boucher fils, ... 241,
Bourguignon, ... 280,
Boy fils et compagnie, ... 765, 1
Bridier frères, ... 958, 1
Brunet, Horace, ... 1475, 1
Burette, ... 447, 488, 1

Cabani, ... 725, 1
Calla, ... 218,
Callender, Benjamin, ... 736, 1013, 1
Carcel (veuve), ... 55,
Carmé frères, ... 759, 1
Chambers-Bourdillon, ... 1144, 1
Chartron père et fils, ... 1374, 1
Chauvelot, Jean-Baptiste, ... 887, 1
Chemin, ... 1569, 1
Cheruel fils, ... 615, 1
Clerc neveu, ... 922, 1
Contamine, Gédéon (*le baron de*), ... 244, 264,
Coulaux frères, ... 31, 71, 97, 124, 181, 1
Couret fils aîné, ... 990, 1
Cremière-Jeuffrain, ... 1361, 1

Daujon, ... , 51, 4
Degrand-Gurgey (Mme.), ... 153, 1
Delaferté jeune, ... 1154, 12
Demenou et Delambert, ... 1346, 14
Dépôt de mendicité à Saint-Lizier, ... 1016, 12
Dequenne, Claude-Bernard, ... 100, 129, 1
Desétables aîné, ... 537, 147

esmarest, Guillaume jeune, ... 613, 11-9.
esnière et Matelin, ... 248, 431.
esprez, ... 360, 404.
lh, ... 340, 376.
obo, ... 84, 889.
olley, ... 795, 1067, 1180.
ol fus, Mieg et compagnie, ... 1167, 1344.
ılaurent, ... 778, 1218.
ıpont-Boilletot, ... 1158, 1227.

ole des arts et métiers à Châlons, 66, 88, 136, 247, 446.

brique de charité à Vannes, ... 837, 1189, 1299.
brique de Romilly, ... 242, 263.
latieu, Joseph, ... 48, 139, 207.
rel et fils, ... 622, 1240.
uconnier, ... 282, 294.
uquet, Jacques, ... 1175, 1221.
vet, Charles, ... 1160, 1438.
let, ... 318, 354.
ndry, ... 888, 994.
ur (veuve), ... 208, 262.
uzat-Lessart, ... 102, 192.
ıtenilliat, ... 1184, 1214.

rigou, Sans et compagnie, ... 112, 118, 131.
eran, J.-H.-J., ... 501, 594.
lard, ... 848, 883.
ıin, ... 210, 571, 1352.
s-Davillier, Roman et compagnie, ... 1170, 1338.
rineaud, ... 690, 877.
bal jeune, ... 942, 1041, 1085.
don, ... 1027, 1465.

rot, ... 44, 54, 259, 284.
ard, ... 744, 762.
pice de Montebourg, ... 839, 1024.
au, ... 1514.

Institution des jeunes aveugles, ... 449, 853, 1464
Irroy, Stanislas, . . 24, 104, 120, 121, 126, 185, 2

Jaime, ... 56, 2
Japy frères, ... 235, 16
Jobert-Lucas et compagnie, ... 1043, 11
Jourjon et fils, ... 15, 1

Langlois, Grégoire, ... 746, 11
Lanjorrois, ... 316, 3
Lecordier, ... 1159, 12
Lehoult et compagnie, ... 761, 784, 1166, 12
Lemaître, ... 801, 10
Lemaître, Jacques, et fils, ... 1176, 12
Lemire, Noel, ... 28, 6
Lemoine-Desmares, ... 960, 10
Lenoir fils, ... 65, 16
Livon aîné, ... 475, 5

Maison centrale à Melun, ... 1020, 1094, 13
Maison de détention à Clairvaux, . 1021, 1095, 1142, 13
Maison de dét. à Montpellier, 805, 1022, 1143, 1315, 14
Maison de détention à Rouen, ... 804, 13
Manufacture de Saint-Gobin, ... 293, 4
Manufacture de Saint-Quirin, ... 380, 3
Millet-Choquet, ... 595, 85
Moinet, Jean-Baptiste, ... 1181, 12
Mollerat, ... 314, 56
Mouchard, ... 326, 36
Mouchel fils, ... 138, 186, 206, 238, 26
Moulin-Dufresne, ... 76, 221, 46
Mourgues, Scipion, ... 1174, 158

Olombel, père et fils, ... 941, 105

Paris, ... 403, 41
Pécard-Taschereau, ... 268, 535
Pelletier, Henri-François, ... 783, 1093, 127

rrier fils, ... 1014, 1250.
ou, Jean-Baptiste, ... 916, 1037.
geot frères et J.-M. Salin, ... 114, 122.
lain, ... 34, 191.

nier, ... 83, 1568, 1648.
als-Gincla, ... 33, 107, 128.
ier et Maurel, ... 764, 972.
bert, ... 495, 497, 599.
bin-Peyret et compagnie, ... 111, 134.
chet à Bèze, ... 5, 30, 40, 110, 132.
se-Abraham frères, ... 963, 1102.
yer, Payan et Thériat, ... 27, 1680.
ffié, ... 109, 117, 130.

liot, Human et compagnie, ... 39, 46.
llard aîné, ... 245, 265, 276.
nt-Bris, ... 213, 233.
asc, ... 643, 684.
uin, ... 745, 757.
bonner, ... 341, 359.

omas, Jacques-Nicolas, ... 1227, 1237.
omé, Jacques, ... 766, 1096.
yss, Martin et compagnie, ... 946, 1042.
el fils, ... 1000, 1058.
euttel et Wurtz, ... 1513, 1530.

lin père et fils, ... 304, 312.
aute, Anne (Mme.), et fils aîné, ... 939, 1040.
ard, Stanislas, ... 1219, 1574.

IIIe. Arrondissement. — *Maire*, M. le chevalier Cret

Albâtre,	1.	Ci-contre,	
Aréomètre,	1.	Globes terrestres et célest	
Baignoires en cuir,	1.	Harpes et pianos,	
Balai pulvérivore,	1.	Horlogerie,	
Bijouterie d'acier,	1.	Lits et fauteuils mécaniqu	
Bleu en boules,	1.	Machines uranographiqu	
Bonneterie,	1.	Matière plastique,	
Broderies,	2.	Plaqué de platine,	
Bronzes,	1.	Porcelaine et faïence,	
Calcographie,	1.	Quincaillerie,	
Cardes et machines,	1.	Reliure,	
Céruse et minium	1.	Sel ammoniac,	
Cheminée en tôle,	2.	Schals,	
Draperie,	1.	Tabletterie,	
Duvet de cachemire,	1.	Tôles vernies,	
Emploi des déchets de cuir,	1.	Tuiles,	
Encre indélébile,	1.	Verre filé,	
Ferblanterie,	2.		
	21.	Total,	

IVe. Arrondissement. — *Maire*, M. Le Brun.

Appareil distillatoire,	1.	Ci-contre,	
Armes à feu en miniature,	1.	Crayons,	
Balances,	1.	Dactylographe,	
Bijouterie,	1.	Dorure sur bois,	
Bonneterie,	1.	Eau des Alpes,	
Brides de sûreté,	1.	Fourneaux économiques	
Chaussures corioclaves,	1.	Horlogerie,	
Colliers de chien,	1.	Incrustation dans le ver	
Cor,	1.	Lampes,	
Couleurs,	1.	Nécessaires,	
Coutellerie,	3.	Orfévrerie,	
	13.	A reporter,	

De l'autre part, . .	25.	Ci-contre, ...	31.
ure sur porcelaine, .	1.	Poterie, ...	1.
ques, ...	1.	Reliure, ...	1.
s et harpes, ...	2.	Serrures de sûreté, ...	1.
) laminé, ...	1.	Tabletterie, ...	1.
es, ...	1.	Toiles absorbantes et bitume,	1.
	31.	Total, ...	36.

ondissement. — *Maire*, M. Le chevalier Hutteau-d'Origny.

ètre-Thermomètre,	1.	Ci-contre, ...	19.
lastique, ...	1.	Laines, ...	1.
s et bleu de Prusse, .	2.	Lampes, ...	1.
e, ...	1.	Lits, ...	1.
aux de paille, ...	1.	Lustres, ...	1.
ue, ...	1.	Machines, ...	3.
sses, ...	1.	Ornemens en insectes, . .	1.
le-vie, ...	1.	Peinture sur porcelaines, .	2.
x sur verre, ...	1.	Peinture sur verre, ...	1.
s reteintes, ...	1.	Percales, ...	1.
es et fécules, ...	1.	Poudre à clarifier les vins, .	1.
re à deux manches, .	1.	Rasoirs, ...	1.
gerie, ...	2.	Réseaux en fil, ...	1.
station dans le cristal,	2.	Soieries, ...	1.
mens de précision, .	2.	Tabletterie, ...	1.
	19.	Total, ...	36.

1ᵉ. Arrondisssement. — *Maire*, M. Legrand-Devaux.

fondu et poli, . . .	1.	Ci-contre, ...	8.
erie d'acier, ...	2.	Cachemires, ...	1.
le Prusse, ...	1.	Calcographie, ...	1.
ries, ...	1.	Clavi-harpe, ...	1.
es, ...	3.	Cuirs à rasoirs, ...	1.
	8.	A reporter, ...	12.

De l'autre part, . .	12.	Ci-contre, ...	
Cuirs vernis, ...	2.	Pompes, ...	
Doublé, ...	1.	Porcelaines, ...	
Éventails, ...	1.	Quincaillerie, ...	
Horlogerie, ...	3.	Riz factice, ...	
Instrumens de chirurgie, .	1.	Sculpture en bois, . .	
Laminoirs, ...	1.	Seaux à incendie, . . .	
Machines, ...	2.	Seringues nouvelles, .	
Machine astronomique, . .	1.	Schals, ...	
Meuble, ...	2.	Soieries, ...	
Mosaïque métallique, . . .	1.	Strass, ...	
Moulin à blé, ...	1.	Tableaux gravés au tour	
Ouvrages en nacre, ...	1.	Toiles métalliques, . .	
Papiers de paille, ...	1.	Urate, ...	
Peinture sur porcelaine, . .	1.	Ustens. de pêche et de ch	
Perruques, ...	1.	Vermillon, ...	
Plumes, ...	1.	Yeux artificiels, ...	
	33.	Total, ...	

VIIe. Arrondissement. — *Maire*, M. le chevalier PÉAN DE SAIN

Aréométrie, ...	1.	Ci-contre, . . .	
Bonneterie, ...	1.	Machine planétaire, . .	
Boules de couleur, ...	1.	Mesures, ...	
Bronzes, ...	2.	Miroir bucal, ...	
Cartonnage, ...	1.	Ouvrages en cheveux, .	
Carton-pierre, ...	1.	Pianos, ...	
Chapeaux de soie, ...	2.	Pierres factices, ...	
Chardon métallique, . . .	1.	Plaqué, ...	
Cire à cacheter, ...	1.	Reliure, ...	
Coton filé, ...	1.	Ruche en paille, . . .	
Crayons, ...	1.	Serrurerie, ...	
Cuirs vernis, ...	1.	Strass, ...	
Dés à coudre, ...	1.	Tabletterie, ...	
Éventails, ...	1.	Ustensiles de chasse, .	
Joaillerie, ...	1.	Velours imprimés, . .	
Machine à teiller, ...	1.		
	18.	Total, . . .	

. Arrondissement. — *Maire*, M. Le Prieur de Blainvillers.

en feuilles, ...	2.	Ci-contre, ...	22.
il fumigatoire, . . .	1,	Peinture sur porcelaines, .	2.
, ...	1.	Piqués, ...	1.
icorée, ...	1.	Plaqué, ...	1.
nées-poêles, ...	1.	Porcelaines, ...	2.
filé, ...	2.	Portraits imprimés, ...	1.
erie, ...	2.	Râpes, ...	1.
en coton, ...	1.	Roulettes en fonte, ...	1.
en feutre, ...	1.	Savons, ...	1.
sion sur porcelaines,	1.	Schals, ...	1.
nens d'astronomie, .	1.	Tableaux en velours, . . .	1.
fondues, ...	2.	Tabletterie, ...	1.
, ...	1.	Tapisseries, ...	1.
ique, ...	1.	Teinture, ...	1.
e de tour, ...	1.	Toiles métalliques, ...	1.
peints, ...	3.	Thermomètres, ...	1.
	22.	Total, ...	39.

. Arrondissement. — *Maire*, M. le chevalier Boulard.

ix, ...	1.	Ci-contre, ...	9.
. . . . .	1.	Médailles en fer, ...	1.
en crin, ...	1.	Mosaïque sur métal, ...	1.
artificielles, ...	1.	Pesons à cadran, ...	1.
, ...	1.	Pompes à incendie, ...	1.
erie, ...	1.	Quincaillerie, ...	1.
nens pour écrire, .	1.	Rasoirs, ...	1.
mécanique, ...	1.	Teinture, ...	2.
du tourneur, . . .	1.	Tissus en papier, ...	1.
	9.	Total, ...	18.

X^e^. Arrondissement. — *Maire*, M. le chevalier Piault.

Appareil distillatoire, . . .	1.	Ci-contre, ...	
Blanchiment, ...	1.	Harpes, ...	
Bonneterie, ...	2.	Lithographie, ...	
Café épuré, ...	1.	Mannequin en cuivre, . .	
Calcographie, ...	3.	Médailles, ...	
Cartes à jouer, ...	1.	Meubles, ...	
Char triomphal, ...	1.	Modèles d'animaux, . . .	
Chocolat, ...	1.	Modèles pour les sciences	
Coton filé, ...	1.	Mozaïque, ...	
Cor mécanique, ...	1.	Optique, ...	
Coutellerie, ...	1.	Orfévrerie, ...	
Cycle harmonique, ...	1.	Ouvrages en plumes, .	
Échelle à incendie, ...	1.	Pantographe du sculpteu	
Estampes coloriées, ...	1.	Platine, ...	
Filature de lin, ...	1.	Rubans en coton, . . .	
Garderobe hermétique, . .	1.	Serrures de sûreté, . .	
Gélatine et colle-forte, . .	1.	Sucre de betteraves, . .	
Globes célestes et terrestres,	1.	Typographie, ...	
Gravure en caractères, . .	1.	Vernis, ...	
Gravure sur verre, ...	1.	Vis à bois, ...	
	23.	Total, ...	

XIe. Arrondissement. — *Maire*, M. Camet de la Bonnard.

Calcographie, ...	5.	Ci-contre, ...	
Chapellerie, ...	1.	Instrumens de précision	
Couleurs lucidoniques, . . .	2.	——— de chirurgie	
Dessins, ...	2.	Jambe artificielle, . .	
Essence de café, ...	1.	Laine et duvets, ...	
Fonderie de caractères, . .	1.	Machines, ...	
Globe terrestre, ...	2.	Méthode d'écriture, .	
Horlogerie, ...	4.	Mosaïque, ...	
	18.	A reporter, ...	

le l'autre part, . .	32.	Ci-contre, ...	40.
, ...	2.	Serrurerie, ...	1.
ie, ...	1.	Tachygrap ie, ...	2.
thographique, . . .	1.	Tissus en papier, ...	1.
, ...	1.	Toiles inflammables, . .	1.
. . . . .	1.	Typographie, ...	1.
. . . . .	2.		
	40.	Total, ... :	46.

XIIe. Arrondissement. — *Maire*, M. Cochin.

. . . . .	1.	Ci-contre, ...	18.
, ...	1.	Levier hydraulique, . . .	1.
, ...	1.	Lit hydrostatique, ...	1.
hie, ...	2.	Machines, ...	1.
, ...	1.	Maroquins, ...	3.
. . . . .	1.	Mortier en fer, ...	1.
nçais, ...	1.	Papeterie, ...	1.
caractère, ...	2.	Reliure, ...	1.
lléable, ...	1.	Schals, ...	2.
sur bois, ...	3.	Tapisserie, ...	1.
e, ...	1.	Teinture, ...	2.
ns de mathématiques,	1.	Vannerie, ...	1.
e, ...	2.		
	18.	Total	33.

OBSERVATIONS

SUR LE TABLEAU QUI VA SUIVRE.

n entendre la contexture de ce tableau, il importe de a marche suivie par le Jury central, dans la distribution enses ou distinctions qu'il a été chargé de décerner à cha-

des produits de l'industrie. C'est ce
les yeux du lecteur.

ne décerna aucune médaille ; il se contenta
qu'il désigna sous le nom de distinction
et du *troisième* ordre.

Jury décerna quatre genres de récompense ;
des médailles d'argent, des médailles de bron
honorables : mais il décida, qu'il regardait com
à des médailles d'or et à des médailles d'argent les dis
premier et du second ordre décernées en 1798, et il déc
médailles aux mêmes fabricans qui exposèrent, cette anné
produits perfectionnés qu'ils avaient présentés à la pre
exposition ;

En 1802, le Jury accorda les mêmes genres de distinction
avait décernés à l'exposition précédente, et décida qu'il n'acco
rait pas une nouvelle médaille de la même espèce au fabricant
l'ayant obtenue à l'exposition précédente, aurait soutenu au m
degré de perfection le même genre d'industrie. Il se contenta,
ce cas, de rappeler que ce fabricant était toujours digne de la
compense qu'il avait obtenue précédemment. Cette détermina
a été toujours suivie dans les expositions subséquentes.

En 1806, on décerna une distinction de plus sous le nom de
tion ; elle était inférieure à la *mention*. On accorda, dans plus
circonstances, une seule médaille à plusieurs fabricans, qui
rèrent au sort. Dans le tableau qui suit nous n'avons tenu compte
d'une seule médaille, quoique dans la table génerale nous ay
dans ce cas, alloué à chacun de ces fabricans une médaille, co
l'ayant tous méritée au même degré.

, on décerna les mêmes distinctions qu'en 1806, et
listinctions du même genre, des distinctions honorifi
penses pécuniaires à des artistes et à des fabricans
ouru par leurs talens et leurs inventions au perfect
'industrie. Le tableau indique ces diverses sortes de

TABLEAU DES DISTINCTIONS

ENUES A L'OCCASION DES CINQ EXPOSITIONS QUI ONT EU LIEU A PARIS.

DE L'EXPOSITION.	DISTINCTIONS.	MÉDAILLES d'Or.	MÉDAILLES d'Argent.	MÉDAILLES de Bronze.	Mentions.	Citations.	TOTAUX par année.	OBSERVATIONS.
98.	Effectives, . . .	12	13	»	5	»	30	
01.	Effectives, . . .	19	27	30	46	»	132	
	Répétées, . . .	2	3	5	»	»		
02.	Effectives, . . .	20	30	38	98	»	257	
	Répétées, . . .	3	15	15	»	»		
	Rappelées, . .	16	14	8	»	»		
6.	Effectives, . . .	22	54	48	702	31	962	
	Répétées, . . .	1	1	1	»	»		
	Rappelées, . .	30	39	33	»	»		
9.	Effectives, . . .	54	149	116	361	114	902	
	Rappelées, . .	24	20	15	»	»		
	Accordées en vertu de l'ordonnance du 9 avril 1819, ci .	10	11	9	13	5		
		213	376	318	1225	150	2283	

inctions particulières accordées en 1819, *en vertu de la même ordonnance.*

oix d'honneur, ...	33
rdon de Saint-Michel, ...	1
tres de baron, ...	2
compenses pécuniaires, ...	5
	41
TOTAL GÉNÉRAL DES DISTINCTIONS DES CINQ EXPOSITIONS,	2324

Le Jury n'ayant à distribuer qu'un nombre déterminé de médailles, n'a pu, dans certains cas, en décerner qu'une seule à plusieurs manufacturiers; nous avons pensé que cette distinction devait être portée au nom de chacun, comme l'ayant également méritée. Ces médailles sont ici désignées sous le nom de *médailles répétées*.

Nous avons nommé *médailles rappelées* la mention que fait le Jury d'un manufacturier digne de la même médaille qu'il avait déjà obtenue à des expositions précédentes et pour la même industrie.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES MANUFACTURIERS, DES FABRICANS

ET DES ARTISTES

QUI N'APPARTIENNENT PLUS AUJOURD'HUI A LA FRANCE

ET QUI ONT PRÉSENTÉ DES PRODUITS DE LEUR INDUSTRIE

aux époques des quatre premières expositions publiques qui ont eu lieu à Paris.

Cette table, que nous avons annoncée, page 174 de ce volume, est construite sur le même plan que celle qui précède; nous avons supprimé les deux dernières colonnes qui nous devenaient inutiles.

Les abréviations qu'elle contient dans les quatre dernières colonnes ont la même signification que nous leur avions assignée dans la précédente; elles sont en moins grand nombre par la raison que nous avions ici moins de choses à indiquer : nous allons les reproduire.

La lettre
- O signifie médaille d'or.
- A ——— médaille d'argent.
- B ——— médaille de bronze.
- M ——— mention honorable.
- C ——— citation.
- E ——— exposant.

De même que, dans la première table, le nom du lieu dans lequel est établie la manufacture, ou celui de la résidence du fabricant, se trouve immédiatement après son nom, ou la raison de son commerce, [illegible]m est en lettres *italiques*.

[illegible]fres qui suivent, et qui sont placés entre deux parenthèses, [illegible] les anciens départemens de la France auxquels ils apparte[illegible]t concordent avec le tableau qui va suivre et qui indique en

ne temps à quelle Puissance ces divers territoires appartiennent ourd'hui.

TABLEAU ALPHABÉTIQUE

anciens départemens de la France, des numéros qui les indiquent, et des Gouvernemens dont ils font aujourd'hui partie.

1. Alpes-Maritimes, .	Pémont.
2. Doire, ...	Piémont.
3. Dyle, ...	Pays-Bas.
4. Escaut, ...	Pays-Bas.
5. Forêts, ...	Pays-Bas.
6. Gênes, ...	Piémont.
7. Jemmapes, ...	Pays-Bas.
8. Léman, ...	Suisse.
9. Lys, ...	Pays-Bas.
10. Meuse-Inférieure, .	Pays-Bas et Prusse.
11. Mont-Blanc, ...	Savoie.
12. Montenotte, ...	Piémont.
13. Mont-Tonnerre, . .	Prusse.
14. Deux-Nèthes, . . .	Pays-Bas.
15. Ourte, ...	Pays-Bas.
16. Parme (États de), .	Duchesse de Parme.
17. Pô, ...	Piémont.
18. Rhin-et-Moselle, .	Prusse.
19. Roër, ...	Pays-Bas et Prusse.
20. Sambre-et-Meuse, .	Pays-Bas.
21. Sarre, ...	Prusse.
22. Sésia, ...	Piémont.
23. Stura, ...	Piémont et Lombardie.

ous n'avons porté dans ce tableau que les noms des départemens s lesquels résident les manufacturiers qui ont envoyé les produits eur industrie aux quatre premières expositions.

Nous ne répéterons pas ici les observations que nous avons
gnées à la page 318 relativement à la marche que le Jury central
vie dans la distribution des distinctions aux manufacturiers fra
ces observations sont communes aux manufacturiers étrangers d
table suivante présente le tableau.

Il est important de remarquer qu'ayant fait une table partic
des manufacturiers qui n'appartiennent plus au territoire fra
nous avons dû porter dans cette table les distinctions qu'ils ont
nues à cause des expositions auxquelles ils ont participé. Nous a
par cette raison, été obligés de les distraire du nombre de cell
ont été accordées aux exposans français et qui se trouvent dans l
mière table, page 181 et suivantes.

Par la même raison, le tableau que nous avons donné à la pag
ne comprend que la récapitulation des distinctions accordées aux
sans actuellement français. Pour connaître exactement le nomb
distinctions de toute espèce accordées dans les quatre premières
sitions, il faut ajouter au tableau de la page 319 le résultat de
qui suit.

ANNÉE DE L'EXPOSITION.	DISTINCTIONS.	MÉDAILLES d'Or.	MÉDAILLES d'Argent.	MÉDAILLES de Bronze.	MENTIONS.	CITATIONS.	OBSERVATIO
1798.	Effectives, . . .	»	»	»	»	»	MM. Bauwens
1801.	Effectives, . . .	»	1	»	4	»	res avaient e sé comme F
1802.	Effectives, . . .	»	1	4	12	»	çais et con étrangers : o
	Rappelées, . . .	»	1	»	»	»	a portés dans
1806.	Effectives, . . .	5	9	5	55	31	deux tables ; r dans celle
	Répétées, . . .	5	33	1	»	»	étrangers on les a portés
	Rappelées, . .	»	1	»	»	»	comme exposa leurs distinct
	Totaux, .	10	46	10	71	31	sont à la table Français.

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.
A.				
Abels, *Commeren* (19), ... Plomb.	»	»	»	E
Achard frères, *Genève* (8), ... Horlogerie.	»	»	»	E
Ahlert, Sébastien, *Saint-Lambrecht* (13), ... Draps.	»	»	»	E
Albertis (d'), Dominique, *Gênes* (6), ... Gasquets turcs.	»	»	»	E
Alessi, *Mondovi* (23), ... Chapeaux.	»	»	»	E
Aliberti frères, *Savonne* (12), ... Toiles fil et coton.	»	»	»	E
Amand, Antoine-François, *Bouvigne* (20), ... Fer fort.	»	»	»	E
Amoretti, Charles-Dominique, *Oneille* (12), ... Tabac.	»	»	»	E
Andriés, Jean-François, *Malines* (14), ... Tiretaines.	»	»	»	E
Angillis frères, *Menin* (9), ... Futaine.	»	»	»	E
Ansaldo-Albert, *Sestri-du-Ponent* (6), . . Sulfate de magnésie.	»	»	»	C
Armanetti, Pierre et compagnie, *Fontanellato* (16), . . Toiles.	»	»	»	E
Aroldi et compagnie, *La Chiusa* (23), ... Cristaux.	»	»	»	M
Astengo père et fils, *Savonne* (12), ... Produits chimiques.	»	»	»	E
Atelier des pauvres, *Anvers* (4), ... Chapeaux de paille.	»	»	M	M
Aussedaz, *Laire* (11), ... Papiers.	»	»	»	E
B.				
Baaden, P., *Bonn* (18) . . . . . Coton filé.	»	»	»	E
Baerts, J.-L., *Saint-Trond* (10), ... Garance épurée.	»	»	»	E
Baguafaco, Guillaume, *Andorno* (22), ... Chapellerie.	»	»	»	E
Baille, Jacques, *Annecy* (11), ... Produits chimiques.	»	»	»	E
Bakelant-Beach, *Courtrai* (9), ... Linge de table.	»	»	»	C
Balocco, J.-A., et compagnie, *Verceil* (22), . Étoffes en coton.	»	»	»	E
Banneville, *Gand* (4), , ... Rubans de fil.	»	»	»	E
Baré Comogne, *Namur* (20), ... Cuirs.	»	»	»	E
Barillier, *Aoste* (2), ... Cuivre.	»	»	»	E
Bartimont, *Mons* (7), ... Coton filé.	»	»	»	E
Basin, *La Serraz* (11), ... Papiers	»	»	»	E
Bastin, *Huy* (15), ... Tôles laminées	»	»	»	M
Bauwens frères, *Gand* (4), ... Cuirs, peaux, basins.	»	E	E	E
Baylon, *Carouge* (8), ... Faïence.	»	»	»	E
Beaucourt, *Bruges* (9), ... Futaines	»	»	»	E
ck, *Anvers* (14), ... Poterie.	»	»	E	»
ghien, *Mons* (7), ... Quincaillerie.	»	»	»	E
issel et fils, *Aix-la-Chapelle* (19), ... Aiguilles.	»	»	»	O

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.
Bekaert Bakelant, *Courtrai* (9), ... Linge de table.	»	»	»	C
Beke et fils, *Ostmalle* (14), ... Poterie noire.	»	»	»	E
Bellando, Étienne, *Voltri* (6), ... Papiers.	»	»	»	E
Bender, François-Charles, *Coblentz* (18), ... Fers.	»	»	»	E
Berandi, *Novi* (6), ... Soies grèges.	»	»	»	E
Berlemont, *Enghien* (7), ... Chapeaux.	»	»	»	M
Bevort-Raymond, Henri, *Namur* (20), ... Cuivre.	»	»	»	»
Biemard, *Saint-André* (15), ... Serges.	»	»	E	»
Biolley, François et fils, *Verviers* (15), ... Draperies.	»	»	»	A
Birken et Raeder, *Creveld* (19), ... Garnitures de meubles.	»	»	»	E
Birrenbach, *Cologne* (19), ... Peinture sur verre.	»	»	»	E
Bliau (veuve), *Poperingue* (9), ... Rubans de fil.	»	»	»	E
Blochausen (de), *Berg* (5), ... Fers tendres et platinés.	»	»	»	E
Bock, Joseph, *Sept-Fontaines* (5), ... Poteries.	»	»	E	M
Bodoni, *Parme* (16), ... Typographie.	»	»	»	O
Boecking-Richard et compagnie, *Trarbach* (18), . . . Papiers.	»	»	»	E
Bohmé, Charles, *Eupen* (15), ... Casimirs.	»	»	»	A
Bolkans frères, *Vussem* (19), ... Fers.	»	»	»	E
Botano, *Turin* (17), ... Tulle sur le métier à bas.	»	»	»	E
Bondnel, Enf., *Comines* (9), ... Rubans de fil.	»	»	»	E
Booghmans, *Anvers* (14), ... Étoffes fil et coton.	»	»	»	M
Bordier, *Versoix* (8), ... Fer-blanc.	»	»	»	C
Borghs et compagnie, *Turnhout* (14), ... Coutils.	»	»	»	E
Borre, J., *Bruges* (9), ... Toiles.	»	»	»	E
Bosello, Jacques, *Savone* (12), ... Porcelaine.	»	»	»	E
Boucher, *Tournai* (7), ... Bonneterie.	»	»	»	E
Boucher, Nive et compagnie, *Tournai* (7), . . . Fils à coudre.	»	»	»	*
Boucqueau (Mme.), née Basquet, *Andenne* (20), . . . Faïence.	»	»	»	A
Boulaert, *Ypres* (9), ... Rubans de fil.	»	»	»	E
Bourgeois, *Anvers* (4), ... Mousselines superfines.	»	E	»	E
Braff, G., *Aix-la-Chapelle* (19), ... Draps.	»	»	»	E
Branberger, Bernard, *Spire* (13), ... Garance épurée.	»	»	»	E
Brandi, *Roccadebaldi* (23), ... Organsins.	»	»	»	E
Brandt, G., *Xantin* (19), ... Coton filé.	»	»	»	
Brans et Neumayer, *Bonn* (18), ... Coton filé.	»	»	»	
Bredt, G.-F., *Neuss* (19), ... Coton filé.	»	»	»	
Bresser, J.-P., *Reidt* (19), ... Tissus en coton.	»	»	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.
Adam, *Mayen* (18), ... Draps.	»	»	»	M
man (veuve) *Malines* (14), ... Dentelles.	»	»	»	E
Herm.-Jos., *Altendoff* (18), ... Draps.	»	»	»	M
, Simon, *Bruges* (9), ... Futaines.	»	»	»	E
et Bartin, *Neuss* (19), ... Lacets et rubans de fil.	»	»	»	E
d, *Creutznach* (18), ... Fusil à deux coups.	»	»	»	E
er (de), *Bruges* (9), ... Toiles.	»	»	»	C
C.				
, *Charleroi* (7), ... Draperies.	»	»	»	E
lli et Neveux, *Gênes* (6), ... Produits chimiques.	»	»	»	E
u, J., *Ypres* (9), ... Futaines, etc.	»	»	»	E
l frères, *Parme* (16), ... Bonneterie en soie et en fil.	»	»	»	M
yn, *Ypres* (9), ... Rubans de fil.	»	»	»	E
aert, G., *Saint-Josse-ten-Noode* (3), . . Coton filé teint.	»	»	»	E
i, *Savigliano* (23), ... Chanvres.	»	»	»	E
ix et Gérard, *Neuss* (19), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
, Jacques, *Oberwessel* (18), ... Draps.	»	»	»	M
que, Pierre, *Ypres* (9), ... Futaines.	»	»	»	E
frères, *Genève* (8), ... Bijouterie.	»	»	»	E
i, *Thorens* (11), ... Cristaux.	»	»	E	E
nontel, *Annecy* (11), ... Chapellerie.	»	»	»	E
ens, père et fils, *Échelles* (11), ... Toiles.	»	»	»	C
emont, *Liége* (15), ... Produits chimiques.	»	»	»	E
en, J., *Hooglade* (5), ... Lin filé.	»	»	»	E
ci, Antoine, *Rolta-de-Guastalla* (16), Chapeaux de saule.	»	»	»	E
i, *Perosa* (2), ... Cuivre.	»	»	»	E
iau-Crépu, G., *Malmédy* (15), ... Mousselines.	»	»	»	E
, *Bruges* (5), ... Dentelles.	»	»	»	M
n et Hendrix frères, *Turnhout* (14), ... Coutils.	»	»	»	M
, C.-F., *Aix-la-Chapelle* (19), ... Draps.	»	»	»	A
nt frères, *Vaels* (10), ... Draps.	»	»	E	»
ont (de), Charles, *Vaels* (10), ... Draps	»	»	»	B
ur, J., *Bruges* (9), ... Toiles.	»	»	»	C
n et Lahaye, *Liége* (15), ... Draperies.	»	»	»	E
, Philippe, et George, *Oberstein* (21), . . . Tabatières.	»	»	»	E
d, *Fischbach* (5), ... Fers tendres et platinés.	»	»	»	E

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE			
	1798.	1801.	1802.	1806.
Colomb père et fils, *Annecy* (11), ... Bouteilles noires.	»	»	»	E
Colpain, *Nivelles* (3), ... Draperies.	»	»	E	»
Coninchx frères, *Saint-Trond* (10), ... Dentelles.	»	»	»	E
Conseil et Michon, *Levelange* (5), ... Papiers.	»	»	»	E
Contamines, Gédéon (le baron de), *Givet* (20), . . . Marbres.	»	»	»	E
Costaing, *Mons* (7), ... Mors de cheval.	»	»	»	E
Courouble, *Tournai* (7), ... Bonneterie.	»	»	»	E
Coymans, *Tournai* (7), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
Craeylinck (de), *Ypres* (9), ... Dentelles.	»	»	»	M
Cravate, *Esch-sur-la-Sarre* (5), ... Draps.	»	»	»	E
Curtel, *Annecy* (11), ... Limes fines.	»	»	»	E
Curtel aîné, *Chambery* (11), ... Cuirs.	»	»	»	E
D.				
Danimet, *Enghien* (7), ... Dentelles.	»	»	»	E
Darroni, Louis, *Parme* (16), ... Cuirs.	»	»	»	M
Dartigues, *Vonèches* (20), ... Cristaux.	»	»	»	A
Dautrebande, *Huy* (15), ... Tôle.	»	»	»	E
Dautun, François-Louis, *Arlon* (5), ... Faïence.	»	»	»	E
Debaenst et compagnie, *Ypres* (9), ... Dentelles.	»	»	»	E
Debillignies, *Tournai* (7), ... Porcelaine.	»	»	»	E
Debousies, *Mons* (7), ... Faïence.	»	»	»	E
Debrakenier, *Bruxelles* (3), ... Typographie.	»	»	»	E
Decand (demoiselle), *Ypres* (9), ... Dentelles.	»	»	»	E
Dechène, *Spa* (15), ... Nouveaux souliers.	»	»	»	E
Decoster et Humblé, *Louvain* (3), ... Toiles.	»	»	»	E
Decquaert, *Ypres* (9), ... Plomb à dragées.	»	»	»	E
Defraenne, Zéphirin, *Virginel* (3), ... Fil à dentelle.	»	»	»	E
Dehem-Leville, *Comines* (9), ... Rubans de fil.	»	»	»	E
Dejoughe, *Courtrai* (9), ... Siamoises.	»	»	»	E
Delahaye, *Martelange* (5), ... Cuirs.	»	»	»	E
Delanges, *Bruges* (9), ... Toiles.	»	»	»	E
Delarue, *Bruges* (9), ... Toiles et rubans de fil.	»	»	»	E
Delbeck, *Cortemack* (9), ... Draperies.	»	»	»	E
Delblaire, *Mons* (7), ... Savon.	»	»	»	E
Delchambre, *Vedrin* (20), ... Couleurs minérales.	»	»	»	M
Delcambre père, *Mons* (7), ... Quincaillerie.	»	»	»	E

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.
nvers (14), ... Amidon.	»	»	»	E
, *Anvers* (14), ... Dentelles.	»	»	»	E
N., *Huy* (15), ... Tôle vernie.	»	»	»	E
Maes, *Ypres* (9), ... Dentelles.	»	»	»	M
, J.-M., *Aix-la-Chapelle* (19), ... Draps.	»	»	»	A
, *Charleroi* (7), ... Draperies.	»	»	»	E
, J.-G., *Malmedy* (15), ... Colle-forte.	»	»	»	E
et Doux fils, *Namur* (20), ... Draperies.	»	»	»	E
, *dit* Schaeys, *Namur* (20), ... Colle-forte.	»	»	»	E
, *Savigliano* (23), ... Draps.	»	»	»	E
et compagnie, *Turin* (17), ... Draps.	»	»	»	E
, Félix, *Ormea* (12), ... Draperies.	»	»	»	E
le, *Enghien* (7), ... Draperies.	»	»	»	E
er, *Ypres* (9), ... Rubans de fil.	»	»	»	E
J.-B., *Bruxelles* (3), ... Plan de mécanique.	»	»	»	E
ère, J., *Neuve-Église* (9), ... Draperies.	»	»	»	E
y, Joseph, *Rappalo* (6), ... Ros pour la soie.	»	»	»	E
ières, *Ypres* (9), ... Dentelles.	»	»	»	M
s, *Bruxelles* (3), ... Dessins de machines.	»	»	»	E
y, *Bruxelles* (3), ... Dentelles.	»	E	»	»
ines, *Tournai* (7), ... Bonneterie.	»	»	»	E
r, C.-F., *Aix-la-Chapelle* (19), ... Draps.	»	»	»	A
Gilles, Jean-François, *Lokeren* (4), ... Coutils.	»	»	»	E
t Voorteman, *Gand* (4), ... Indiennes.	»	»	E	»
se, *Gand* (4), ... Papiers.	»	»	E	»
ler-Villiot et compagnie, *Gand* (4), . . . Toiles peintes.	»	»	E	»
ndre et compagnie, *Bruges* (9), ... Toiles.	»	»	»	E
, *La Sauvage* (5), ... Fers.	»	»	»	E
t Gotschalck, *Aix-la-Chapelle* (19), ... Draps.	»	»	»	A
, G., *Rheidt* (19), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
Charles et Louis, *Boppard* (18), ... Bonneterie.	»	»	»	E
linger, *Echternach* (5), ... Faïence.	»	»	E	E
linger, Jean-Henri, *Echternach* (5), ... Papiers.	»	»	»	E
(veuve), *Neuve-Église* (9), ... Draperies.	»	»	»	E
hel, G.-C., *Cologne* (19), ... Soieries.	»	»	»	E
, *Mons* (7), ... Amidon.	»	»	»	E
sson, *Mons* (7), ... Linge de table.	»	»	»	C

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.
Dubuse, A., *Aix-la-Chapelle* (19), ... Cardes.	»	»	»	E
Dubye (demoiselle), *Ypres* (9), ... Dentelles.	»	»	»	M
Dufour, *Tournai* (7), ... Bonneterie	»	»	»	E
Duhayon, François, *Ypres* (9), ... Dentelles.	»	»	»	M
Dujardin-Ulis, *Courtrai* (9), ... Linge de table.	»	»	»	C
Dumont, J.-J., *Neuss* (19), ... Coton filé.	»	»	»	E
Duport le jeune, *Faverges* (11), ... Mousselines.	»	»	»	E
Duport père et fils, *Annecy* (11), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
Duprez, J.-J., *Gand* (4), ... Amidon.	»	»	»	E
Dupuy, *Chambéry* (11), ... Gases brodées.	»	»	»	E
Dusart, P.-L., *Malines*, (14), ... Chapeaux	»	»	E	M
E.				
Eichen, *Mackenkeim* (18), ... Cuirs et peaux.	»	»	»	E
Engler et compagnie, *Cambre* (3), ... Basins et piqués.	»	»	»	E
Erhard, *Liége* (15), ... Toiles peintes.	»	»	»	E
Eshard-Gosler, *Neustadt* (13), ... Papiers.	»	»	»	E
Ernst, F.-G., *Borcette* (19), ... Draps.	»	»	»	A
Everard, J.-G., *Namur* (20), ... Minium.	»	»	»	E
F.				
Fabert et compagnie, *Berbourg* (5), ... Fer métis.	»	»	»	E
Falleti, *Pont* (2), ... Fil-de-fer	»	»	»	E
Fattensteim et Kroels, *Bonn* (18), ... Cotons filés.	»	»	»	E
Feilen, Gaspard, et Conrad Klein, *Trèves* (21), ... Draps.	»	»	»	E
Felchoen-Dubois, *Courtrai* (9), ... Toiles.	»	»	»	C
Feldhaus fils, G., *Neuss* (19), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
Felz, Nicolas, *Bonn* (18), ... Cotons filés.	»	»	»	E
Ferrari, *Plaisance* (16), ... Chapellerie.	»	»	»	M
Feuillet, *Liége* (15), ... Armes à feu.	»	»	»	M
Finck, Sébastien et compagnie, *Coblentz* (18), . Tôles vernies.	»	»	M	B
Fingerhult frères, *Cochenheim* (18), ... Papiers.	»	»	»	E
Flameng, *Braine-le-Comte* (7), ... Coton filé.	»	»	»	E
Fleury, Nicolas, et compagnie, *Gand* (4), ... Toile bleue.	»	»	»	C
Floh, C., *Creveld* (19), ... Soierie.	»	»	»	E
Foconier, Fr., *Ypres* (9), ... Futaines, etc.	»	»	»	E
Folio et compagnie, *Chieri* (17), ... Basins.	»	»	»	E

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801	1802	1806
rançois, *Gock* (19), ... Draps.	»	»	E	»
, *Binck* (7), ... Dentelles.	»	»	»	E
, *Bruges* (9), ... Draperies.	»	»	»	E
Lelen, *Ypres* (9), ... Dentelles.	»	»	»	M
. Ph., *Malines* (14), ... Cardes.	»	»	»	E
Michel, *Spire* (13), ... Garance.	»	»	»	E
ig, Aaron et Lion, *Bingen* (13), ... Futaines.	»	»	»	E
Bonn (18), ... Cuirs et peaux.	»	»	»	E
L.-F., *Gand* (4), ... Blanc de plomb.	»	»	M	E
Codelinsart (7), ... Clous	»	»	»	E
n-Berg et compagnie, *Bonn* (18), ... Cotons filés.	»	»	»	E
, C., *Odonkirchen* (19), ... Soieries.	»	»	»	E
G.				
, Claude, *Halauzy* (5), ... Savon.	»	»	»	E
Guillaume, *Maestricht* (10), ... Garance épurée.	»	»	»	E
geois, *Bruxelles* (3), ... Dentelles.	»	»	»	A
Jacques, *Mayen* (18), ... Draps.	»	»	»	M
Mengliano (2), ... Fers.	»	»	»	E
, *Mons* (7), ... Draperies.	»	»	B	B
A., *Cologne* (19), ... Bonneterie.	»	»	»	E
Fontaine-l'Évêque (7), ... Ustensiles de cuisine.	»	»	»	C
Jean, *Godinne* (20), ... Ancre en fer.	»	»	»	E
, *Berchivez* (5), ... Fers.	»	»	»	E
, Pieters, *Bruges* (9), ... Lin filé.	»	»	»	E
Mathieu, *Coblentz* (18), ... Bonneterie.	»	»	»	E
o, *Mondovi* (23), ... Draps.	»	»	»	E
Versuola (23), ... Organsins.	»	»	»	B
H., *Arendonck* (14), ... Tricots de laine.	»	»	»	E
Bruxelles (3), ... Bonneterie.	»	»	»	E
Jacques-Ph., *Voltri* (6), ... Papiers.	»	»	»	E
, Germain, *Cologne* (19), ... Poêles.	»	»	»	E
, *Mons* (7), ... Fers à cheval	»	»	»	E
y, *Enghien* (7), ... Dentelles.	»	»	»	E
Pierre, *Ensival* (15), ... Draps.	»	»	»	A
et compagnie, *Gand* (4), ... Colle-forte.	»	»	M	E
et compagnie, *Gand* (4), ... Colle-forte.	»	»	»	E

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITIO 1798.	1801.	1802
Gouvy et Guentz, *Goffontaine* (21), ... Acier et limes.	»	»	
Grand, *Cloisel* (11), ... Laines	»	»	
Grassée, François, *Gand* (4), ... Épingles	»	»	
Grenier-Vambersic, *Gand* (4), ... Toiles.	»	»	
Grigny, *Ypres* (9), ... Fils.	»	»	
Grillon, Jean-Baptiste, *Bruges* (9), ... Draperies.	»	»	
Groeber, J.-P., *Vinnengen* (18), ... Coutellerie.	»	»	
Gromo, Louis, *Bielle* (22), ... Draperie.	»	»	
Grondona, Nicolas, *Gênes* (6), ... Velours	»	»	
Guennersdoff, *Commeren* (19), ... Plomb.	»	»	
Guillaume, *Charleroi* (7), ... Laines filées.	»	»	
Gulino, *Beinette* (23), ... Papiers	»	»	
H.			
Hardy, Zacharie, *Maestricht* (10), ... Galons.	»	»	
Hausen, Simon et compagnie, *Hombourg* (13), . Fonte de fer	»	»	
Hebbelynch, Ferdinand, *Gand* (4), ... Rubans de fil.	»	»	
Hefterich, Frédéric, *Andernach* (18), ... Cuirs.	»	»	
Heinen, *Holstum* (5), ... Verre à vitre.	»	»	
Helm, *Buhlemberg* (21), ... Linge damassé.	»	»	
Hendricksen, *Bruges* (9), ... Futaines, etc.	»	»	
Hennekens (veuve), *Bruges* (9), ... Cordages.	»	»	
Hergrutter, *Creveld* (19), ... Teinturerie.	»	»	
Hermann, *Esch-sur-la-Sarre* (5), ... Draps.	»	»	
Hess, Jean, *Mayen* (18), ... Draps.	»	»	
Heuch, Éberard, *Schneidausen* (19), ... Fers et papiers.	»	»	
Heusch frères, *Aix-la-Chapelle* (19), ... Draps.	»	»	
Heusch, Ludolph, *Schneidausen* (19), ... Fers	»	»	
Heuseler, *Vussem* (19), ... Fer et plomb.	»	»	
Heuten frères et Hoselt, *Aix-la-Chapelle* (19), ... Draps.	»	»	
Heydweiler, F.-H., *Creveld* (19), ... Soierie.	»	»	
Hocquart, *Mons* (7), ... Produits chimiques.	»	»	
Hoffman, *Virton* (5), ... Poterie.	»	»	
Hoffstadt, F.-A, *Aix-la-Chapelle* (19), ... Draps.	»	»	
Homberg, Z., Stoltenhoff et compagnie, *Eupen* (15), Casimirs.	»	»	
Hombrecht, François, *Maestricht* (10), ... Chapeaux.	»	»	
Hovyn, M.-L., *Ypres* (9), ... Futaines.	»	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.
é, *Bruges* (9), ... Dentelles.	»	»	»	M
, *Bruxelles* (3), ... Tuyaux de plomb sans soudure.	»	»	»	M
n, F.-J., *Cologne* (19), ... Coton filé.	»	»	»	E
te, J., *Neuve-Église* (9), ... Draperies.	»	»	»	E
n et compagnie, *Gueldres* (19), ... Flanelles.	»	»	»	E
n, P., *Orsoy* (19), ... Draps.	»	»	»	A
n, H., *Aix-la-Chapelle* (19), ... Aiguilles.	»	»	»	O
nans, *Anvers* (14), ... Sucre raffiné.	»	»	»	E
ens, Alphonse, *Gand* (4), ... Coton filé	»	»	»	E
n, *Atth* (7), , ... Instrumens aratoires.	»	»	»	E
te, B., *Gand* (4), ... Machines.	»	»	E	M
J.				
enne, J.-F., *Marche-les-Dames* (15), ... Fers.	»	»	»	E
ns, Louis, *Iseghem* (9), ... Rubans de fil.	»	»	»	E
eau, *Genève* (8), ... Machines.	»	»	A	E
elle et Meunier, *Bonn* (18), ... Acide sulfurique.	»	»	»	E
, Laurent, *Aix-la-Chapelle* (19), ... Épingles.	»	»	»	A
, J.-H., *Maestricht* (10), ... Coton filé.	»	»	»	E
n, *Bruxelles* (3), ... Bonneterie.	»	»	»	M
K.				
ier et compagnie, *Kaiserslautern* (13), ... Futaine.	»	»	E	»
l, Jacques-Philippe, *Bingen* (13), ... Cuirs.	»	»	»	E
r, Michel (de), *Bruxelles* (3), ... Draperies.	»	»	»	E
k et André, *Havré* (7), ... Machines.	»	»	»	A
ondt, C., et fils, *Borcette* (19), ... Draps.	»	»	»	A
ber, *Bissen* (5), ... Cuirs.	»	»	»	E
é, *Neustadt* (13), ... Papeterie.	»	»	»	M
, J., *Neuss* (19), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E
enhagen, Louis, *Bonn* (18), ... Coton filé.	»	»	»	E
ann, D., *Gladbach* (19), ... Étoffes de coton.	»	»	»	E
L.				
te et compagnie, *Genève* (8), ... Toiles peintes.	»	»	»	E
et coupagnie, *Alez* (11), ... Verrerie.	»	»	»	E
erti, *Turin* (17), ... Organsins.	»	»	»	E
heer, *Anvers* (14), ... Forme de pain à sucre.	»	»	»	E

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION 1798.	EXPOSITION 1801.
Laurencet, *Ivrée* (3) . . . . . Coutellerie.	»	»
Laureut, Louis, *Parme* (16) . . . . . Plumes et plumets.	»	»
Lautaburn, Louis, *Cologne* (19), ... Tissus en coton.	»	»
Lauwyck (veuve), *Cambrai* (9), ... Rubans de Fil.	»	»
Laviolette, *Courtrai* (9), ... Coton filé.	»	»
Lebole, Octave, *Cavaillon* (12), ... Draps.	»	»
Lecomte, *Tournai* (7), ... Tissus en coton.	»	»
Lehmg, *Enghien* (7) . . . . . Fils à dentelles.	»	»
Leroy, *Charleroi* (7), ... Draperies.	»	»
Lesaigoul, *Genève* (8), ... Peinture sur émail.	»	»
Leussen, *Rheinek* (19) . . . . . Toiles	»	»
Levs, L., *Gand* (4) . . . . . Amidon	»	»
Lienard-Overvaër, *Bruges* (9), ... Toiles.	»	»
Liers, Jean-Hibgert, *Altenahoff* (18), ... Draps.	»	»
Liers, Jean-Pierre, *Altenahoff* (18), ... Draps	»	»
Lobetti et Molto, *Briante* (23) . . . . . Papiers.	»	»
Lochrs, Joseph, *Metternich* (18), ... Bleu de Prusse.	»	»
Locvenich, J. (de), *Burcette* (19), ... Draps.	»	»
Lomma, *Ivrée* (3), ... Cuirs.	»	»
Loose et compagnie, *Gand* (4), ... Papiers.	»	»
Lor, *Mons* (7), ... Tissus en coton.	»	»
Loveuni, Thomas (de), *Acqui* (12), ... Rubans.	»	»
Lousberg, *Gand* (4), ... Toiles peintes.	»	»
Lowet frères, *Saint-Trond* (10), ... Garance épurée.	»	»
Lups, *Orsoy* (19), ... Draps.	»	»
Lutscher, C., Zittard (19), ... Quincaillerie.	»	»
Lutters, F., *Cologne* (19), ... Vis à bois.	»	»
Luxem (Mlle.), *Polch* (18), ... Rouet	»	»
Lyeser et Gottlich, *Oberstein* (21), ... Tabatières.	»	»
Lynen, Isaac, le jeune et comp., *Stolberg* (19), Dés à coudre	»	»
M.		
Mabile, *Gand* (4), ... Papiers.	»	»
Mainero, Emmanuel-Augustin, *Voltri* (6), ... Papiers.	»	»
Maison de détention, *Bruxelles* (3), Étoffes en laine et en coton.	»	»
Maison de détention, *Vilvarde* (3), ... Divers ouvrages.	»	
Maison de force, *Gand* (4), ... Étoffes en coton.	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.
aison de travail, à *Liége* (15), ... Draperies.	»	»	M	M
annera frères, *Mondovi* (23), ... Chapeaux.	»	»	»	E
arguien, *Faverges* (11), ... Papiers.	»	»	»	E
arra, Dominique, *Parme* (16), Chapeau noir à plumet blanc.	»	»	»	E
arson, Claude-Étienne, *Virton* (5), ... Cuirs forts.	»	»	»	E
artin, Guillaume, *Charleroi* (7), ... Draperies.	»	»	»	E
artin, Jean-Joseph, *Charleroi* (7), ... Draperies.	»	»	»	E
artini, *Herstat* (15), ... Quincaillerie.	»	»	E	»
ary, Hyacinthe, *Enghien* (7), ... Dentelles.	»	»	»	E
assa, Ange, *Piève* (12), ... Colle-forte.	»	»	»	E
ather, *Mons* (7), ... Velours.	»	»	»	E
auroy, *Tournai* (7), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
eimerzhagen, *Mechernich* (19), ... Plomb.	»	»	»	E
enandri, Jean, *Parme* (16), ... Lampes.	»	»	»	E
ens, *Lierre* (14), ... Mouchoirs.	»	»	»	E
estens, Théodore, *Limbourg* (15), ... Draps.	E	»	»	»
esmaekers, *Turnhout* (14), ... Dentelles.	»	»	»	E
etzger, Pierre, *Oberwesel* (18), ... Draps.	»	»	»	M
eyer aîné, *Herlanger* (5), ... Fers.	»	»	»	E
ichielsen, *Turnhout* (14), ... Coutils.	»	»	»	M
ichielsen père, *Turnhout* (14), ... Coutils.	»	»	»	M
isson et compagnie, *Saint-Servais* (20), ... Terre de pipe.	»	»	»	E
oeren, Aloys, *Cochem* (18), ... Cuirs.	»	»	»	E
orel, *Tournai* (7), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
oret, *Namur* (20), ... Draperies.	»	»	»	E
otte (veuve), *Tournai* (7), ... Pannes en laine.	»	»	»	E
oyse, Abraham et Isaac, *Nice* (1), ... Soies grèges.	»	»	»	E
uhlen, J., *Rheidt* (19), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
ullenbrock, *Anvers* (14), ... Colle forte.	»	»	»	E
uller, Edmond, *Altendoff* (18), ... Draps.	»	»	»	M
uller, George, *Annecy* (11), ... Poterie.	»	»	»	E
uller, Germain-Joseph, *Rheinbach* (18), ... Cuirs.	»	»	»	E
uller, Jean, *Cochem* (18), ... Cuirs.	»	»	»	E
uskyn, *Anvers* (14), ... Poil de chèvre filé et teint.	»	»	»	E
uyt (de), *Gand* (4), ... Chapeaux.	»	»	»	E

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1805.
N.				
Narker frères, *Kaiserslautern* (13), ... Draperies.	»	»	»	E
Naudin, *Chambéry* (11), ... Chapeaux.	»	»	»	E
Navez, *Bench* (7), ... Acier.	»	»	»	M
Niéper, *Rheidt* (19), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
Noel, *Berkenfeld* (21), ... Laines et lin.	»	»	»	E
Noël, *Gand* (4), ... Plumes à écrire.	»	»	»	E
Noerdershaemer, *Coblentz* (18), ... Pipes fines.	»	»	»	C
Nokin (veuve), *Frankental* (13), ... Papiers.	»	»	»	E
O.				
Offermann, *Imgembroich* (19), ... Draps.	»	»	»	A
Offermann, J.-H., et fils, *Imgembroich* (19), ... Draps.	»	»	»	A
Offermanns, P.-C. et A., *Imgembroich* (19), ... Draps.	»	»	»	A
Oliva, Laurent-Barthélemi, *Gênes* (6), ... Coraux.	»	»	»	M
P.				
Palen, Henri, *Andernach* (18), ... Cuirs.	»	»	»	E
Paqua, *Flone* (15), ... Alun.	»	»	»	E
Paradis, *Nivelles* (3), ... Molleton.	»	»	E	E
Parent, *Ypres* (9), ... Rubans de fil	»	»	»	E
Parnajon, *Huy* (15), ... Cuirs.	»	»	»	E
Pastor, H. et C., *Aix-la-Chapelle* (19), ... Draps.	»	»	»	A
Pastor, Guillaume-Pierre, *Borcette* (19), ... Aiguilles.	»	»	»	O
Pastor, Gothard fils, *Cologne* (19), ... Dés à coudre.	»	»	»	E
Pauwels, *Bruges* (9), ... Futaines.	»	»	»	E
Peipers, J., *Stolberg* (19), ... Coutellerie.	»	»	»	E
Pérasso, Antoine, *Gênes* (6), ... Soie teinte.	»	»	»	F
Performée, *Werwicq* (9), ... Fil de lin.	»	»	»	E
Pescatore, *Luxembourg* (5), ... Papiers.	»	»	»	E
Petif, *Musbach* (13), ... Garance épurée.	»	»	»	E
Pétillon, *Tournay* (7), ... Bonneterie.	»	»	»	E
Petit et Senu, *Genève* (8), ... Toiles peintes.	»	»	»	E
Petzer, C., *Aix-la-Chapelle* (19), ... Cuirs.	»	»	»	F
Petzer, Feldhoff, *Rheidt* (19), ... Tissus en coton.	»	»	»	
Henri, *Bingen* (13), ... Cuirs.	»	»	»	
Henri, jeune, *Bingen* (13), ... Cuirs.	»	»	»	L

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801.	1802.	1806.
Jean-Baptiste, *Bingen* (13), ... Cuirs.	»	»	»	E
Philippe, *Bingen* (13), ... Cuirs.	»	»	»	E
ebvre et fils, *Tournai* (7), ... Tapis.	»	»	B	O
Louis, Lesoffre et compagnie, *Mouserons* (9), Draperies.	»	»	»	E
e Saint-Léger, *Stockem* (5), ... Papiers.	»	»	»	E
harles, *Genève* (8), ... Laines et schalls.	»	A	A	A
efèvre, *Liége* (15), ... Cire à cacheter.	»	»	»	E
er, *Luzzara* (16), ... Bonneterie.	»	»	»	E
(veuve), *Virton* (5), ... Étoffes laine et fil.	»	»	»	E
t Poncelet-Raunet, *Liége* (15), ... Limes.	»	»	»	M
t Vanden-Berghe (Mmes.), *Poperingue* (9), Dentelles.	»	»	»	M
Viersen (19), ... Toiles.	»	»	»	E
compagnie, *Rheidt* (19), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
Frowein, *Rheidt* (19), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
ierre, *Viersen* (19), ... Toiles.	»	»	»	E
e, *Turin* (17), ... Savons.	»	»	»	E
Mons (7), ... Marbre poli.	»	»	»	E
t Hoogstoel, *Gand* (4), ... Bleu pâle.	»	»	»	E
Q.				
Alexandre de), *Neuve-Église* (9), . . Linge de table.	»	»	»	C
Aoste (2), ... Cuirs.	»	»	»	E
R.				
, *Douvrain* (7), ... Produits chimiques.	»	»	»	E
-Delaroche, Louis, *Namur* (20), Fonderie de cuivre.	»	»	»	M
Claude, *Nice* (1), ... Savon blanc.	»	»	»	E
-C., *Miesenheim* (18), ... Fers.	»	»	»	E
Joseph, *Frankental* (13), ... Soieries et dorures.	»	»	»	E
., *Aix-la-Chapelle* (19), ... Bleu de Prusse.	»	»	»	E
, *Genève* (8), ... Tabatières de prix.	»	»	»	E
Mondovi (23), ... Cuirs.	»	»	»	E
M., *Creveld* (19) . . . . . Soierie.	»	»	»	M
., Théodore, *Reiffercheid* (21), ... Draps.	»	»	»	E
Clairvaux (5), ... Cuirs.	»	»	E	»
s, J.-H., *Neuss* (19), ... Rubans et lacets en fil.	»	»	»	E
F., *Cologne* (19), ... Coton filé.	»	»	»	E

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION 1798.	1801.	1806.
Robiolo, Pierre, *Vallée-de-Mono* (22), ... Draperies.	»	»	»
Rochling et Ritter, *Sarrebruck* (21), . . . Produits chimiques.	»	»	»
Rolland, Joseph, *Acqui* (12), ... Futaines.	»	»	»
Rommet et compagnie, *Orsoy* (19), ... Draps.	»	»	»
Ronstorff, Rahlemberg-Scheibler et comp., *Bruxelles* (3), Draps.	»	»	»
Rosen, J.-A., *Borcette* (19), ... Draps.	»	»	»
Rosceuw, *Courtrai* (9), ... Toiles.	»	»	»
Rossi et Brunau, *Deux-Ponts* (13), ... Coton filé.	»	»	»
Roth, André, *Meckenkeim* (18), ... Cuirs.	»	»	»
Rousselle, *Tournai* (7), ... Tissus en coton.	»	»	»
Rouville et compagnie, *Maestricht* (10), ... Épingles.	»	»	E
Rovère, Louis, *Monastero* (12), ... Soies grèges.	»	»	»
Ruffier, *Cogne* (2), ... Fers.	»	»	»
Ruffier, *La Salle* (2), ... Fers.	»	»	»
S.			
Sam-Olt et Reis, *Frankental* (13), ... Draps.	»	»	»
Sanen, *Turnhout* (14), ... Coutils.	»	»	»
Sarmentier (veuve), *Enghien* (7), ... Toiles.	»	»	»
Saum, Frédéric, *Coblentz* (18), ... Coutellerie.	»	»	»
Sauvage, Joseph-Aubin, *Francomont* (15), ... Draps.	»	»	»
Schavaye père, *Saint-Josse-ten-Noode* (3), ... Schall peint.	»	»	»
Schavye, Guillaume et Frédéric, *Caregheim* (3), . Coton filé.	»	»	»
Scherer, J.-H., *Maestricht* (10), ... Peignes.	»	»	»
Schiervel fils, Henri, *Verviers* (15), ... Draps.	»	»	»
Schits, Michel, *Bruges* (9), ... Linge de table.	»	»	»
Schlosser, M.-B., *Aix-la-Chapelle* (19), ... Draps.	»	»	»
Schmalhausen, H., *Borcette* (19), ... Draps.	»	»	»
Schmittberger, Nicolas, *Hardembourg* (13), ... Papiers.	»	»	»
Schmitz et fils, *Orsoy* (19), ... Draps.	»	»	»
Schoettert, *Esch-sur-la-Sarre* (5), ... Draps.	»	»	»
Schoumann, J.-B., *Niderkorn* (5), ... Cuirs.	»	»	»
Schreinner et compagnie, *Luxembourg* (5), ... Mouchoirs	»	»	»
Schurnacker et Remken, *Creveld* (19), ... Sucre.	»	»	»
Schwager, Augustin, *Andernach* (18), ... Siamoises.	»	»	»
Scincello, *Albissola* (12), ... Poterie.	»	»	»
Scokeel, R., *Ypres* (9), ... Fils	»	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.
ye, *Annecy* (11), ... Toiles peintes.	»	»	»	E
J.-B., *Arendonck* (14), ... Bonneterie.	»	»	M	»
s, Dominique, *Termonde* (4), ... Toiles peintes.	»	»	»	E
lin, *Aoste* (2), ... Cuirs.	»	»	»	E
noglia, Vincent, *Netro* (22), ... Faux.	»	»	»	E
ti, Alexandre, *Parme* (16), ... Cire et Rhum.	»	»	»	E
ytens, *Bruges* (9), ... Toiles.	»	»	»	C
, L.-B., *Gand* (4), ... Draperies.	»	»	»	E
art, frères, *Stolberg* (19), ... Verrerie.	»	»	»	E
ock, *Bonn* (18), ... Musique gravée.	»	»	»	E
, *Wiltz* (5), ... Cartons.	»	»	»	E
et, *Clairefontaine* (5), ... Ustensiles de cuisine.	»	»	»	E
is, Jacques-Joseph, *Verviers* (15), ... Draps.	»	»	»	A
Ch., *Anvers* (14), ... Soie à coudre.	»	»	»	E
, *Gand* (4), ... Toiles peintes.	»	»	»	E
et, *Chambéry* (11), ... Produits chimiques.	»	»	»	E
erg et compagnie, *Gand* (4), ... Toiles peintes.	»	»	E	»
a, *Turin* (17), ... Marbres.	»	»	»	E
gsfeld, C., *Aix-la-Chapelle* (19), ... Aiguilles.	»	»	»	O
n et Loch, *Duren* (19), ... Quincaillerie.	»	»	»	E
, *Aix-la-Chapelle* (19), ... Aiguilles.	»	»	»	O
bach, *Malmédy* (15), ... Cartons.	»	»	»	A
bach, Jean, *Ardennes* (20), ... Cuirs.	»	»	»	E
berg frères, *Borcette* (19), ... Draps.	»	»	»	A
, J.-J., *Aix-la-Chapelle* (19), ... Draps.	»	»	»	A
bach (de), *Vaels* (10), ... Laines.	»	»	»	E
, J., *Gand* (4), ... Peaux corrroyées.	»	»	E	»
afels, Henri, *Pirmasens* (13), ... Peluches et pannes.	»	»	»	E
nen, Henri, et Breus fils, *Saint-Trond* (10), . Dentelles.	»	»	»	E
T.				
ert, C., *Neuve-Église* (9), ... Draperies.	»	»	»	E
aux frères, *Ensival* (15), ... Draps.	»	»	»	A
aux frères, *Saupont* (5), ... Draps.	»	»	»	M
, *Neustadt* (13), ... Papiers peints.	»	»	»	E
erghien, Charles, et Bardel, *Saint-Denis* (7), Tissus en coton	»	»	»	A

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE			
	1798.	1801.	1806.	1819.
Thiberghien frères et compagnie, *Heylissem* (3), Étoffes en coton.	»	»	»	C
Thieffrey, *Tournai* (7), ... Sulfate de fer.	»	»	»	E
Thiéry, Ulric, *Aix-la-Chapelle* (19), ... Draps.	»	»	»	A
Thilges, Henri, *Clairvaux* (5), ... Cuirs.	»	»	»	E
Thiry, Jean-Baptiste, *Tournai* (7), ... Tissus en coton.	»	»	»	C
Thyes et Dautun, *Arlon* (5), ... Faïence.	»	»	E	»
Tournay, *Tournai* (7), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
Trosdorff, Jean-Richard, *Vaels* (10), ... Aiguilles.	»	»	E	E
Trosdorff, frères, *Vaels* (10), ... Casimirs.	»	»	»	E
Tuerlinck, *Malines* (14), ... Instrumens de musique.	»	»	»	E
U.				
Urbach, J.-A., *Cologne* (19), ... Soieries.	»	»	»	M
Urbach et Slottenhoff, *Schwarzenbroich* (19), . Sulfate de fer.	»	»	»	E
Urffer, J., *Stolberg* (19), ... Garnitures de commodes.	»	»	»	E
V.				
Vacaro, *Novi* (6), ... Soie grège	»	»	»	E
Vagina-Demerese, *Perosa* (2), ... Soies.	»	»	»	A
Valle, Mondovi (23), ... Chapeaux	»	»	»	E
Valperga, *Brosso* (2), ... Sulfate de fer.	»	»	»	E
Van-Aeker, *Ypres* (9), ... Dentelles.	»	»	»	M
Vande-Maele, J., *Bruges* (9), ... Toiles.	»	»	»	C
Vanderhofstatd, *Bruges* (9), ... Futaines.	»	»	»	E
Vander Meersch, *Monin* (9), ... Futaines.	»	»	»	E
Vander-Mullen, *Brohl* (18), ... Papiers.	»	»	»	E
Vander-Schelden, Raepsael et compagnie (4), . . . Bleu pâle.	»	»	»	E
Venderwarde, *Andennes* (20), ... Terre de pipe.	»	»	»	E
Vanderwée et Dervit, *Anvers* (14), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
Vandevyvère, *Wervicq* (9), ... Fils.	»	»	»	E
Vandeweghe, *Mouzerons* (9), ... Futaines.	»	»	»	E
Vandooren et compagnie, *Moll* (14), ... Draps.	»	»	»	E
Vanhees, *G.*, *Neuss* (19), ... Étoffes de soie et de coton.	»	»	»	E
Vanhees, L., *Cologne* (19), ... Étoffes de soie et de coton.	»	»	»	E
Vanhoozenbeke, *Bruges* (9), ... Futaines, etc.	»	»	»	»
Vanhop, *Moll* (14), ... Bonneterie.	»	»	M	
Vanhoutem, Ignace, *Aix-la-Chapelle* (19), ... Draps.	»	»	»	A

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798	1801.	1802.	1806.
...utte, *Cortemack* (9), ... Draperies.	»	»	»	E
...de, M.-F., *Bruges* (9), ... Draperies.	»	»	»	E
...utryve, J. D'Hollandre et comp., *Bruges* (9), . Toiles.	»	»	»	C
...gemortel, *Anvers* (14), ... Soieries.	»	»	»	E
...oosebech (Dlles.), *Courtrai* (9), ... Toiles.	»	»	»	C
...re, *Tournai* (7), ... Tissus en coton.	»	»	»	E
...rd, Jean, *Bingen* (13), ... Cuirs.	»	»	»	E
...ighen, François, *Gand* (4), ... Toiles à voiles	»	»	»	C
...anlus, P.-F., *Malines* (14), ... Cuirs.	»	»	»	E
...e-Goethales, *Courtrai* (9), ... Coutils.	»	»	»	E
...vel et compagnie, *Wervicq* (9), ... Fils et toiles.	»	»	»	C
..., Agricole, *Nice* (1), Étoffes de soie, en coton et en laine.	»	»	»	E
...tti, *Beinette* (23), ... Soies filées.	»	»	»	B
...oy, *Vaudrevange* (21), ... Poterie.	»	»	M	»
...s, *Mongrando* (22), ... Faux.	»	»	»	A
..., *Turnhout* (14), ... Coutils.	»	»	B	»
..., Charles, *Bacharach* (18), ... Amidon.	»	»	»	E
...erleyen, F.-H., *Creveld* (19), ... Soieries.	»	»	»	E
...erstraeten et Trapmann, *Heinsberg* (19), ... Draps.	»	»	»	A
...ins, *Soutzbach* (21), ... Produits chimiques.	»	»	M	E
...ier frères, *Aix-la-Chapelle* (19), ... Aiguilles.	»	»	»	O
...hen, L., *Louvain* (3), ... Chapeaux.	»	»	»	E
..., Jean-Mathias, *Luxembourg* (5), ... Chapeaux.	»	»	»	E
W.				
...el, Edmond, *Deux-Ponts* (13), ... Futaines.	»	»	»	E
...us, *Nivelles* (3), ... Velours.	»	»	»	E
...rs, *Bourgbrohl* (18), ... Trass pulvérisé.	»	»	»	C
...rs, *Meudig* (18), ... Pierre meulière.	»	»	»	C
...ert, Mathieu, *Oberwesel* (18), ... Draps.	»	»	»	M
...n et Peil, *Bonn* (18), ... Coton filé.	»	»	»	E
...ms, Jean, *Wormersdorff* (18), ... Poterie.	»	»	»	E
...erter, *Andernach* (18), ... Pipes.	»	»	»	C
...en, *Coblentz* (18), ... Eau-de-vie.	»	»	»	E
...gens, François, *Meurs* (19), ... Coton filé	»	»	»	E
...s, F., Gérard, *Trèves* (21), ... Couvertures.	»	»	»	E
Friedboerig, *Bingen* (13), ... Draps.	»	»	»	E

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITIONS 1798.	1801.	1802.	
Wouters, *Andenne* (20), ... Faïence noire.	»	»	»	
Z.				
Zehren, Daniel, *Mayen* (18), ... Draps.	»	»	»	
Zils frères, *Metternich* (18), ... Sel ammoniac.	»	»	»	
Zuang, *Luxembourg* (5), ... Draps.	»	»	»	

NOTES

RELATIVES AUX TABLES QUI PRÉCÈDENT.

1°. Nous ne devons pas laisser oublier au lecteur que nous avons eu un double but en dressant les tables générales des Exposans dont la première se trouve page 178 et la seconde page 323. Nous avons d'abord pensé qu'une table qui donnerait l'adresse exacte du manufacturier, en faisant connaître le genre d'industrie auquel il se livre, serait tout à la fois utile et au marchand qui vend en seconde main et au consommateur. Sous ce rapport, notre table est aussi exacte qu'on peut espérer de l'obtenir d'un ouvrage aussi compliqué que celui-là qui comprend environ sept mille noms. En effet, que sont une vingtaine d'adresses mal mises et vingt et un noms oubliés sur un aussi grand nombre : cependant, pour rendre notre ouvrage aussi parfait qu'il nous a été possible, nous avons, dans le tableau qui suit, rectifié les erreurs et rétabli les omissions.

Le second but était de faire connaître exactement le genre des distinctions que chaque exposant avait obtenues. Ici les difficultés étaient grandes ; les divers procès verbaux des Jurys ne concordent pas entre eux, et de cette non-concordance il en est résulté une foule d'erreurs que nous n'avons pu surmonter qu'avec une patience infinie et un travail ennuyeux et dégoûtant. La table était imprimée lorsque la plupart des renseignemens que nous avions demandés

nous sont parvenus. Comme nous étions jaloux de rectifier ces erreurs, qui ne sont importantes cependant que pour les exposans qu'elles concernent, nous nous sommes décidés à faire connaître dans un tableau supplétif toutes les erreurs que nous avons aperçues.

2°. Il ne faut pas perdre de vue que, dans la table générale dont nous venons de parler, nous n'avons indiqué, pour l'exposition de 1819, que la récompense la plus élevée que chaque manufacturier a obtenue; cependant il y en a beaucoup à qui il a été décerné plusieurs distinctions pour différens genres de fabrication. Pour connaître et les diverses espèces de fabrication qu'il a présentées et les différentes récompenses qui lui ont été accordées, il faut recourir, dans le *Musée*, au numéro qui est à côté de son nom dans la dernière colonne de la table : l'article, auquel renvoie le numéro, rappelle tous ceux qui sont relatifs au même fabricant. On peut même, pour plus de commodité, recourir à la table qui suit celle des Exposans, et qui se trouve à la page 305, sous le titre de *Note essentielle*. Cette table cite tous les articles qui sont communs au même exposant.

3°. Quelle que soit, au reste, l'attention minutieuse que nous avons portée dans la confection des diverses tables qui précèdent, quelle que soit la confiance que nous ayons eue dans les divers matériaux que nous avons consultés, il peut se faire que, dans un travail aussi long et aussi pénible, des erreurs nous soient échappées. Pour être à même de les corriger et de les signaler à nos lecteurs, nous prions MM. les préfets, les maires des villes intéressées, les membres qui ont formé les jurys des départemens, les manufacturiers et les artistes qui ont exposé, etc., etc., de nous indiquer ces erreurs d'une manière positive.

Il n'y a que le temps qui puisse sanctionner de semblables travaux; et en faisant un appel à l'amour-propre des personnes qui figurent sur ces tableaux, nous pouvons espérer qu'elles nous signaleront les erreurs ou les omissions qui les concernent.

C'est ici le cas de rappeler que tout avis, toute correspondance relatifs à de semblables réclamations, doivent nous parvenir, *francs*

TABLEAU

indiquant dans l'ordre chronologique les époques des cinq expositions des produits de l'industrie française.

NUMÉROS D'ORDRE.	ANNÉE.	DATE de L'OUVERTURE.	DATE de LA CLÔTURE.	DURÉE DE L'EXPOSITION.	MINISTRES DE L'INTÉRIEUR.	OUVRAGE COMPLET PUBLIÉ SUR LES CINQ EXPOSITIONS.
1.	An VI. 1798.	3 compl^re. 19 septemb.	5 compl^re. 21 septemb.	3 jours.	MM. François-de-Neufchateau.	*Annales de l'industrie nationale et étrangère*, renfermant la description du *Musée des produits de l'industrie française*, publiée en 1820, par MM. Le Normand et de Moléon. Cet ouvrage, qui se continue périodiquement, renferme la description de toutes les nouvelles découvertes et de tout ce qui peut intéresser l'industrie.
2.	An IX. 1801.	2 compl^re. 19 septemb.	2 v^re. an X. 24 septemb.	6 jours.	Chaptal.	
3.	An X. 1802.	1er. compl^re. 18 septemb.	2 v^re. an XI. 24 septemb.	7 jours.	Chaptal.	
4.	1806.	25 septemb.	19 octobre.	25 jours.	De Champagny.	
5.	1819.	25 août.	30 septemb.	37 jours.	De Cazes.	

de port, au Bureau des *Annales de l'industrie*, chez M. Bachelier, libraire-éditeur, quai des Augustins, n°. 55. *Toute lettre taxée reste au rebut.*

OBSERVATIONS

SUR LES FAUTES A CORRIGER DANS LA TABLE ALPHABÉTIQUE DES EXPOSANS FRANÇAIS,

PAGE 178 ET SUIVANTES.

Indépendamment des fautes typographiques qui se glissent malgré les auteurs dans les ouvrages imprimés, il en est d'autres qui ont échappé à tous les soins que nous nous sommes donnés pour tâcher de les éviter, et qui proviennent de la non-concordance qui existe dans les procès verbaux des Jurys qui ont présidé aux expositions.

Nous avons d'abord pris le parti d'écrire aux divers manufacturiers sur lesquels nous avions des doutes : plusieurs ont répondu ; les autres, en bien plus grand nombre, ont gardé le silence.

Le procès verbal du Jury central de l'exposition de 1806 a accordé en masse des distinctions à des fabriques de telle ou telle ville, de tel ou tel département, sans désigner aucun individu. Nous avons, en général, rejeté de nos tables des désignations aussi vagues, puisque, ne donnant l'adresse d'aucun manufacturier, elles ne rentraient pas dans le but que nous nous étions proposé. L'impression de notre table se continuait, et nous étions à la dernière feuille, lorsque des renseignemens que nous avons reçus nous ont prouvé que nous avions, surtout pour 1806, désigné comme simples exposans beaucoup de manufacturiers qui avaient obtenu en masse des distinctions d'un ordre plus élevé. Dans la vue de rendre à chacun le degré de récompense qui lui a été décerné, nous allons indiquer les corrections que l'on aura à faire et qui sont de deux espèces.

1°. Sur la colonne de l'exposition de 1806,

Tous les manufacturiers qui appartiennent à l'un des trente-sept départemens ci-dessus désignés (1), et dont la distinction est indi-

(1) *Voyez* la table alphabétique des départemens, page 178.

quée par la lettre E dans la colonne qui porte en tête 1806, il faut substituer à cette lettre la lettre M.

Les départemens sur lesquels cette correction doit être faite dans le cas que nous venons d'expliquer, sont :

N^os.	1	11	30	41	59	69
	2	13	33	49	61	72
	6	21	35	50	62	73
	7	26	36	51	66	75
	8	27	37	52	67	77
	10	29	40	58	68	79
						83

2°. Sur les autres cinq colonnes,

Les fautes commises dans les autres années sont de nature différente ; ce sont des distinctions ou totalement oubliées ou mal appliquées, etc., etc. Nous avons pensé qu'un *errata* dans la forme ordinaire serait insignifiant, et pourrait souvent induire en erreur; nous avons préféré mettre un *errata* dans la même forme des tables dont il indique la correction. Nous avons, par conséquent, rappelé la ligne entière sur laquelle il y a une erreur, en la donnant ici telle qu'elle aurait dû être. Par exemple, dans la table on trouve : GENSOUL, *Connaux* (29)... Soie... E en 1806 ; le tableau porte : GENSOUL, *Connaux* (29)... Soie... O en 1806. On voit que, dans ce cas, le signe de la médaille d'or est substitué à celui qui désigne le simple exposant.

2°. La table désigne LAPORTE, *Nérac* (46)... Cuirs... ✠ en 1802, E en 1806 ; le tableau, au contraire, désigne LAPORTE, *Nérac* (46)... Cuirs... E en 1806 ; c'est-à-dire, qu'il faut enlever la croix, et effectivement la Légion-d'Honneur n'était point créée en 1802.

3°. On trouve dans la table : PAILLOT père et fils, et LABBÉ... Fer forgé (aucune distinction) 1679. Ce nombre indique qu'il a exposé en 1819 : cependant on a oublié de lui mettre un O dans cette colonne ; c'est ce que corrige le tableau qui porte PAILLOT fils, et LABBÉ... Fer forgé... O en 1819, 1679.

GRILLON, *Dourdan* (75), a été oublié dans la table ; il doit

être placé page 237, entre GRIFFIER et GRILLO et compagnie, ainsi qu'il suit :

GRILLON, *Dourdan* (75)... Basins, A en 1801, A en 1802, A en 1806.

Tous les articles oubliés se trouvent comme celui-ci à la fin du tableau, dans une case particulière destinée à cet objet.

Il existe sur la table des Exposans une autre sorte d'erreur que nous avons corrigée dans le tableau qui suit. Lorsqu'un fabriquant a reçu une récompense en vertu de l'ordonnance du 9 avril 1819, et qu'il était en même temps Exposant, nous avons répété son nom à cause de ces deux circonstances, et nous avons appliqué la même récompense à ces deux articles : par exemple, pour DOBO, nous lui avons appliqué une médaille d'argent à chaque article, ce qui donnerait à entendre qu'il a reçu deux médailles d'argent, ce qui est faux ; c'est la raison pour laquelle nous avons corrigé le premier article, qui ne doit porter que M, et la médaille d'argent lui est conservée comme récompense ; ce qui est exact.

Nous engageons le lecteur à rapprocher ce tableau des fautes à corriger de la table générale, et de placer à la marge de celle-ci une indication quelconque, une croix, par exemple, à côté du nom du fabricant. Cette croix avertira au premier aspect que cet article est fautif dans la table, et que le véritable article se trouve dans le tableau que nous allons donner.

Nous prévenons le lecteur que la table des Exposans, page 178, corrigée d'après le tableau qui suit, rétablit toutes les inexactitudes et les omissions qui se sont glissées dans le *Musée*, relativement aux récompenses qui ont été accordées.

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
ARTICLES A CHANGER.						
Adeline fils, ... Lin et coton filé.	»	»	»	M	B	1178
Albert, *Paris* (72), ... Coton filé et mécaniques.	»	»	»	O	»	»
Amade, *Agen* (46), ... Serges.	»	»	»	E	»	»
Baltard, *Paris* (72), ... Calcographie.	»	»	»	O	»	»
Bassal et Janson, *Claire-Fontaine* (75), Piqué écru croisé.	»	A	»	»	»	»
Beauvais et compagnie, *Lyon* (68), ... Lévantines.	»	»	»	A	»	»
Bellangé et Dumas-Descombes, ... Soieries.	»	»	»	A	O	1396
Berthier, *Bisy* (57), ... Quincaillerie.	A	»	»	»	»	»
Bossu et Solages, *Paris* (72), ... Hydraulique.	»	O	»	O	»	»
Boucher et compagnie, *Chandey* (60), Fils de laiton.	»	»	»	E	»	»
Boucher fils et compagnie, *Laigle* (60), . . . Épingles.	»	»	A	A	»	»
Bouvier, *Paris* (72), ... Filigrane.	A	A	A	A	»	»
Burette, ... Machines, etc.	»	»	»	B	M	1141
Cahours, *Paris* (72), ... Bonneterie.	A	A	A	»	»	»
Calla, ... Cardes et machines.	»	B	B	O	M	733
Cesbron fils et frères, ... Percales.	M	M	A	»	M	1262
Chemin, ... Balances.	»	»	»	»	M	1659
Choquet, ... Rasoirs.	»	»	»	»	M	141
Coutan et Couture, *Paris* (72), ... Bonneterie.	»	B	»	B	»	»
Crispin l'aîné, *Niort* (76), ... Peaux.	»	»	M	»	»	»
Cuchet et Ducommun, Smith et comp., *Paris* (72), Filtres.	»	A	E	E	»	»
Daunel et compagnie, *Brionne* (26), ... Cotons.	»	»	»	M	»	»
Dauphin, *Rouen* (73), ... Étoffes en coton.	»	»	»	E	»	»
Delarue, Henry et compagnie, *Louviers* (26), . Draps.	»	A	A	A	»	»
Delarue, Julien, ... Apprêts.	»	»	»	»	E	1319
Delobel-Desurmont, ... Casimirs en coton.	»	»	»	»	M	1296
Demailly frères, *Amiens* (77), ... Draps.	»	»	M	M	»	»
Demarne, *Paris* (72), ... Tôles vernies.	»	»	»	B	»	»
Dené (Mlle.), *Paris* (72), ... Broderies.	»	»	»	C	»	»
Derosne, Charles-Louis, ... Appareil distillatoire.	»	»	»	»	E	1604
Derveaux-Bulteau, *Roubaix* (58), . . Étoffes en coton.	»	»	E	M	»	»
Deschasseaux, *Le Vimeu* (77), . . . Platines de fusil.	»	B	»	»	»	»
Desmarets, Guillaume, jeune, ... Coton filé.	»	»	»	»	B	1179
Detrey père, ... Bonneterie.	A	A	A	A	A	1418
Didot frères, *Paris* (72), ... Typographie.	»	O	N	O	»	»

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
idot, Firmin, ... Typographie.	»	»	»	»	O	1712
idot, Pierre, ... Typographie.	»	»	»	»	O	1517
idot, Pierre, Didot, Firmin, Herhan, L.-E., *Paris* (72), Imprimerie stéréotype.	O	»	»	»	»	»
idot, Saint-Léger, ... Papier sans fin.	»	»	»	»	E	1467
obo, Antoine-Marie, ... Mécaniques.	»	»	»	»	M	889
ollfus, Mieg et compagnie, ... Schals imprimés.	»	»	»	A	O	1344
ufaud, ... Fers.	»	»	»	»	E	25
ugas, frères et comp., *Saint-Chamond* (41), Rubans.	»	»	»	O	»	»
ujole et Percegol, *Saint-Geniez* (11), . . . Draperies.	»	»	M	M	»	»
ullois, *Puteaux* (72), ... Blanchîment.	»	»	M	»	»	»
avigny et fils, Elbeuf (73), ... Draps.	»	M	»	»	»	»
avigny, Louis-Robert, ... Draps.	»	M	B	»	B	970
arnier, ... Lampes.	»	»	»	»	M	63
ensoul, *Connaux* (29), ... Soieries.	»	»	»	O	»	»
érentel, *Paris* (72), ... Cornes à lanternes.	A	»	»	»	»	»
osselin, *Sonpes* (74), ... Aciérie.	»	»	»	O	»	»
uillemet aîné, Auguste, ... Basins et coutils.	»	»	»	»	C	1238
enri et Thirouin, *Paris* (72), . . . Boutons de métal.	»	M	B	»	»	»
œner, Henri, *Nancy* (53), ... Faïence.	»	»	A	»	»	»
abel, *Rouen* (73), ... Horlogerie.	»	»	M	B	»	»
ambon, ... Machine planétaire.	»	»	»	»	E	1590
obert, Lucas et compagnie, ... Draps et tapis.	»	»	A	A	A	1103
œchlin, Daniel (*le même*), . . . Tome Ier., page 39.	»	»	»	»	✻	R
utsch, *Paris*, ... Instrumens de précision.	A	»	»	M	»	»
abranche, Pierre, *Lodève* (33), ... Draps.	»	»	M	»	»	»
aporte, *Nérac* (46), ... Cuirs.	»	»	»	E	»	»
arochefoucault-Liancourt (de), Cotonnades et carde.	»	»	»	M	J	211
aurent, *Paris* (72), ... Flûte en cristal.	»	»	»	B	»	»
aurent, Henri, ... Calcographie.	»	»	»	O	O	1536
eblanc, ... Calcographie.	»	»	»	»	E	1529
epetit Walle, *Paris* (72), ... Coutellerie.	A	A	A	M	»	»
aille fils, Jean-Joseph, ... Soie grège.	»	»	»	»	B	1359
anufacture de *Saint-Gobin* (2), ... Glaces.	»	»	»	O	O	400
asquelier, *Paris* (72), ... Calcographie.	»	»	O	O	»	»
athieu, Joseph, *Brignoles* (80), . . Soies organsinées.	»	»	»	B	»	»
énard, *Saint-James* (49), ... Toiles.	»	»	»	C	»	

NOMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE				
	1798.	1801.	1802.	1806.	1819.
Monnerie, *Vitré* (34), ... Toiles.	»	»	»	C	»
Moreau frères, *Angers* (48), ... Mouchoirs.	»	»	E	M	»
Morel et Vilain, *Angers* (48), ... Toiles à voiles.	»	»	»	E	»
Mouret, Édouard, *Châtillon* (24), ... Fil-de-fer.	»	»	A	A	»
Nicolas, ... Violon.	»	»	»	B	E
Paillot père et fils, et Labbé, ... Fer forgé.	»	»	»	»	O
Patoulet, Audry et Lebeau, *Champlan* (75), . Plaqué.	A	»	»	»	»
Paulet, G., *Saint-Quentin* (2), ... Toiles.	»	»	M	E	»
Pavie, Pierre, *Rouen* (73), ... Coton teint.	»	E	»	»	»
Pavie, Benjamin, ... Teinture.	»	A	»	»	E
Payen et Bourlier, *Paris* (72), . . Produits chimiques.	»	B	»	»	»
Perdu, *Paris* (72), ... Cristaux dorés.	»	B	B	»	»
Perrin, *Paris* (72), ... Toiles métalliques.	A	A	A	A	»
Pisson, *Amiens* (77), ... Velours d'Utrecht.	»	»	M	M	»
Plummer-Donnet et Vannier, *Pont-Audemer* (26), Cuirs.	A	A	E	A	»
Pluvinage et Arpin, *Saint-Quentin* (2), Toiles en coton.	»	»	»	O	»
Pons, *Paris* (72), ... Horlogerie.	»	»	»	A	A
Poupart de Neufflize (le baron), ... Draperie.	»	»	»	A	A
Pouriat, *Vitré* (34), ... Toiles.	»	»	»	C	»
Raoul, *Paris* (72), ... Limes.	A	A	A	»	»
Rideau aîné et compagnie, *Kérinon* (28), Produits chim.	»	»	M	»	»
Rivery fils, *Escarbotin* (77), ... Serrurerie.	»	»	»	B	»
Rivery père, *Amiens* (77), ... Serrurerie.	»	»	»	B	»
Robillard-Péronville et Laurent, *Paris* (72), Calcographie.	»	»	»	O	»
Roger et Sallandrouse, ... Tapis.	»	B	A	A	A
Romanet, Mathieu et Alafort, ... Laines.	»	»	»	»	A
Salneuve, *Paris* (72), ... Machines.	A	A	»	A	»
Ségrétain-Dupaty, ... Toiles.	»	»	»	»	C
Seguin et fils, et Yémonis, ... Soieries.	»	»	»	A	O
Sévenne, Édouard, ... Étoffes en coton.	»	»	»	O	O
Soller, Guentz, Gouvi et compagnie, *Dilling* (56), Outils.	»	O	»	»	»
Thirouin-Gauthier, Évreux (26), ... Coutils.	A	»	»	M	»
Thomas, Jacques-Nicolas, . . . Ros et étoffes en coton.	»	»	»	»	M
Trotty, *Craon* (52), ... Fil de lin et toiles.	»	B	B	»	»
Vernis, Mathieu, *Aubenas* (6), ... Draps.	»	»	M	M	»
Vialette d'Aignan, *Montauban* (79), ... Serges.	»	»	B	B	»
Viard, Stanislas, ... Calicots et compteurs.	»	»	»	»	C

OMS DES FABRICANS ET GENRE D'INDUSTRIE.	EXPOSITION DE 1798.	1801.	1802.	1806.	1819.	NUMÉROS DU MUSÉE.
leverseaux (27), ... Coton filé.	»	»	»	B	»	»
Vaudravanges (56), ... Faïence.	E	»	A	»	»	»
otzembruck (56), ... Verrerie.	»	»	B	»	»	»
ARTICLES OUBLIÉS.						
mont, *Châtelleraut* (83), . . . Coutellerie.	»	»	»	M	»	»
aint-Loup (69), ... Fers.	»	»	»	M	»	»
Camarès (11), ... Tricots.	»	»	»	M	»	»
Paris (72), ... Machine à vapeur.	»	B	»	»	»	»
horlogerie, *Besançon* (24), ...	»	»	»	»	A	»
) et fils, *Saint-Étienne* (41), . . Serrurerie.	»	»	»	M	»	»
nde, *Saint-Afrique* (11), . Cadis et draps.	»	»	M	M	»	»
anufacture de), *Dourdan* (75), . . Basins.	»	A	A	A	»	»
ustin, *Fruges* (61), ... Draperies.	»	»	»	M	»	»
, et leurs fils, *Saint-Quentin* (2), . Toiles.	»	»	»	M	»	»
ères, *Sainte-Marie-aux-Mines* (67), Toiles peintes.	»	»	»	M	»	»
an, Pierre, et Sanson, *Escarbotin* (77), Serrurerie.	»	B	»	»	»	»
n, *Escarbotin* (77), ... Machines.	»	»	»	M	»	»
on, et compagnie, *Lodève* (33), . Draps.	»	»	»	M	»	»
rnu, *Romorantin* (40), ... Draps.	»	»	»	M	»	»
uris (72), ... Dorure sur cristaux.	»	B	»	»	»	»
ils, *Elbeuf* (73), ... Draps.	»	»	»	M	»	»
rlène, *Saint-Pons* (33), ... Draps.	»	»	»	M	»	»
rière et Jean Bigard, *Tarare* (68), Mousselines.	»	M	»	»	»	»
s (72), ... Cardes.	»	»	»	B	»	»
), *Lyon* (68), ... Broderies.	»	»	»	B	»	»

INDICATION

DES ADDITIONS ET DES CORRECTIONS A FAIRE

DANS LES QUATRE VOLUMES DU MUSÉE.

Indépendamment des fautes typographiques que nous avons signalées dans les *errata* qui se trouvent à la fin de chacun des trois premiers volumes du *Musée*, il y en a de plus importantes relatives aux Exposans. Nous n'avons reconnu celles-ci qu'en formant notre dernière table. (Voyez les *Observations sur les fautes à corriger*, page 343). Nous invitons le lecteur à les corriger sur le texte ; nous les avons déjà corrigées dans le tableau qui se trouve page 346 et suivantes.

Ces fautes sont de deux espèces : 1°. des omissions ; 2°. des fautes typographiques. Nous les avons séparées sous deux dénominations différentes : les premières sont désignées par ces mots, *Additions à faire ;* les secondes par ceux-ci, *Corrections à faire.*

TOME PREMIER.

ADDITIONS A FAIRE.

Après la dernière ligne de la page 33, ajoutez :

M. *Leblanc*, dessinateur au Conservatoire des arts et métiers, à Paris.

Une *médaille de bronze.*

Pour le service qu'il rend à l'agriculture, en publiant une collection gravée des meilleurs instrumens agricoles connus (1).

CORRECTIONS A FAIRE.

Page 328, *ligne* 1. CHAIMPEL, ... *lisez* CHAMPEL.
336, 22. DAVERNE, ... DAVESNE.

(1) Cet article avait été totalement oublié dans la première édition du rapport du Jury central, qui nous a servi à former les premières feuilles du e. La seconde édition n'a paru que long-temps après que notre premier ro a été imprimé.

TOME SECOND.

ADDITIONS A FAIRE.

Page 12, *ligne* 11, ... *ajoutez* (*Voyez* n°. 39).
25, 17, ... *médaille de bronze.*
29, 10, ... *mention honorable.*
115, 18, ... *mention honorable.*
123, 20, ... *mention honorable.*
125, 29, ... *mention honorable.*
129, 13, 16, 19, 22, 27, *mention honorable.*
130, 2, 6, 12, 21, 24, *mention honorable.*
131, 10, ... *mention honorable.*
132, 2, 4, 7, 9, 12, 14, 16, 18, 20, 26, *mention honorable.*
136, 14, 27, . . . *mention honorable.*
232, 17, ... (*Voyez* n°. 56).
234, 2, ... (*Voyez* n°. 245).

CORRECTIONS A FAIRE.

Page 9, *ligne* 1. Cette ligne entière doit être transportée plus , avant le second alinéa, qui commence par ces mots : Rien de s simple, etc.

TOME TROISIÈME.

ADDITIONS A FAIRE.

Page 51, *ligne* 12, ... *ajoutez* (*Voyez* n°. 341).
58, 14, ... (*Voyez* n°. 326).
62, 20, ... *mention honorable.*
76, 16, ... (*Voyez* n°. 360).
79, 8, ... (*Voyez* n°. 280).
89, 20, ... *mention honorable.*
134, 5, ... *mention honorable.*
204, 22, ... (*Voyez* n°. 501).
211, 14, ... (*Voyez* n°. 343).

Page 212, *ligne* 20, ... *ajoutez* Il a présenté du lin t
bien teint par la garan
qui lui a mérité une m
daille de bronze et de t
beaux cotons, etc.

241, 2, ... *mention honorable.*

269, 15, ... *mention honorable* p
M. *Pradier* personnel
ment, et *mention ho*
rable pour la maison
détention de Dourdand
il dirige les travaux.

291, 10, ... (*Voyez* n°. 595).

14, ... (*Voyez* n°. 449).

316, 12, ... *médaille d'argent.*

321, 4, ... Pour l'ensemble de
travaux.

332, 15, ... *Citation.*

20, ... *Citation.*

28, ... (*Voyez* n°. 990).

333, 17, ... (*Voyez* n°. 801).

334, 17, ... *mention honorable.*

20, ... *médaille d'argent.*

336, 9, ... (*Voyez* n°. 765).

23, ... *médaille de bronze.*

346, 14, ... *mention honorable.*

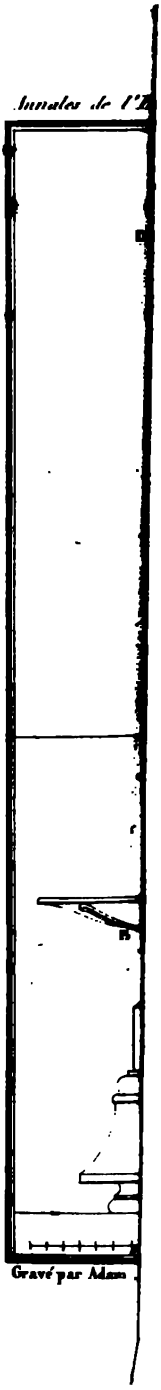
CORRECTIONS A FAIRE.

Page 225, *ligne* 22, DELANDE, . . *lisez* DELAUDE.

305, 2, (*Voyez* Tom. . . . (*Voyez* n°. 84 et T

334, 22, *médaille d'argent*, . *médaille de bron*

336, 22, M. LEGRAND, . . . MM. FOURNIVAL et
GRAND.


Annales de l'E
Gravé par Adam

TOME QUATRIÈME.

ADDITIONS A FAIRE.

ge 17, *ligne* 17, ...		*ajoutez médaille de bronze.*
	21, ...	(*Voyez* n°. 613).
20,	6, ...	et 1013).
22,	9, ...	*médaille d'argent.*
	22, ...	*mention honorable* pour les broderies et *citation* pour les mousselines.
23,	28, ...	*médaille d'argent.*
25,	3, ...	(*Voyez* n°. 1181).
26,	29, ...	*Citation.*
27,	17, ...	et 1093).
29,	15, ...	*mention honorable.*
31,	2, ...	et 1090).
	5, ...	1095 et 1142).
	8, ...	(*Voyez* n°s. 804 et 836).
	16, ...	*médaille d'argent,*
48,	7, ...	(*Voyez* n°. 887).
61,	13, ...	(*Voyez* n°. 834).
62,	27, ...	(*Voyez* n°. 1018).
63,	2, ...	(*Voyez* n°s. 805, 1022, 1143 et 1315).
	5, ...	(*Voyez* n°s. 449 et 853).
74,	29, ...	(*Voyez* n°s. 449, 853 et 1464).
77,	27, ...	(*Voyez* n°. 1475).
85,	4, ...	(*Voyez* n°. 1514).
103,	11, ...	(*Voyez* n°. 1174).

CORRECTIONS A FAIRE.

e 29, *ligne* 25,	n°. 1189, .	*lisez* n°s. 837 et 1189.
54,	18, beaut,	beauté.

Page 55,	*ligne* 8,	n°. 1373,	*lisez* n°. 809 et 1373.
59,	3,	Pommier-Darche,	Pannier-Darche.
61,	28,	Mirat,	Mérat.
71,	6,	Couvrette,	Couverte.
84,	10,	rue Montmartre,	à Montmartre.
149,	26,	Pieffter,	Pfeiffer.
161,	13, 39, . .	1323,	38, . . 1335.
162,	26,	rue du Faubourg,	rue de la Ville-l'Évêque, n°. 34, faubourg, etc.

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS LE TOME QUATRIÈME.

Page.

Suite de la huitième Division.

Troisième section.

Cotons, ... 5

Chapitre Ier. Préparation du coton avant la filature, ... 7

Article Ier. Du battage et du triage du coton, ... 8

Article II. Du savonnage du coton, ... 10

Article III. Du cardage du coton, ... 11

Chapitre II. De la filature du coton, ... 12

Chapitre III. Du tissage des étoffes en coton, ... 19

Appendice.

Des fleurs artificielles, ... 31

Chapitre IV. Impression sur étoffes et sur papier, ... 33

Quatrième section.

De la Soie, ... 41

Chapitre Ier. De la soie filée, ... 45

Chapitre II. Étoffe de soie de toute espèce, ... 48

Chapitre III. Bonneterie et tricots, ... 56

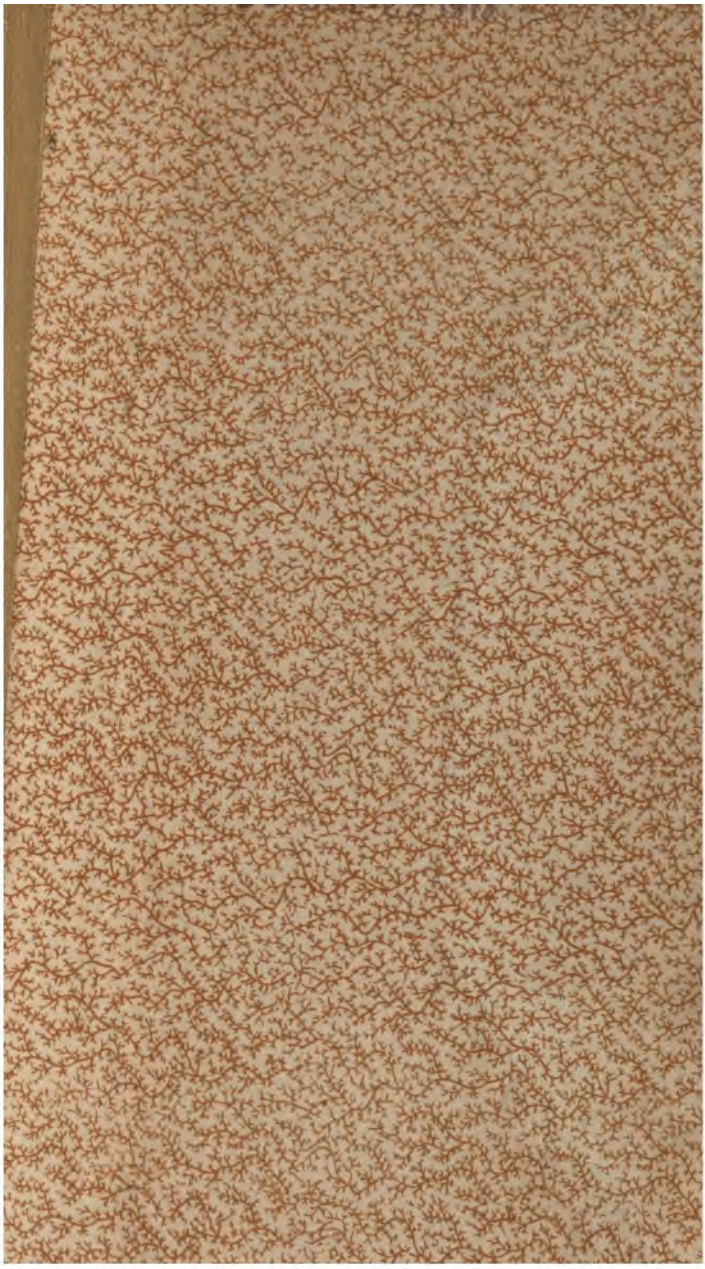
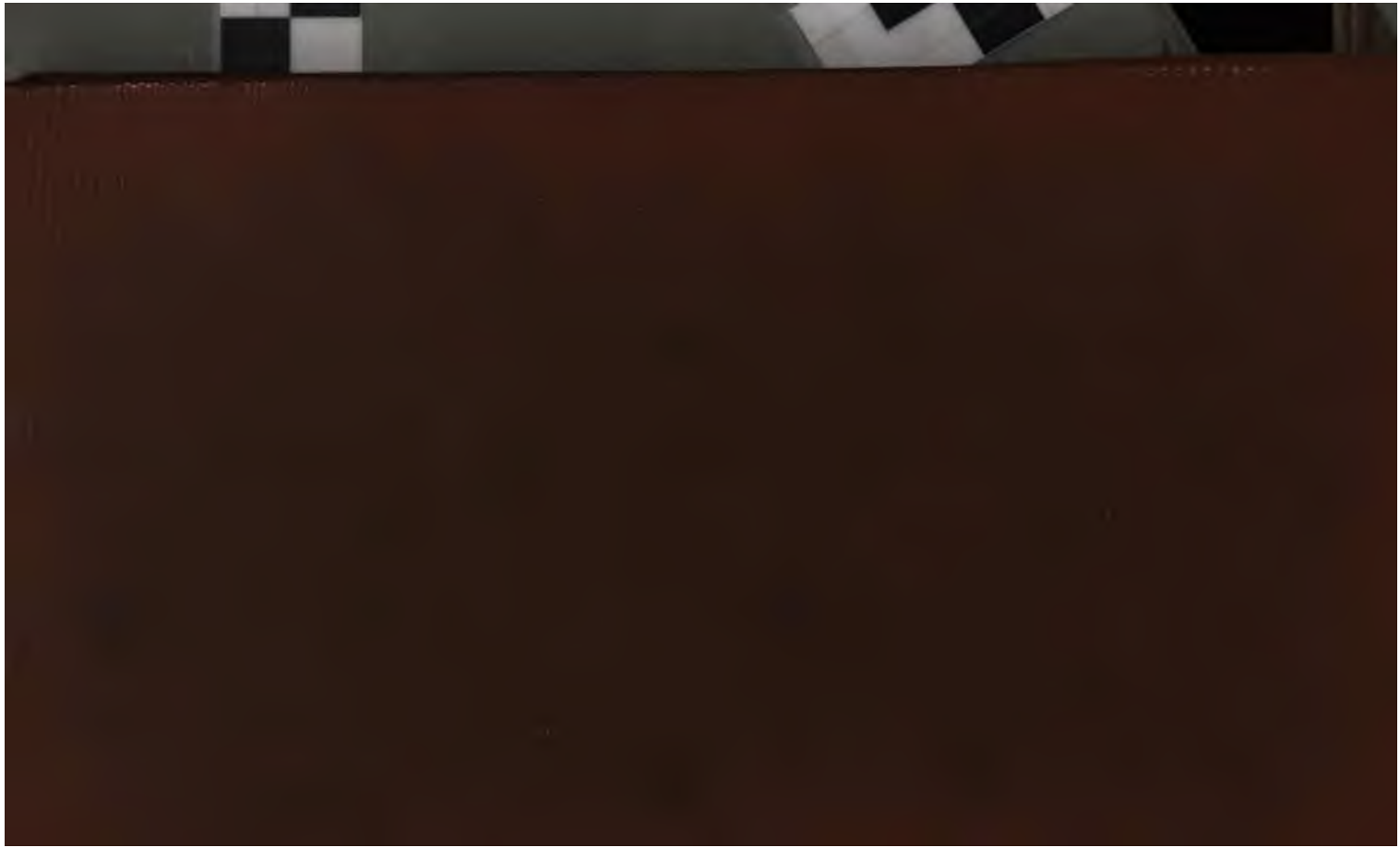
Pages.

UVIÈME DIVISION.

papier et de son emploi , ... 63
apitre Ier. De la fabrication des divers papiers , ... 64
apitre II. Des cartons et de leur emploi , ... 70
apitre III. De la typographie , ... 75
apitre IV. De la calcographie , ... 78
apitre V. De l'écriture , du calcul et du dessin , ... 82

XIÈME DIVISION.

strumens et machines de toute espèce , ... 86
apitre Ier. Des instrumens démonstratifs , ... 87
apitre II. Des instrumens propres à peser et à mesurer , . 91
apitre III. Des instrumens d'agriculture , ... 95
apitre IV. Des instrumens de physique et de chimie , . . 103
apitre V. De l'horlogerie , ... 113
apitre VI. Des instrumens pneumatiques et hydrauliques , 127
apitre VII. Des instrumens de précaution , ... 139
apitre VIII. Des instrumens de médecine , de chirurgie et d'hygiène publique , ... 142
apitre IX et dernier. Des instrumens de musique , ... 145
pplément au Musée , ... 154
oup d'œil général sur le Musée des produits de l'industrie exposés au Louvre en 1819 , ... 163
able alphabétique des manufacturiers , des fabricans et des artistes qui ont présenté des produits de leur industrie à l'une des cinq expositions qui ont eu lieu en France jusqu'à la fin de 1819 , ... 173
ote essentielle , ... 305
ableau présentant par arrondissement communal de la ville de Paris les divers genres d'industrie dont les produits ont été exposés au *Louvre* en 1819 , ... 310
bservations sur le tableau qui va suivre , ... 317
ableau des distinctions obtenues à l'occasion des cinq expositions qui ont eu lieu à Paris , ... 319
Table alphabétique des manufacturiers , des fabricans et des artistes qui n'appartiennent plus aujourd'hui à la France, et qui ont présenté des produits de leur industrie aux épo-

Pages
ques des quatre premières expositions publiques qui ont eu lieu à Paris, ... 3
Notes relatives aux tables qui précèdent, ... 3
Tableau indiquant dans l'ordre chronologique les époques des cinq expositions des produits de l'industrie française, . . . 3
Observations sur les fautes à corriger dans la Table alphabétique des exposans français (*page* 178 *et suivantes*), . . . 3
Table des fautes à corriger, ... 3
Indication des additions et des corrections à faire dans les quatre volumes du *Musée*. 3
Table des matières contenues dans le Tome IVe. , ... 3

Fin de la Table du Tome quatrième et dernier du Musée de 1819.